



ISSN 1674-7518



万方数据



ART
& DESIGN
RESEARCH

全国高校百强社科期刊
北京服装学院学报艺术版
中文社会科学引文索引 CSSCI 来源期刊

2021
03 期

艺术
设计
研究



理论前沿

/005

敦煌石窟壁画“劳度叉斗圣变”的中断与重现

莫高窟初唐第335窟的“劳度叉斗圣变”中出现四僧证降和外道美女诱惑舍利弗等情节，虽对“劳度叉斗圣”故事有所发展，但或许仍基于部派佛教的叙述体系，致使该图像在此后大乘思想主导的语境中发展停滞。仔细对读《贤愚经》和《降魔变文》，可发现二者在各场景表现的舍利弗形象存在明显的差异——这或可成为观察“劳度叉斗圣变”这种绘画题材在敦煌壁画中一度中断而后重现之原因的关键——《降魔变文》通过弱化舍利弗在斗法中的表现、强调声闻乘与大乘的差距，使“劳度叉斗圣”的故事自然融入大乘佛教的叙述体系。9世纪以后，随着俗讲在中原流行以及晚唐敦煌与长安往来的恢复，《降魔变文》与俗讲方式传入敦煌，“劳度叉斗圣变”得以在晚唐再现并流行。



服饰研究

/023

论《张果见明皇图》中四位侍者的文化身份——基于着装外观和情境构建的侍者性别和职业身份综合分析

《张果见明皇图》是元代画家任仁发的重要作品，现有研究主要关注其图画风格、画面叙事和画外寓意等，对画面左侧四位男装打扮的人物（常被认为是宦官侍从）则多有忽视。作者结合相关文献和盛唐时期女着男装的社会风尚，首先从人物服饰装扮的角度，通过与唐、元两代的相关画作人物进行多重比对，认证四位侍者为女性身份；然后结合人物所持器具，分析其职业身份；最后从情境构建的角度，讨论四位侍女在画面构图形式和主旨表达中的作用，进一步确认其文化身份。本文是结合服装史研究成果和服装社会心理学情境理论，进行美术史和文化史研究的一种尝试。

目录

理论前沿

邱忠鸣 主持

- 005 敦煌石窟壁画“劳度叉斗圣变”的中断与重现
魏健鹏

- 011 唐宋绘画的主体性及其视觉逻辑
陈云海

服饰研究

蒋玉秋 主持

- 015 汉墓中的布类葬服
——兼说“毋尊单衣”及其性质(1)
马 怡

- 023 论《张果见明皇图》中四位侍者的文化身份
——基于着装外观和情境构建的侍者性别和职业身份综合分析
卞向阳 郑宇婷

- 030 隋唐时期丝绸之路文化交流的特点
——以莫谢瓦亚·巴勒卡出土的锦袍为例
魏 丽

- 035 解析品牌符号在服饰面料图案设计中的运用
夏 侠

- 040 成都十陵后蜀赵廷隐墓出土女乐俑服装形制考辨
——以 M1:70、M1:72 号俑为例
孙 杰 肖 麟 龚杨民 蒋玉秋(通讯作者) 徐 敏

- 045 明代乌纱帽考析
牛 犁 张倩倩

设计与文脉

隐 庐 主持

- 053 东南亚南传佛寺中的罗摩故事壁画述略
赵云川

- 061 设计赋予“现代感”：
传统手工艺回归现代日常生活的路径
王维娜

- 068 多重语境下的符号构建
——冬奥会吉祥物冰墩墩设计实践研究
万千个 林存真(通讯作者)



顾问
马胜杰 王受之 王蕴强 李克瑜

主编
刘元凤

副主编
贾荣林 张玉安 宋 杨

编辑部主任
白 鹿

主编助理
齐庆媛 杨妍均

编委(按姓氏笔划排序)
王 琪 王永进 王 羿 田 辉 兰翠芹 白 鹿
关立新 刘瑞璞 李晓玲 李雪飞 陈六汀 陈 芳
杨道圣 邱忠鸣 杜 曼 张慧琴 赵云川 贺 阳
席 阳 郭晓晔 曹荷红 常 炜 谢 平 蒋玉秋
詹 凯

执行编辑
白 鹿 安 蕾

整体设计
郭晓晔

英文翻译 英文校对
刘庆华 刘 芳

编务
李鑫桐



073 贾匠互动：从明代江南设计史的角度观察
刘森林

079 思想与工艺
——欧尔·杰森的陶瓷产品设计研究
黄 茹 白宗刚

学术立场

卜 从 主持

084 不断推近的“中国”风景
——18、19 世纪中国风俗玻璃画中的风景研究
刘希言

094 “家堂”何以成图？
——清代“家堂图”中的时间秩序与空间构建
陈 晗

美学思想

彭 锋 主持

103 写意与中国文化传统
吕 昂

110 社会美育的“摆渡人” 罗杰·弗莱及其与《伯灵顿杂志》的早期合作
秦韵佳

书评

杨道圣 主持

116 打开绘画之窗
——阿尔伯蒂《论绘画》新译注本及相关问题探讨
高 远

教学园地

白 鹿 主持

122 美国弗吉尼亚联邦大学艺术学院教学模式探究
——以艺术传播系插画教学为例
陈 蕾

127 信息时空

齐庆媛 主持



封二：
北京服装学院民族服饰博物馆馆藏
封三：
北京服装学院民族服饰博物馆馆藏

编辑部版权页声明：

本刊已许可中国学术期刊（光盘版）、万方数据资源系统、中文科技期刊数据库、博看网、91 阅读网在其系列数据库产品中以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。该社著作权使用费与本刊稿酬一并支付。作者向本刊提交文章发表的行为即视为同意我社上述声明。作者如有异议，请在来稿时说明，本刊将另做处理。

- Theory Frontiers** / Executive Editor/Qiu Zhongming
- 005 The Interruption and Reproduction of the Illustration of Raudraksa's Battle with Sariputra in Dunhuang Grottoes
Wei Jianpeng
- 011 The Subjectivity and Visual Logic of Painting in the Tang and Song Dynasties
Chen Yunhai
- Fashion Studies** / Executive Editor/Jiang Yuqiu
- 015 Cloth Funeral Clothing in Han Tombs: Also on "Wu Zun Single Layer Garment" and Its Nature (I)
Ma Yi
- 023 On the Cultural Identity of the Four Attendants in the painting *Elder Zhang Guo Calling on Emperor Xuanzong*: Comprehensive Analysis of Attendants' Gender and Professional Identity Based on Dress Appearance and Situation Construction
BianXiangyang Zheng Yuting
- 030 The Characteristics of Cultural Exchange on the Silk Road in the Sui and Tang Dynasties: A Case Study of the Brocade Robe Unearthed from Moshchevaja Balka
Wei Li
- 035 A Study on the Application of Brand Symbols in the Pattern Design of Apparel Fabrics
Xia Xia
- 040 Costume Analysis of Female Musical Figurines unearthed from the Tomb of Zhao Tingyin in the Later Shu Dynasty, Shiling, Cheng Du: Take M1:70 and M1:72 Figurines as examples
Sun Jie Xiao Lin Gong Yangmin Jiang Yuqiu(corresponding author) Xu Min
- 045 An Analysis of Wusha Hat of the Ming Dynasty
Niu Li Zhang Qianqian
- Designer & Discourse**/Executive Editor/Yin Lu
- 053 On the murals of Rama story in Nanchuan Buddhist Temple in Southeast Asia
Zhao Yunchuan
- 061 Design to Give a Sense of Modernity : The Path of Returning Traditional Handicrafts to Modern Everyday Life
Wang Weina
- 068 Symbol Construction in Multiple Contexts: Practical research on the design of the mascot (Bing Dwen Dwen) of the Winter Olympic Games
Wan Qiang Lin Cunzhen(corresponding author)
- 073 Interaction between Merchants and Craftsmen: Observation from the Perspective of Jiangnan Design History in the Ming Dynasty
Liu Senlin
- 079 Thought and craft: A Study on the Design of Ole Jensen's Ceramic Products
Huang Ru Bai Zonggang
- A Unique Stand** / Executive Editor/Bu Cong
- 084 The "China" Landscape Pushing Forward: A Study on the Landscape of Reverse Glass Paintings Based on Genre Subjects in the 18th and 19th Centuries
Liu Xiyao
- 094 How the Image of "Jia Tang" was Born? Research on the Temporal and Spatial Order of "JiaTang Picture" of the Qing Dynasty
Chen Han
- Aesthetics** / Executive Editor/Peng Feng
- 103 Xieyi and Chinese Cultural Tradition
Lv Ang
- 110 Roger Fry, the "Ferryman" of Social Aesthetic Education and His Early Cooperation with *Burlington Magazine*
Qin Yunjia
- Book Review** /Executive Editor/Yang Daosheng
- 116 To Open the Window of Painting: Leon Battista Alberti' New Translation and Critical Edition of *On Painting* and Related Issues
Gao Yuan
- Teaching Field** /Executive Editor/Bai Lu
- 122 A Probe into the Teaching Mode of School of Arts at Virginia Commonwealth University: A Case Study of the Teaching of Illustration in VCU Department of Communication Arts
Chen Lei
- 127 **News and Events** /Executive Editor/Qi Qingyuan