

艺术设计研究

全国高校百强社科期刊
北京服装学院学报艺术版
中文社会科学引文索引 CSSCI 来源期刊

QK2252694

ART
& DESIGN
RESEARCH

2022
06 期

北京服装学院学报艺术版
2022年第6期 2022年12月出版
(1992年创刊 总第一百零四期)
主管：北京市教育委员会
主办：北京服装学院
地址：北京市朝阳区和平街北口樱花东路甲2号
北京服装学院学报编辑部 100029
编辑部电话：64288020
编辑部邮箱：shixuebao@126.com
投稿网址：<https://yysjy.bift.edu.cn/>
定价：每期18元 全年108元
发行范围：公开发行 双月刊
国际刊号：ISSN1674-7518
国内刊号：CN11-5869/J

ISSN 1674-7518



万方数据



服饰研究

/015

半掩半露之间：盛唐女性“袒领衫” 服饰流行风追踪

本文利用唐代考古出土文物实证“袒胸露乳”的女性服装，依据半隐半显的视觉证据定名为“袒领装”新样。“袒领装”流行于永徽年间至开元天宝时期，大概半个多世纪，不仅是身体与服装结合的表征，也承载着唐代社会、身份、性别和时代的风尚。“袒领装”只是中古服装潮流中昙花一现的表现，针对学界的传统看法认为“袒胸露乳”装束来源于西方、印度的外来风，作者考证比对后怀疑这一说法，认为“露”与“不露”不必急于定论，关键是厘清这种风潮来源何处，还有待于进一步研究。



服饰研究

/030

多元融汇与共生 ——敦煌盛唐菩萨像服饰造型特征 研究

敦煌石窟盛唐壁画及彩塑中遗存大量菩萨像，历史悠久，数量庞大且序列完整，形态变化丰富，多数菩萨像的服饰形制及图案、色彩保存完好，不仅在前期基础上进行了继承与相应发展，其造型、纹样、色彩的丰富变化对中晚唐及后期菩萨像服饰起到了重要范式作用。从中展现出大唐文化背景下独特的审美观念及时代特征，宗教性、民族性与世俗化之间的有序互动与融合，对探究多元文化及多民族文化的交融互动具有重要价值。

目录

科学·艺术·时尚 宋 炆 主持

- 005 美学市场特征及审美计算
——评乔安妮·恩特威斯尔的《时尚的美学经济：服装和模
特业的市场和价值》
张 蓓

理论前沿 邱忠鸣 主持

- 009 古埃及 18 王朝土地总管门纳之墓
薛 江 颜海英

服饰研究 蒋玉秋 主持

- 015 半掩半露之间：盛唐女性“袒领衫”服饰流行风
追踪
葛承雍

- 024 明代布甲制作工艺及复原研究
——以杭州工艺美术博物馆展明布甲为例
李春雨 陈芳（通讯作者）

- 030 多元融汇与共生
——敦煌盛唐菩萨像服饰造型特征研究
常 青 刘元凤

- 038 唐宋时期孔子庙像改王者之服的讨论
孔凡栋 金楠倩

设计与文脉 隐 庐 主持

- 042 对象、目的、方法：交叉学科视域下设计理论
研究的反思
周 志

- 050 手工艺与艺术的离合
邱春林

- 056 迈向超学科融合：设计人类学的知识谱系研究
张朵朵 李 浩

- 064 史迹与化境：作为思想史叙述的文献展及其设
计观
芦 影



顾问
王受之 王蕴强 李克瑜 刘元凤

主编
贾荣林

副主编
张玉安 宋 炆

编辑部主任
白 鹿

主编助理
齐庆媛 杨妍均

编委（以姓氏笔画为序）
王小艺 王永进 王 羿 王素艳 车 飞 田 辉
兰翠芹 关立新 李晓玲 李雪飞 杨道圣 邱忠鸣
张慧琴 张宏娜 赵云川 席 阳 郭晓晔 曹荷红
常 炜 谢 平 蒋玉秋 詹 凯

执行编辑
白 鹿 安 蕾 杨妍均

整体设计
郭晓晔

英文翻译
刘庆华

英文校对
刘 芳

071 设计赋能乡村振兴模式研究
——“设计+工业互联网模式”为乡村振兴注入新动能
兰翠芹 乔 龙 吴中南

078 寻找“宋瓷”
——20 世纪初英国的现代主义中国风
汪燕翎 梁海育

084 融合与跨越
——论吕品昌陶艺创作的现代性突围
陆媛媛 李 超

090 传统玉雕向现代艺术与设计转化的问题研究
——以岫玉为例
曹天慧 王锦萍 董月鹏（通讯作者）

097 17~18 世纪全球贸易网络中的中英设计交流
——以茶具的形制变化为例
张 弛 许 平（通讯作者）

学术立场 卜 从 主持

102 龙走铭石：中国古代螭首碑的起源与形成
赵汗青

美学思想 彭 锋 主持

108 拉斐尔的观看方式：圣凯瑟琳的“面容之光”
千家敏

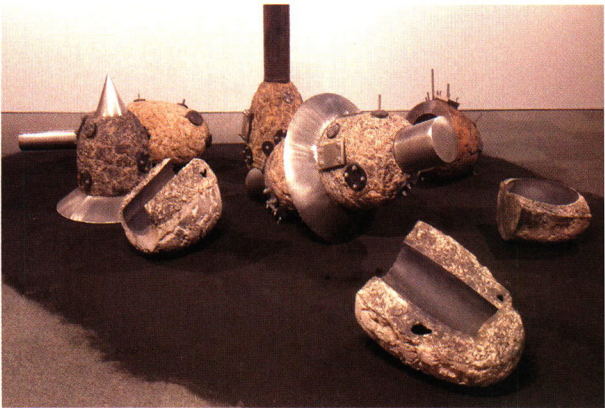
113 安杰利科《圣母领报》中的观念与物质
杨道圣

书评 杨道圣 主持

118 阿尔弗雷德·盖尔的艺术人类学研究
李修建

教学园地 白 鹿 主持

123 突破“小众”惠及“大众”的传媒艺术教育探索
田少煦 夏文英



封二：
《艺术设计研究》创刊三十周年系列活动
圆满举办
封三：
《艺术设计研究》创刊三十周年系列活动
圆满举办

编辑部版权页声明：

本刊已许可中国学术期刊（光盘版）、万方数据资源系统、中文科技期刊数据库、博视网、91 阅读网在其系列数据库产品中以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。该社著作权使用费与本刊稿酬一并支付。作者向本刊提交文章发表的行为即视为同意我社上述声明。作者如有异议，请在来稿时说明，本刊将另做处理。

	Science · Art · Fashion / Executive Editor/Song Yang	
005	Aesthetic Market Characteristics and Aesthetic Calculation: On Joanne Entwistle's The Aesthetic Economy of Fashion: Markets and Value in Clothing and Modelling Zhang Bei	
	Theory Frontiers / Executive Editor/Qiu Zhongming	
009	The Tomb of Menna, the 18th Dynasty Overseer of the fields of the Two Lands of Ancient Egypt Xue Jiang Yan Haiying	
	Fashion Studies / Executive Editor/Jiang Yuqiu	
015	Half-covered and Half-revealed: Tracking the Trend of Women's "Open-necked shirt" Clothing in the Tang Dynasty Ge Chengyong	
024	China's Ming Dynasty : Taking the Brigandine Exhibited at Hangzhou Arts and Crafts Museum in China as an Example Li Chunyu Chen Fang(corresponding author)	
030	Pluralistic Integration and Symbiosis: A study on the Characteristics of Clothing Modeling of Bodhisattva Statues in Dunhuang Grottoes During the Flourish Tang Dynasty Chang Qing Liu Yuanfeng	
038	Discussion on the Change of Confucian Temple Statues to the King's Costume in the Tang and Song Dynasties Kong Fandong Jin Nanqian	
	Designer & Discourse / Executive Editor/Yin Lu	
042	What, Why and How: Reflection on Design Theory Research from the Interdisciplinary Perspective Zhou Zhi	
050	The Separation and Unity of Handicraft and Art Qiu Chunlin	
056	Towards Transdisciplinary Integration: A Knowledge Pedigree Research of Design Anthropology Zhang Duoduo Li Hao	
064	Relics and Sublimation: Documentation Exhibition as a Narrative of Intellectual History and Its Design Concept Lu Ying	
071	Research on Design Empowering Rural Revitalization Model: "Design + Industrial Internet Model" Injects New Momentum into Rural Revitalization Lan Cuiqin Qiao Long Wu Zhongnan	
078	Searching for "Song Porcelain": British Modernism and Chinoiserie in the Early 20th Century Wang Yanling Liang Haiyu	
084	Fusion and Leap: On the Breakthrough of Modernity in Lyu Pinchang's Ceramic Art Creation Lu Yuanyuan Li Chao	
090	Research on the Transformation of Traditional Jade Carving into Modern Art and Design: Taking Xiu Jade as an Example Cao Tianhui Wang Jinping Dong Yuepeng(corresponding author)	
097	Sino-British Design Exchanges in the Global Trade Network of the 17th and 18th Centuries:Taking the Transition in the Shape of Tea Set as an Example Zhang Chi Xu Ping(corresponding author)	
	A Unique Stand / Executive Editor/Bu Cong	
102	Inscription stone with the Dragon Decoration: The Origin and Formation of Chi Dragon Head Stele in Ancient China Zhao Hanqing	
	Aesthetics / Executive Editor/Peng Feng	
108	Raphael's Way of Viewing: Saint Catherine's "Light of Face" Guan Jiamin	
113	The Theology and Material Culture in Fra Angelico's Annunciation Yang Daosheng	
	Book Review / Executive Editor/Yang Daosheng	
118	Alfred Gell's Study of Anthropology of Art Li Xiujian	
	Teaching Field / Executive Editor/Bai Lu	
123	Exploration of Media Arts Education that Breaks through "Minority" and Benefits "Mass" Tian Shaouxu Xia Wenying	

全国高校百强社科期刊
北京服装学院学报(艺术版)
中文社会科学引文索引(CSCI)来源期刊

艺术设计研究

ART
& DESIGN
RESEARCH

2022
06 期