

艺术设计研究

全国高校百强社科期刊
北京服装学院学报艺术版
中文社会科学引文索引(CSSCI)来源期刊
中国社科院期刊综合评价指标体系AMI核心期刊

ART
& DESIGN
RESEARCH

2023
01 期

北京服装学院学报艺术版
2023年第1期 2023年2月出版
(1992年创刊 总第一百零五期)
主管:北京市教育委员会
主办:北京服装学院
地址:北京市朝阳区和平街北口樱花东路甲2号
北京服装学院学报编辑部 100029
编辑部电话: 64288020
编辑部邮箱: shixuebao@126.com
投稿网址: <https://yssjy.bift.edu.cn/>
定价: 每期18元 全年108元
发行范围: 公开发行 双月刊
国际刊号: ISSN1674-7518
国内刊号: CN11-5869/J

ISSN 1674-7518



科学·艺术·时尚

宋 炆 主持

- 005 体验原真与保护原真：文化数字化背景下的文化遗产可持续传承与综合利用
王韶菡 李尽沙

理论前沿

邱忠鸣 主持

- 012 先秦至两汉时期席镇的功能流变
姚一鸣 练春海
- 018 陕西榆阳石窑崌石窟第1窟明代壁画调查与分析
齐庆媛

服饰研究

蒋玉秋 主持

- 026 氍毹在藏族僧衣“堆嘎”中的剪裁方式考究
常卫民
- 033 元宇宙语境下服装体验维度与体验方式的重构
李洁涵 刘晓刚(通讯作者)
- 041 清代夏朝冠结构与规制
何远骏 刘瑞璞(通讯作者)
- 048 两只裤管——胫衣考辨
闪雅洁 贺 阳(通讯作者)

设计与文脉

隐 庐 主持

- 055 艺术家权益保障研究
——美术作品流转中的追续权建构
吴安新 管靖宇
- 061 彝族漆器酒具之哑嘴酒壶设计研究
赵 浩
- 067 明清两代木刻“驱疫”门神图式的模件化生产
——以“神荼—郁垒”和“秦琼—尉迟恭”为例
莫军华 刘蓓蓓(通讯作者)



顾问

王受之 王蕴强 李克瑜 刘元风

主编

贾荣林

副主编

张玉安 宋 炆

编辑部主任

白 鹿

主编助理

齐庆媛 杨妍均

编委(以姓氏笔画为序)

王小艺 王永进 王 羿 王素艳 车 飞 田 辉
兰翠芹 关立新 李晓玲 李雪飞 杨道圣 邱忠鸣
张慧琴 张宏娜 赵云川 席 阳 郭晓晔 曹荷红
常 炜 谢 平 蒋玉秋 詹 凯

执行编辑

白 鹿 安 蕾 杨妍均

整体设计

郭晓晔

英文翻译

刘庆华

英文校对

刘 芳

075 日常考现：站在路上观察学的立场看当代公共艺术
李小川

079 江西赣州慈云寺塔泗州和尚图像考
——以服饰、家具和胁侍弟子为中心
张善庆

085 萨法维细密画对明代工笔花鸟画的转译
——以《巴赫拉姆·米尔扎集册》为中心
李天周晶

094 弗利尔美术馆藏唐寅款《梦仙草堂图》卷新考
熊言安

100 绘画的镜像叙事及其话语隐喻
——从“镜子”意象看西方“再现”观念的变迁
杨向荣 唐紫琪

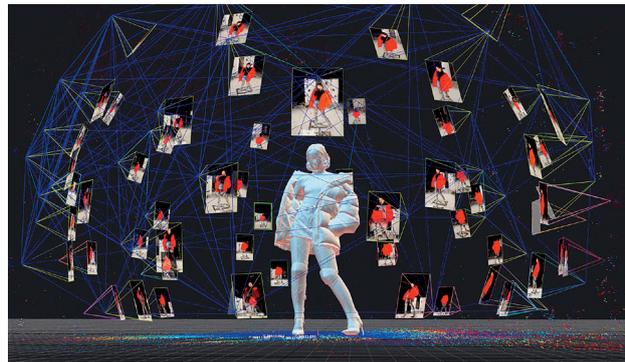
108 依仿变幻：清宫《兽谱》西方图像来源考析
官栋訢

美学思想

彭锋主持

116 中国艺术理论话语体系中的“虚实”概念发展流变研究
李新

123 论气氛的在场与制造
——以舞台美术为例
胡南



封二：
喜讯！《艺术设计研究》入选中国社科院期刊
综合评价指标体系AMI核心期刊！
封三：
北京服装学院民族服饰博物馆馆藏
土家族福祿寿喜纹锦

编辑部版权页声明：

本刊已许可中国学术期刊（光盘版）、万方数据资源系统、中文科技期刊数据库、博视网、91阅读网在其系列数据库产品中以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。该社著作权使用费与本刊稿酬一并支付。作者向本刊提交文章发表的行为即视为同意我社上述声明。作者如有异议，请在来稿时说明，本刊将另做处理。

-
- Science · Art · Fashion** / Executive Editor/Song Yang
- 005 Experiencing Authenticity and Protecting Authenticity : The Sustainable Inheritance and Comprehensive Utilization of Digitalized Cultural Heritage in the Context of Culture Digitization
Wang Shaohan Li Jinsha
-
- Theory Frontiers** / Executive Editor/Qiu Zhongming
- 012 The Functional Evolution of Mat Weights from the Pre-Qin Dynasty to the Han Dynasty
Yao Yiming Lian Chunhai
- 018 A Survey and Analysis on Murals of the Ming Dynasty in Grotto 1 of the Shi Yao Mao in Yuyang, Shaanxi Province
Qi Qingyuan
-
- Fashion Studies** / Executive Editor/Jiang Yuqiu
- 026 The Observation and Study of Cutting Method of Pulu's Duiga of Tibetan Monks
Chang Weimin
- 033 Reconstruction of Clothing Experience Dimension and Experience Mode in the Context of Metaverse
Li Jiehan Liu Xiaogang (corresponding author)
- 041 On the Structure and Regulation of the Summer Court Hat in the Qing Dynasty
He Yuanjun Liu Ruipu (corresponding author)
- 048 Two Trouser Legs—The Interpretation and Research of Jing Yi
Shan Yajie He Yang (corresponding author)
-
- Designer & Discourse** / Executive Editor/Yin Lu
- 055 Research on the Protection of Artists' Rights and Interests
—Construction of the Resale Right in the Circulation of Fine Arts Works
Wu Anxin Guan Jingyu
- 061 Study on the Design of the Yi Lacquerware Wine Jug
Zhao Hao
- 067 Modular Production of the Schema of the "Driving Disease" Woodcutting Drawings of Door Gods in the Ming and Qing Dynasties
—Taking "Shentu-Yulyv" and "Qinqiong-Yuchigong" as Examples
Mo Junhua Liu Beibei (corresponding author)
-
- 075 Study of Modern Social Phenomena: Adopting the Modernologio to Examine the Contemporary Public Art
Li Xiaochuan
- 079 Study on the Portraits of the Master Sizhou from Ganzhou Ciyun Pagoda in Jiangxi: Focusing on Costume, Seat and Assistant Disciples
Zhang Shanqing
- 085 The Translation form Chinese Ming Dynasty Meticulous Flowers-and-Birds Paintings to Safavid Miniature Paintings
—Centered on Bahram Mirza Album
Li Tian Zhou Jing
- 094 A New Textual Research on Tang Yin's Mengxian Caotang Tu Scroll in the Freer Gallery of Art
Xiong Yan'an
- 100 The Mirror Image Narrative of Painting and Its Discourse Metaphor
—The Change of the Western Concept of "Representation" from the Image of "Mirror"
Yang Xiangrong Tang Ziqi
- 108 Appropriation and Adaptation: An Analysis of the Image Sources of the Shoupu at the Qianlong Court
Guan Dongxin
-
- Aesthetics** / Executive Editor/Peng Feng
- 116 A Study of the Development and Changes of the Concept of "Falsehood versus Reality" in the Discourse System of Chinese Art Theory
Li Xin
- 123 On the Presence and Manufacture of Atmosphere—Take Stage Art as an Example
Hu Nan
-