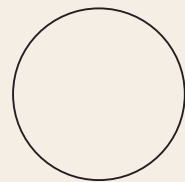


# 青 畫 四 界



# 书画世界

The World of  
Chinese Painting &  
Calligraphy

书画世界  
二〇一〇年十二月  
月刊·总第二十六期

封面用图：贺天健  
179.8cm x 69.2cm  
关山图（局部）  
1936 中国美术馆藏

## 目录

### 中国国家博物馆馆藏法帖书系专栏

- 4 中国国家博物馆藏《封魔奴墓志》（北魏刻石） 文\_陈畅

### 国家美术典藏

- 10 取法乎上 融化物我  
——20世纪50年代贺天健的山水画面貌 文\_杜志东

### 论坛

- 14 博采众长 化古出新  
——安庆博物馆馆藏萧瑟绘画及其特色 文\_陈恒
- 18 林散之书学观蠡测 文\_温见涛

### 推荐·名家

夏承焘

- 22 词学冠今 书艺清雅 文\_任平

### 关注·画家

邵力华

- 28 简论艺术生态与艺术创作 文\_邵力华

黄强

- 34 现实世界的梦幻，升华为可能世界的梦幻山水  
——黄强山水画印象 文\_刘继潮

### 展厅·中坚

赵华双

- 40 心手双畅 神遇迹化  
——赵华双中国画作品赏析 文\_寒月

- 46 季颜

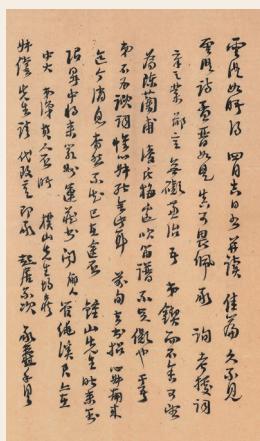
### 新工笔青年

- 49 毕晓慧
- 52 王晴园

## CONTENTS



PAGE 13  
贺天健 镇江象山



PAGE 26  
夏承焘 致蒋礼鸿

### 策划·视界

谢增杰

- 55 出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外  
——谢增杰绘画作品观感 文\_冯健

郭名高

- 61 隶书十年 文\_郭名高

### 策划·印人

高少珂

67

### 策划·理论

- 70 《好太王碑》书体归属略议 文\_高仰之
- 71 浅谈法常及其对写意花鸟画的影响 文\_周洁
- 73 浅谈汉字渊源与书法表现的关系 文\_叶旭仁
- 75 论“计白当黑”的书法艺术表现方式 文\_施兴国
- 78 蒋和《汉碑隶体举要》考述 文\_刘润泽
- 80 试论美术文献在语境中的身份建构及其认知基础  
——以近来陈师曾画学思想之研究为例 文\_邓经儒
- 83 浅谈传统花鸟画写生的具体方法和技巧  
——以工笔白描写生为例 文\_陈璐瑶
- 84 书法鉴赏中的“以心会意” 文\_颜成丽
- 85 王羲之湖州为官之考辨 文\_蒋君慧 彭庆阳
- 87 生态式艺术教育对书法教育困境的突破  
——以《篋中帖》的欣赏与教学为例 文\_范秀斐
- 91 中国书法与山水画用笔同源说 文\_戴琨
- 93 广告