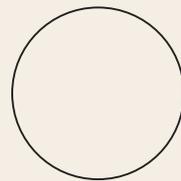


青
畫
界



狻 狻 狻

书画世界

The World of
Chinese Painting &
Calligraphy

书画世界
二〇二〇年六月号
月刊·总第三〇期

封面用图·明 董其昌 仿宋元人缩本
画跋册之一(局部) 编本设色
尺寸不详 台北故宫博物院藏

目录

中国国家博物馆馆藏法帖书系专栏

4 中国国家博物馆藏伯猷簋、猷盘、猷盃 文_柏进波

经典

10 芙蓉、鹅与小景花鸟画
——从滕昌祐的“芙蓉与鹅”谈起 文_刘娅萍

国家美术典藏

17 落霞夕照 云山烟雨
——中国美术馆藏吴庆云作品选析 文_杜志东

论坛

21 董其昌画学南北宗论：为文人画学经典辨体 文_蒋志琴

25 意匠就天 形而融灵
——王履绘画理论中的意象创构 文_田婧媛

27 关于传统文人斋号择取的思考 文_任赛

《“战疫”必胜》专栏

30 “战疫”必胜
——书画名家“战疫”主题作品选登

展厅·中坚

32 孟宝跃
幽情畅叙 自然天真
——孟宝跃书法述评 文_高玥

38 谷翠峰
名家集评 文_杨宝林、朱乐朋、宋氏、孙个秦

44 韩建文
关于中国画笔墨问题的几点刍议 文_韩建文

策划·视界

50 张宗明
册页创作“四不宜”
——我的册页创作的实践与思考 文_张宗明

56 靳慧慧
读靳慧慧作品后感 文_郑付忠

CONTENTS



PAGE 10
五代 滕昌祐 牡丹图



PAGE 19
吴庆云 春山仙隐

张家益

- 62 古意古趣 自然质朴
——张家益和他的书法艺术 文_张春华

新工笔青年

- 68 杨怡
71 金金

策划·印人

- 王祥府
74 以梦为马 不负韶华 文_刘永清

策划·理论

- 77 黄钺山水画探析 文_韩燕梅
81 返璞归真 一任自然
——刍议赵朴初书法的“尚意”精神 文_王栋
84 岂一个“怪”字了得!
——略谈八大山人的书印创作审美取向 文_陈曦
86 重型机械笔墨语言的内化
——我的西关题材创作自述 文_陆佳
87 中国书画元素在故宫文创产品设计中的应用 文_孙晓悦
89 浅谈中国画的创新 文_林德贵
90 中国山水画在动画中的运用研究 文_孙亮、史谦

策划·新锐

- 乔妍芳
93 由内而外
——花鸟画笔墨再认识 文_乔妍芳
96 李雪峰

封三 公益广告