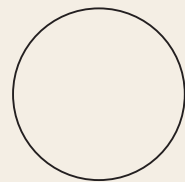


青 画 界



书画世界

The World of
Chinese Painting &
Calligraphy

书画世界
二〇二二年十二月号
月刊·总第三八期

封面用图：陈之佛
《和平之春》（局部）
169.3cm x 86cm
1960 南京博物院藏

目录

中国国家博物馆馆藏法帖书系专栏

- 4 中国国家博物馆藏王守仁文稿尺牍（墨迹本） 文_赵坤

国家美术典藏

- 11 时代笔墨 融古出新
——从陈之佛的《和平之春》看花鸟画的时代性主题 文_李孟陶

论坛

- 16 秀骨清像与褒衣博带
——论南北朝绘画艺术对佛教造像的影响 文_束新水 刘珂馨
- 19 博采众长 多元共生
——王维的跨界艺术思想与艺术实践简析 文_黄丹麾
- 22 国画写生教学问题再思考 文_邹孟染 陈桃梅
- 25 米芾“漆书”观念辨正
——从《漆书竹简帖》说起 文_轩敏华

推荐·名家

- 潘天寿
- 27 潘天寿的创新思想和书画实践 文_朱剑

关注·画家

- 王乃壮
- 33 直教山河痛快 一任万象风流
——王乃壮国画艺术清赏 文_张兼维

展厅·中坚

- 苏国强
- 39 浅谈没骨花鸟画写生 文_苏国强

新工笔青年

- 45 孟影

策划·视界

- 寇凌燕
- 48 画外之境 文_寇凌燕

CONTENTS



PAGE 14
陈之佛 牡丹群蝶



PAGE 29
潘天寿 鹰石山花图

- 54 于兴洋
三见三羊
——于兴洋山水画印象 文_唐跃

策划·印人

- 罗贵文
60 古不乖时 今不同弊
——罗贵文篆刻艺术 文_邓长春

院校风采

- 63 西安美术学院王卫民师生作品选刊
毛方远 张壮壮 宋燕 董磊 张鑫

策划·理论

- 68 印学名家易大厂的书法艺术 文_彭川
71 浅论倪雲林山水畫風格
——以《漁莊秋霽圖》為例 文_段厚宏 杜俊萍
73 转盼顺风还逆风
——浅谈当代扇面书法创作方向 文_焦燕
75 师法古人对绘画创作影响浅析 文_帅祥坤
77 汉画像石中的道德劝诫 文_李兰
79 赵朴初《哀辛士》诗帖探析
——从关静之、关桐之说起 文_武红红
82 承与变
——金代张瑀《文姬归汉图》形式语言探析 文_王丹
84 浅析田黎明水墨画中的“初发芙蓉”之美 文_贾笑煜 杜俊萍
86 “新”之意
——刍议中国新文人画 文_冯熙媛 杜俊萍
88 钱选《秋瓜图》艺术探微 文_袁楠

关注·艺坛

- 90 段学义
92 李婷婷

94 广告