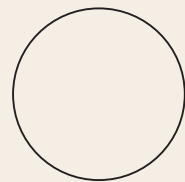


青
畫
一
界



书画世界

The World of
Chinese Painting &
Calligraphy

书画世界
二〇二一年二月号
月刊·总第二八期

封面用图：清 浙江 黄山图轴（局部）
纸本设色 145cm x 47.6cm
清顺治十八年（1661） 婺源博物馆藏

目录

中国国家博物馆馆藏法帖书系专栏

- 4 中国国家博物馆藏北凉以来写经残卷（墨迹本） 文_杨军

经典

- 10 论浙江绘画美学思想的主要渊源 文_吕少卿

国家美术典藏

- 17 东风放牧出长坡 笛声吹老太平歌
——中国美术馆藏《百牛图》及“百牛图”题跋考论 文_刘汉斌

论坛

- 23 杨诵清藏毛公鼎拓本题跋研究 文_穆青 苏金成
28 论“遗民”赵孟頫 文_雒三桂 陈茜
33 揭示古典的真实
——《荐季直表》辨疑新论 文_孙东明
36 当代水墨山水画的创作途径 文_刘明
38 论钱选“温和”的隐逸表现与“中隐”特征 文_关云

关注·画家

徐培晨

- 42 蘸取一江春水 写成万丈豪情
——徐培晨教授艺术分期及艺术风貌演变探析 文_冯健

关注·书家

赵海明

- 50 博观而约取 厚积而薄发
——赵海明先生的书法篆刻艺术 文_孟云飞

许振轩

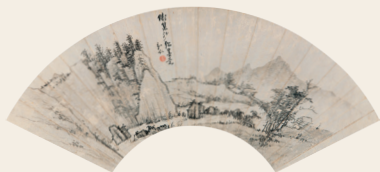
- 56 新近出土西周金文六种 文_许振轩

展厅·中坚

蔡智

- 62 名家集评 文_姜宝林 张晓凌 王鲁湘

CONTENTS



PAGE 11
清 渐江 山水、梅竹图扇册之一



PAGE 28
元 赵孟頫 疏林秀石图

68	王云舒 古意新韵 古法新知 ——读王云舒山水画近作 文_冯健
74	新工笔青年 吴筱蓓
77	策划·理论 从《桃花图轴》看无锡画家邹一桂花鸟画的“清润明净” 文_顾真真
79	浅议雪中芭蕉之格 文_杜学天
81	试论苏轼晚年书风的嬗变 文_钮程芄
82	论米芾“集古字”对其书法鉴藏的影响 文_黄泽暄
83	《始平公造像记》拓本审美探析 文_贺雨萱
85	探析民国时期第一次全国美术展览会对公众艺术启蒙的作用 文_徐珂
87	唐代山水画笔墨形式要素生成转变探微 文_张凤翔
88	策划·读书 古文字研究与书法艺术结合的又一力作 ——读胡长春教授所著《战国玺印》(分域音序) 文_张会锋
90	关注·艺坛 张宇宏
91	关注·展览 合肥市书画院“历史巨变·全面建成小康社会——合肥市美术家 写生创作展”作品选 文_唐德鹏
96	广告