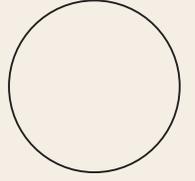


青
畫
四
界



书画世界

The World of
Chinese Painting &
Calligraphy

书画世界
二〇二二年三月号
月刊·总第二十九期

封面用图·清 浙江 山水图册
之七(局部) 纸本设色
145cm x 47.6cm 清顺治十八年
(1661) 婺源博物馆藏

目录

中国国家博物馆馆藏法帖书系专栏

- 4 中国国家博物馆藏吐鲁番文书(一) 文_赵玉亮

经典

- 10 渐江山水画的“诗境”与“画境”互文性审美意蕴 文_李立红

国家美术典藏

- 17 时代朝气 妙笔心裁
——李可染《劳动模范游园大会》及20世纪50年代创作的转折 文_刘汉斌

论坛

- 22 清代博物类图谱中主观经验的消解
——以蒋廷锡《鸚鵡谱》为例 文_王华菁
- 25 图像与文本的互表关系
——论石涛《带月荷锄归》与陶渊明《归园田居·其三》 文_关云
- 28 吴保初书法来源探微 文_夏冬波
- 32 “颜体”早期风格衍变与唐代书体变迁
——以陕西新出《罗婉顺墓志》为例 文_金朕频

展厅·中坚

徐华

- 38 氤氲烟光 清风徐来
——徐华的绘画艺术 文_古月

许伟东

- 44 我写书房联 文_许伟东

翁毓銜

- 50 工笔画竹题材创作新探
——以《竹魂》为例 文_翁毓銜

CONTENTS



PAGE 11
清 浙江 古槎短荻图



PAGE 18
李可染 领得土地证

郭刚举

56 安徽有个郭刚举 文_黟山晨欣

新工笔青年

62 于子淇

65 策划·印人
俞贤宽

策划·视界

王新利

68 书坛乱象漫谈 文_王新利

高远

74 山水作为一种方法 文_高远

马凌燕

80 我笔下的众生相 文_马凌燕

策划·理论

86 山水画写生中的色彩应用浅析 文_郭林吉

88 黄宾虹“士夫画”论的精神实质 文_高萌

90 展览视角下当代扇面书法创作的突围 文_景俊勤

92 “元四家”概念流变考略 文_王铮仁

95 论《画山水序》与《林泉高致》山水画美学思想之比较 文_沈敏