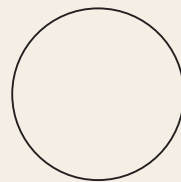


青  
畫  
界



# 书画世界

The World of  
Chinese Painting &  
Calligraphy

书画世界  
二〇二二年四月第  
月刊·总第三〇期

封面用图：北宋 赵佶 文会图（局部）  
编本设色 184.4cm x 123.9cm  
台北故宫博物院藏

## 目录

### 中国国家博物馆馆藏法帖书系专栏

4 中国国家博物馆藏吐鲁番文书（二） 文\_孟潇碧

### 经典

10 明清肖像人物画发展探微  
——以南京博物院所藏为例 文\_徐小虎

### 国家美术典藏

18 墨海见风帆 孤云独去闲  
——中国美术馆藏林风眠作品 文\_刘汉娥

### 论坛

22 沈曾植书论之创新观念摭议 文\_王谦  
26 北魏墓志的笔意阐释 文\_戴武

### 推荐·名家

丁梦周  
29 徜徉于文学与书法之间 文\_孟宝跃 贺书颜

### 关注·画家

徐秉方  
35 文人彩墨，交织熟悉与陌生 文\_聂危谷

### 展厅·中坚

张洪  
41 俯看流泉仰听风  
——张洪写意人物画摭谈 文\_唐跃  
刘文剑  
47 寂宽花鸟画解读 文\_范迪安  
陈曦  
53 风正一帆悬  
——有感于陈曦的“知天命”之展 文\_薛元明

## CONTENTS



PAGE 11  
明 钱复 真可和尚像



PAGE 19  
林风眠 风景

### 新工笔青年

59 刘小锋

### 策划·视界

曹元伟

62 洗尽铅华 无意归真  
——刍议曹元伟书法的艺术修养 文\_吕永生

刘生

68 砚边艺语 文\_刘生

徐建清

74 清言絮语 文\_徐建清

### 策划·理论

80 图式模仿与跨媒介转换

——以芜湖铁画《太平山水图》为例的二度创作考察 文\_杨涛

83 孝文帝迁都洛阳与北朝铭石书的隶楷之变 文\_郑灿锋

85 山水画写生的地域性特征研究

——以吕梁临县地区为例 文\_王元芳

87 徽州木雕的戏曲模仿与跨媒介叙事 文\_刘坛茹 王珊珊

89 “强其骨”

——论潘天寿用笔 文\_袁博生 王鲁闽

91 构图课对于高校中国画专业学生的重要性

——读王伯敏先生《中国画的构图》引发的构想 文\_胡立华

93 未来书法初探 文\_贺雨萱

94 黄秋园绘画艺术价值及其人文思想研究 文\_毛冰霜

### 策划·读书

96 溯源钩沉出鸿篇

——吴晓懿教授《战国书法研究》探析 文\_胡小龙