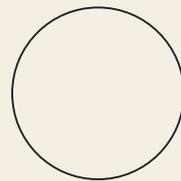


青  
畫  
界



# 书画世界

The World of  
Chinese Painting &  
Calligraphy

书画世界  
二〇一三年一月号  
月刊·总第二三九期

封面用图：五代 赵鼎（传）  
八达春游图（局部） 编本设色  
161.9cm x 103cm 台北故宫博物院藏

## 目次

### 经典

- 4 石涛“无法而法”论的精神内核 文\_李文霞 高飞

### 国家美术典藏

- 12 中西融汇 自成一格  
——潘玉良的中国画创作 文\_王小丽

### 论坛

- 16 再论书法审美之“雅俗共赏” 文\_王兴国  
19 裴休《圭峰禅师碑》风格探究 文\_苏金成 刘玉茹  
22 老子“复归于朴”与书法“复归平正”的关系思辨  
——道家文化精神与书法理想人格 文\_贺思谦

### 推荐·名家

张朋

- 26 何用堂前更种花  
——忆师者张朋 文\_宋寒儿

### 关注·画家

林若熹

- 32 进化与退化 文\_林若熹

### 展厅·中坚

王登科

- 38 优游与自适  
——我的绘画观 文\_王登科

邱朝剑

- 44 文质史野  
——邱朝剑书法浅析 文\_汪廷汉

唐昆

- 50 动态临摹 静态解析  
——我的书法学习状态琐谈 文\_唐昆

# CONTENTS



PAGE 6  
石涛 黄山人物图册之六



PAGE 13  
潘玉良 跪着的女人

## 策划·视界

- 56 袁博生  
马于强  
62 学书絮语 文\_马于强

## 策划·理论

- 68 书法创作中的“蓄势”问题  
——何绍基《猿臂翁》诗之书法研究启示 文\_孙嘉鸿  
71 尽善尽美与书如其人  
——略论古代书法审美的儒家趣味 文\_刘跃兵  
74 浅谈谢赫“六法” 文\_徐小云  
75 试析传统文人画在当代的传承与发展  
——以霍春阳花鸟画艺术为例 文\_陈福龙 霍春阳  
77 “宋四家”大字书法实践探析 文\_杨桐  
80 简论明代书法形制与学风转变 文\_王瀚  
82 “意”象之“韵”  
——岭南没骨画的当代审美特征 文\_洪仕星 陈欢迎  
85 借鉴经典  
——韶关红色题材绘画创作途径浅谈 文\_陈勇 杜红雯  
87 当代绘画视觉语言由“物”到“意”的转换 文\_姚佳 武非  
89 古典山水画的当代审美视角新探 文\_辛琛琛  
91 罗振玉印谱序文中的印论研究 文\_沈金涛

## 关注·艺坛

- 93 高婕

## 策划·读书

- 95 论书重尚古 辨理贵存真  
——王中焰教授著《蔡襄书学研究》读记 文\_谭学念