

书画世界

The World of
Chinese Painting & Calligraphy

书画世界
二〇二二年十月号
月刊 · 总第二四八期

SHUHUA SHIJIE
立足专业 弘扬传统
凸显经典 服务当代

248
VOL.

主办：安徽美术出版社 国际标准连续出版物号：ISSN 1673-6109 国内统一连续出版物号：CN 34-1299/J



安徽馆藏书画研究

徽商文化视域下晚明徽派版画与江南版画的互动

国家美术典藏

上下求索 融汇中西

——中国美术馆藏吴冠中水墨作品

华东地区优秀期刊
十佳版期刊
安徽省优秀期刊
中国知识资源总库全文收录期刊
中国核心期刊（遴选）数据库收录

书画世界

The World of
Chinese Painting &
Calligraphy

书画世界
二〇二三年十月号
月刊·总第二四八期

封面用图·明 沈周 庐山高图（局部）
纸本设色 193.8cm x 98.1cm
台北故宫博物院藏

目次

安徽馆藏书画研究

- 4 徽商文化视域下晚明徽派版画与江南版画的互动 文_赵甜甜

特稿

- 12 红色的美术史印
——对新民主主义革命时期至改革开放前期有关主题性美术创作的
综述 文_卜绍基

国家美术典藏

- 15 上下求索 融汇中西
——中国美术馆藏吴冠中水墨作品 文_陈冠楠

论坛

- 19 北京故宫博物院藏《竹山连句帖》真伪新考 文_陈世庆

鉴赏

- 23 张旭草书《肚痛帖》的历史意义 文_朱子敬

展厅·中坚

孙茂祥

- 25 精心描绘新时代的恢宏气象
——《天堑新通途》创作随想 文_孙茂祥

郭强

- 28 冷静着并热烈着
——论郭强书法 文_姜寿田

策划·视界

丁嘉耕

- 31 俊秀飘逸 沉雄大气
——丁嘉耕书法艺术解读 文_张春华

策划·印人

张彪

- 37 不拘一格即是格
——张彪篆刻赏评 文_杨亮

CONTENTS



PAGE 17
吴冠中 春雪



PAGE 23
张旭 肚痛帖（宋刻本）

学院风采

- 40 徐晓宇
41 徐盈杰

策划·理论

- 42 浅议谢赫“六法”之“骨法用笔” 文_周妮
44 论宋代花鸟画中色彩对比关系的表现 文_陈姿娟
46 牧谿花鸟画品格的构建 文_王汇涛
49 罗聘《鬼趣图》中形神的隐喻研究 文_刘雪
51 当代中国画题款及其在美术教学中的价值 文_王仁海 何怀雨 梁小玲
玛丽·杰拉尔德·古纳班
53 李白款《嘲王历阳不肯饮酒帖》辨伪 文_肖汉泽
57 “朱熹学曹操书”考辨 文_李一帆
61 色墨交融
——林风眠的绘画性表现的创新与探索 文_杨永生 马睿琪
63 关于当代视域下山水画创新性的思考 文_石岩 王若棋
65 张之洞幕府中的“崇苏”观念 文_姚凯
67 浅谈《多宝塔碑》中的“势” 文_黄芳芳 黄晓芬
69 试论道家美学观对书法创作的影响 文_刘秀珍
71 邹城四山摩崖刻经书法研究 文_孙华昱
74 含道映物 “本根”得归
——石果关于当代水墨艺术创作与教学的
“本根”性思考 文_高振平
76 新媒体时代中国书法跨文化传播策略研究 文_李文艳 毛红
78 多途径拓展校外青少年中国画教学活动的探索 文_黄晖
80 中国书法形式研究述评（1979—1999） 文_韩玉虎
82 “狂”与“逸”在唐宋草书观念中的内涵及外延 文_胡裔涛
84 浅析中国古代佛教绘画艺术的形成与发展 文_孟方

关注·艺坛

- 86 谭学念
87 李勃
89 广告