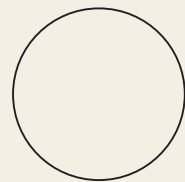


青  
畫  
一  
界



# 书画世界

The World of  
Chinese Painting &  
Calligraphy

书画世界  
二〇一三年二月  
月刊·总第二四〇期

封面用图：清查士标 南村草堂图  
(局部) 纸本设色 122.5cm x 49cm  
1676 北京故宫博物院藏

## 目次

### 经典

- 4 方宗诚旧藏《方苞楷书册》考述 文\_刘东 任雪山

### 国家美术典藏

- 11 承前启后 海上巨擘  
——中国美术馆藏吴昌硕作品赏析 文\_张希丹
- 16 江苏省美术馆藏曾熙《临钟繇、王羲之帖》赏析 文\_张漫

### 论坛

- 20 杨善深画风形成与解读 文\_朱万章
- 24 从建构到解构  
——“书统”观念的嬗变及原因考论 文\_温见涛

### 推荐·名家

- 来楚生
- 28 来楚生肖形印艺术“印外求印”创新之探究 文\_李立山

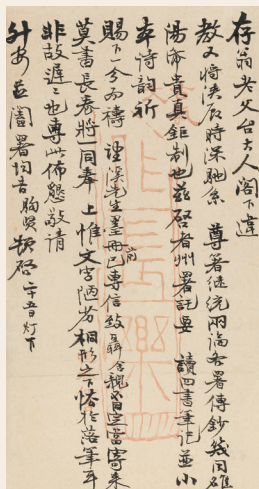
### 展厅·中坚

- 马明宸
- 34 大美不言  
——马明宸先生的艺术天地 文\_武湛
- 兰干武
- 40 文质史野  
——找个古人做伴 文\_兰干武
- 苏金成
- 46 精诚所至 金石为开  
——苏金成博士绘画品评 文\_王雪峰

### 策划·视界

- 张琴玉
- 52 何必丝与竹，山水有清音  
——观张琴玉山水画作品 文\_李栋良
- 58 陈钝之

## CONTENTS



PAGE 9  
《方苞楷书册》中张狗贤信札



PAGE 15  
吴昌硕 灯下观书

### 策划·理论

- 64 从“尚意”书风视角窥探桂林宋代摩崖石刻艺术风格 文\_秦文文
- 69 秦砖汉瓦书法艺术价值探析  
——以西安秦砖汉瓦博物馆的馆藏为例 文\_张雨
- 71 “中和”观  
——学习书法形式美的路径 文\_王茂竹
- 74 地理、人文、经济：徽州建筑雕刻科举图像的生成因素 文\_宣冉
- 76 禅宗美学的审美意境与文人绘画观念探究 文\_关伟
- 78 韶关红色文化融入高校中国画创作实践研究  
——以韶关学院为例 文\_陈勇
- 80 新安画派的艺术风格浅析 文\_王杰
- 82 和乐景象  
——《踏歌图》轴创作目的释考 文\_孟方
- 84 国画山水元素在现代室内装饰中的设计策略研究  
——以皖南徽州地区为例 文\_郑博文

### 关注·艺坛

- 86 刘明明

### 策划·新锐

潘金召

- 89 从《海岳名言》中窥探米芾书学思想 文\_潘金召

### 策划·读书

- 93 几个富有意味的书画议题  
——评樊波教授《中国书画美学史》有感 文\_张海晓
- 95 “水墨”练达皆文章  
——田黎明教授《自然而然》画集美学赏析 文\_林憧