

参花

参花

【1957年创刊】

国家文化类重点期刊

零售价 / RMB 15

邮发代号 12-367

国内统一刊号 CN22-1069/1

国际标准刊号 ISSN1008-8407

SHENHUA 心灵之花

2018.12 总第867期

中篇小说：游走在魔鬼与天使的分界线
小小说：淘宝恋
散文天地：回梦青藏线

——献给青藏公路的建设者们

国画《高原新绿》 60厘米×40厘米



胡晓春，男，硕士研究生，榆林学院艺术学院，讲师，研究方向：美术学



关注参花公众号

12月刊

总第867期

参花

2018年第12期

《参花》编委会

编委会主任
副主任
编委

葛利民 肖英奎
徐文显 王长平
葛利文 方永平
顾景钟 孟晓冬
孙亮奎 全业文
韩亮奎 徐继荣
肖英奎 徐文显
刘冬杨 刘月娇
徐梦渔 徐浦晓
月娟

吕明臣 张顺富
杨春峰 张剑
张德胜 张志芹
宁阔铭 张生活
张赵 金谷川

高升荣 王瑞锋
刘艳 王玲

葛星星 张云逸 蔡慧玥
0431-81686158 0431-81916719
shenhua617617@163.com
http://www.shenhua1957.com/
shzszs1957

社长 / 总编辑
副总编辑
副主编
组稿编辑

美编
电话
投稿邮箱
参花官网
官方微信

主管单位
主办单位
编辑出版
地址
邮政编码
广告许可证
出版时间
刊物收录

吉林省文化厅
吉林省文化馆
吉林省参花杂志社
长春市浦东路22号
130033

220124420129
每月25日
中国知网全文收录期刊
万方数据库一数字化期刊网
龙源期刊网全文收录期刊
中国国家图书馆 中国版本图书馆
超星数字图书馆收藏期刊 博视网
大文化网 东北文学网

网络协作
理事单位

白山市群众艺术馆 辽源市群众艺术馆
吉林市群众艺术馆 四平市群众艺术馆
延边州群众艺术馆 九台区文广新局
通化县文广新局 抚松县文广新局
农安县文广新局 榆树市文广新局
梅河口市文广新局

发行
邮发代号
国内统一刊号
国际标准刊号
邮发定价
印刷
本刊法律顾问

全国各地邮局
12-367
CN22-1069/I
ISSN1008-8407
15.00元
吉林省蓝艺印业有限公司
吉林正基律师事务所 白柱杰

目录 CONTENTS

【卷首语】

如此期盼下一场雪 徐文 01

【中篇小说】

游走在魔鬼与天使的分界线 罗国栋 04

【短篇小说】

打更 王羽 34
一枚金印章 程根子 36

【小小说】

淘宝恋 木刀 38
传递希望 朱澜 39
爱情物语五则 鹿义霞 40

【散文天地】

回梦青藏线
——献给青藏公路的建设者们 周荣 41
老山尖子山 郭栓章 57
寂寞你好（外一篇） 寒嫣 58
踏雪 徐燕 59
繁华的“小辣椒” 方媛 60

【百花诗苑】

穿过秋日里的铁轨（外一首） 张正阳 61
谁，在聆听雁翼轻抚的菊香（外一首） 贾军 62
心路（组诗） 张伟 63
离别 泪珠颤动着车站昏黄的光线（外一首） 黄建宗 64

【青青校园】

人·面包·狗 张博凯 65
回到过去变骑士 胡熙恩 66

志忑

爱在右手边 林也 67
幽幽古城街 凄凄那人泪 黎禹希 68
思念家乡（外一章） 薄邵棠 69
那年·那岁·那佳人 李强 70
游宁夏记 徐昕梓 72
自信是花开的声音 张坤 73
书感《忽然七日》 李今为 74
马秋意 75

【文化广场】

原创歌舞剧《长白山阿里郎》的魅力 金学松 76

【文学理论】

浅谈鲁迅小说中的农民形象 郑少东 77
新历史主义视域下 S.A. 阿列克谢耶维奇小说研究
——以《二手时间》为例 赵娜 胡丹妮 78
从《金色的耶路撒冷》中走出的新女性形象 丁小英 79
现象学视角下菲利普·罗斯元小说隐去主体性的叙事
策略浅析 王玉霞 80
肖洛霍夫的写景手法对刘绍棠的影响研究 刘冬梅 81
追寻传统母亲的记忆：伍尔夫和莱辛比较研究 吴静 83
浅谈藏族最早长篇小说《勋努达美的故事》的艺术特
点 尕藏南加 84
简述中国散文文体发展脉络 奚敏洁 85
一片冰心在玉壶
——古典诗词与现代人生之关联 高语汐 86

【艺术大观】

数字媒体艺术的表现特性研究 赵明明 88
声乐表演艺术中的形体语言 刘宁 89

浅谈南·戈尔丁	郭纯阳	90
从当前热播影视剧看中国女性形象的审美转变	董书琳 崔原赫	91
三维动画短片《扫阳光》二维材质的创意表现	孟诗涵	92
女性艺术家自我创作中身份的体现	李远明	93
影像语言在视觉传达设计中的应用	刘秀伟	94
扬琴演奏中的气息运用	李晨溪	95
舞蹈编创中道具与身体语言的关系分析	朱雅茹	96
基于展示设计的视觉传达分析	杨明俊	98
戏曲表演意境营造的探索思考	孙士超	99
贝多芬第九交响曲《欢乐颂》的作品演唱分析	邓 锰	100
数码时代背景下当代摄影艺术有效性探究	孙 尚	101
小生行当艺术的继承与创造	谢 军	102
故事是小成本电影成功的关键——以《失恋33天》为例	黄洪瑞	103
区域视野下法国艺术歌曲风格探究	刘 铮	104
对八木一夫作品《盲龟》的解读	胡 芬	105
金色的梦幻与黑色的死亡	杨钞然	106
社会经验与个体体验在艺术中的表现——关于艺术创作独立性的思考	杨 洪	107
微信朋友圈广告的视觉表现研究	卞向阳 肖月影	108
中国民族民间舞蹈与现代舞元素的融合研究	吴 珂	109
浅谈钢琴演奏中手指的训练方法	程 玮	110
影像与绘画——关于美术创作源的探析	宇倩倩	111
莫扎特《D大调第四小提琴协奏曲》创作和演奏分析	高 有	112

【文化视野】

“互联网+”背景下基于SPOC的混合式教学模式探究	胡慧伶	113
新时代背景下民族传统体育文化的价值重构	李明刚	114
美国电影院线现状及发展趋势分析	李艳梅	115
多元化背景下大学生理想信念教育途径探析	刘振国	116
浅析博物馆社会教育功能的发挥与提升	张宜英	117
略论陶行知“生活即教育”思想	李华平	118
浅谈大学生志愿服务活动对高等院校德育体系构建的积极意义	刁俊心 林佳彬	120
我国古籍保护政策解读与古籍修复工作发展情况分析	陈子琪	121
从中国传统文化的视域浅谈江南牌坊的研究	邢 蕾	123
浅论作为整体生命律动的民歌音韵化表达对当下文化生态建构的意义	向一优	124
基于王尔敏书目的中国典籍英译统计研究	陆碧霄	126
浅谈旅游歌曲的形象传播	任海兰	129
“图像学研究”对美术学论文题目的启发探讨	李隆蔚	130
原创网络文学出版经营策略探析——以“起点中文网”为例	石小寒	131
浅析高职生诗歌朗诵水平提升途径——以《相信未来》为例	周扬莉	132
全球化视域下中国戏剧的对外传播研究	毕雅娴	133
十六国时期慕容燕政权的章表笺令浅探	郭 鹏	134
博物馆讲解工作之浅见	张艳君	135
供给侧改革下高职视觉传达设计专业课程体系创新研究	侯 静	137
湛江地区穿令艺术之文化溯源	陈云君	138
如何体现舞台监督的管理艺术	王 珺	140
新媒体时代新闻传播创新模式	邢雪婷	141

【艺术教育】

动画专业实践课程教学方法改革研究与实践	蒙 江 赵 涛	142
综合性大学音乐专业教育的误区	邹 律	143
书道养根 翰墨育人	孙 科 吉风暴	144
产学研合作模式下的数字媒体艺术专业教学改革与创新应用	马志明	145
意大利语语音对意大利声乐作品学习的基础性	梁泰迅	146
音乐专业学生双创思维的培养——电脑音乐应用于互联网	段 婧	147
论钢琴即兴演奏能力训练方法	雷诗君	148
舞蹈教学中节奏意识提升方法探讨	尹微微	149
渗透地方文化, 传承民间舞蹈精华——高校舞蹈教育中民间舞蹈艺术的传承与实践	卢永强	150
谈小学低段有效音乐活动的实践与思考——以《火车开啦》为例	陈玲红	151

【群文在线】

基于新形势下群众文化的建设与发展	黄艳春	152
论增强文化自信	刘凯丽	154
浅谈建设文化九台的途径	王玉靖	155
论文化馆对特殊群体的文化服务	王 伟	156
试谈文化馆对诗词吟诵活动的组织辅导	张雪岩	157
浅议群众歌曲的创作与歌咏活动的融合发展	孙鸿宇	158
中国画在群众美术教学中的重要意义和发展	李 晨	159
论文化馆的文艺创作——以南京市秦淮区文化馆为例	钱冰冰	160
封面: 国画《高原新绿》	胡晓春	
封二、封三: 繁荣群众文化 创建服务体系示范区——2018年辽阳市群众文化工作掠影		
封底: 唱响新时代 为新时代喝彩——2018长春市农村精品文艺节目汇演小记		

稿件授权声明:

凡向本刊投稿并获得刊出的稿件, 均视为稿件作者自愿同意本“稿件通知声明”之全部内容:

- 一、稿件文责自负: 作者保证拥有该作品的完全著作权(版权), 该作品没有侵犯其他任何自然人、法人或其他组织的合法权益;
- 二、完全权利许可: 《参花》杂志有以任何形式(包括但不限于纸媒体、电子杂志、网络、无线增值业务、手持终端、光盘等介质)编辑、修改、出版、使用或授权使用该作品的权益, 无须征得作者同意, 亦无须另行支付稿酬;
- 三、独家使用权: 未经《参花》杂志书面同意, 作者不能同意任何单位或个人以任何形式(包括但不限于纸媒体、电子杂志、网络、无线增值业务、手持终端、光盘等介质转载、张贴、结集、出版)使用或授权使用该作品, 著作权法另有规定的除外。

版权声明:

本刊登载的所有内容, 未经《参花》杂志社书面同意, 任何单位或个人不得以任何形式(包括但不限于纸媒体、电子杂志、网络、无线增值业务、手持终端、光盘等介质转载、张贴、结集、出版)使用或授权使用该作品, 著作权法另有规定的除外。

本刊已被 CNKI 系列数据库收录, 其作者文章著作权使用费与本刊稿酬一次性给付。免费提供作者文章引用统计分析资料。如作者不同意文章被收录, 请在来稿时向本刊声明, 本刊将做适当处理。