

参花

SHENHUA 心灵之花

【1957年创刊】

国家文化类重点期刊

零售价 / RMB 18

邮发代号 12-367

国内统一刊号 CN22-1069/I

国际标准刊号 ISSN1008-8407

2019.01 总第870期
////////



封面人物：金升活（延边朝鲜族自治州群众艺术馆馆长）



关注参花公众号

短篇小说：深秋

散文天地：千树万树梨花开

诗人专栏：似水流年（组诗）

万方数据

参花

2019年第1期

《参花》编委会

编委会主任
副主任
编委

葛利民 肖英奎
徐文显 王长平
葛利文 王方永
顾文显 孟晓冬
孙景钟 孟晓冬
韩亮奎 徐文鹏
肖继荣 徐文鹏
肖英奎 徐文鹏
刘月娇 徐文鹏
徐梦渔 徐文鹏
浦晓娟 徐文鹏

高君 张富
杨春 张剑
张德胜 张芹
张宁 张活
张 张欣

葛星星 高升 王瑞
张云逸 刘艳 王
蔡慧玥 陈增禹 玲

0431-81686158 0431-81916719
shenhua617617@163.com
http://www.shenhua1957.com/
shzss1957

社长 / 总编辑
副总编辑
副主编
组稿编辑

美 编
电 话
投 稿 信 箱
参 花 官 网
官 方 微 信

主管单位
主办单位
编辑出版
地 址
邮政编码
广告许可证
出版时间
刊物收录

吉林省文化和旅游厅
吉林省文化馆
吉林省参花杂志社
长春市浦东路22号
130033
220124420129
每月25日

中国知网全文收录期刊
万方数据库一数字化期刊群入网期刊
龙源期刊网全文收录期刊
中国国家图书馆 中国版本图书馆
超星数字图书馆收藏期刊

网络协作
理事单位

大文化网 博视网
白山市群众艺术馆 辽源市群众艺术馆
吉林市群众艺术馆 四平市群众艺术馆
延边朝鲜族自治州群众艺术馆
九台区文广新局 抚松县文广新局
农安县文广新局 榆树市文广新局
梅河口市文广新局

发 行
邮发代号
国内统一刊号
国际标准刊号
邮发定价
印 刷
本刊法律顾问

全国各地邮局
12-367
CN22-1069/I
ISSN1008-8407
18.00元
吉林省蓝艺印业有限公司
吉林正基律师事务所 白柱杰

目录 CONTENTS

【卷首语】

筑梦，从爱开始 徐文 01

【短篇小说】

深秋 茯苓 04
一张旧照片 赵民 15
妈妈，妈妈，亲亲我 坚平 17

【小小说】

余瀛微小说五则 余瀛 19
喜钱 小文 21

【散文天地】

千树万树梨花开 谭国伦 23
古镇码头 吴春艳 26
去我仰望的高原站一站 边瑾 27
云合九斗碗：“也味争如乡味醇” 冯东 29
那年那雪 卢耀东 30
乡村的背影 万有文 31
手写春联 王晓来 32
难忘俄罗斯一日游 秦勇 33
母亲的面条 贺永霞 35
我们遭遇的都一样 姚梅林 36

【散文诗】

绝版的都江堰 林延军 37

【作品专栏】

李明聪作品小辑 李明聪 38
天府诗刊作家群专栏
浪子青诗二首 浪子青 47
青海湖（外一首） 曹建明 48
冬日水杉（外二首） 管守豹 48
冷光（外一首） 李继育 50

抚松县文化馆作品专栏

长白山，一首穿越岁月的歌 琴心 51
泉阳泉，你听我说 孙德元 52
沁园春·泉阳泉 赵志梅 52

【诗人专栏】

似水流年（组诗） 唐政 53

【百花诗苑】

四季（组诗） 李国坚 56
九龙源的坟（外三首） 孙云仓 58
秋水牧云（外五首） 孙双立 60
乡愁（外四首） 佘伍木果 63
秋季到蜀河来听风 白来勤 64
九月纪事（外二首） 梅驼 66
黄敏的诗 黄敏 67
南方的秋（外三首） 曾令先 69
油菜花开（外二首） 邓日辉 71
苏明的诗 苏明 73
信号工的舞台（外三首） 彭泷阡 75
清明修辞格 李斌 77
十一月有个特殊的时刻 孙湘芸 78
韦达书古诗词五首 韦达书 79
赠友人诗三首 汤韵旋 80
麒麟颂
——麒麟之歌 张红新 81

【青青校园】

回家的路 罗佳希 82
听雨 李孟知非 83
追梦，在路上 何斯盛 84
年味儿：浓妆淡抹总相宜 边浩宇 85
最美的童话 付翊玮 86
那一天，我与柳絮相遇 付琳 87
燃灯者 刘楚娟 88

命运的舞台	徐子雯	89
高茜乔诗词二十首	高茜乔	90

【文学理论】

王尔德《认真的重要性》中对称的形式美	刘君敏	93
谈精神分析批评	丁宇宁	95
解读卡罗尔的恐怖美学理论	臧彦钦	96
——以洛夫克拉夫特的作品为例		
从伤痕文学到青春文学		
——时代进步对文学发展方向的影响分析	王璐瑶	98
红楼一梦终消散		
——读《红楼梦》有感	黄国豪	99
浅谈《四时田园杂兴》独具魅力的艺术特色	李悦宁	100
试论余秋雨文化散文的特点	贾孟菲	101
《水浒传》与《三国演义》中女性形象的对比研究	孟 娅	102

【艺术大观】

浅析古筝摇指技法的特点及流派	张 好	104
浅谈陕西澄城尧头黑瓷造型之美	葛海飞	106
重庆涪陵二佛寺罗汉造像初探	高一丹	107
论美术欣赏回归视觉起点的必要性	牛志忠	109
与时俱进谈中国独立动画现象	肖浩宇	110
试论大提琴演奏中的肢体语言	冯琦越	111
探索肌理在油画创作中的运用	郭松笛	112
关于中国传统元素在视觉传达设计中运用的思考	史 墨	113
满族剪纸的特点及保护	李雯雯	114
浅析 VR 技术在展示设计中的应用	王福君	114
	杨明俊	115
从视觉表现探析网页设计艺术	谢 恬	116
舞台技师的综合素质探讨	完代章	117
国产动画制作技术研究		
	李东旭	118
浅析陈洪绶人物画风格演变	胡南南	118
浅谈动画制作中的细节要素	万 斯	119
	裴子滢	120
城市垃圾桶造型及标识设计研究	杨 阳	120
——垃圾分类标识设计	陶 澍	121
说唱文化在中国发展的艺术生态研究	熊一诺	122
舞台灯光在舞台表演中的作用探讨	郝建民	123
新版曲剧《洛阳令》的舞台扩声	金 杉	125

【艺术教育】

素描在学前教育专业中的应用及其作用	周 鑫	126
浅析如何在高职钢琴教学中发展学生音乐专业素养	崔 硕	127
论“舞台上、灯光下，一生多师，立体化演出实践教学”理论的实践指导意义	曲立昂	128
论高师美术学生德育培养的重要性	李 杨	129
美术教学中如何培养学生的实践能力	王欣佳	129
	李 洋	130
创新漆画教学模式培养应用型人才的研究与实践	侯 瑞	131
民族器乐在小学音乐教学中的应用研究	杨 莉	131
大连艺术学院三个课堂联动实践教学体系研究	聂佩佩	132
——以原创剧目进课堂为例		
	常 薇	133
基于秦汉舞蹈的特殊性探讨铸造专业学生的艺术	张小梅	133

术修养	李 瑾	134
初中美术系统化单元教学《寄情山水》单元课程	温碧云	135

【文化视野】

长春市文化产业研究概况综述	林 琳	136
	陈陈相因	136
漫谈语文之课外阅读	曾小可	139
博物馆文化衍生品的市场开发价值探讨	曲兴卫	140
——以兵马俑为例		
新时代下革命纪念馆业务工作的探讨	李文麒	141
VR 技术发展现状与未来趋势	李慧敏	142
中庸之道，智者大成	王子正	143
关于区级博物馆运营现状分析和改革探索		
——以齐文化博物院为例	解奎静	144
《长安碑刻》校读举正	孔 凯	145
《论语》中的生态思想	孙乙仿	147
浅析《明朝那些事儿》的历史背景		
	林 翔	148
高校艺术学院数字媒体专业大学生创新培养模式研究	李靖宇	149
	王 舟	149
新时代下的博物馆如何在坚定文化自信中传承弘扬优秀传统文化		
——以晋国博物馆为例	悦志华	150
从主客体关系角度看霍尔的“大众”概念	庄 璐	151

【图书世界】

2017 年期刊编辑研究综述	从 庆	152
大数据时代的图书馆与信息素养教育	李 爽	154
大数据时代图书馆区域协作创新发展	杨海红	155
浅析如何提升期刊编辑的工作能力和工作质量	邢春艳	156

【群文在线】

浅谈村级文化管理人员流动性过大的问题	周 丹	157
基层文化站在公共文化服务体系建设中的作用	张苏珍	158
探讨	王国星	159
浅谈广场舞的作用和意义		
群众文艺作品创作要“接地气”		
——以《关东乡音》为例	李 沫	160

封面人物：金升活（延边朝鲜族自治州群众艺术馆馆长）

封二：作品欣赏

封三：艺术作品欣赏

封底：吉林森宝参花香集团品牌展示

稿件授权声明：

凡向本刊投稿并获得刊出的稿件，均视为稿件作者自愿同意本“稿件通知声明”之全部内容：

一、稿件文责自负：作者保证拥有该作品的完全著作权（版权），该作品没有侵犯其他任何自然人、法人或其他组织的合法权益；

二、完全权利许可：《参花》杂志有以任何形式（包括但不限于纸媒体、电子杂志、网络、无线增值业务、手持终端、光盘等介质）编辑、修改、出版、使用或授权使用该作品的权益，无须征得作者同意，亦无须另行支付稿酬；

三、独家使用权：未经《参花》杂志书面同意，作者不能同意任何单位或个人以任何形式（包括但不限于纸媒体、电子杂志、网络、无线增值业务、手持终端、光盘等介质）转载、张贴、结集、出版）使用或授权使用该作品，著作权法另有规定的除外。

版权声明：

本刊登载的所有内容，未经《参花》杂志社书面同意，任何单位或个人不得以任何形式（包括但不限于纸媒体、电子杂志、网络、无线增值业务、手持终端、光盘等介质）转载、张贴、结集、出版）使用或授权使用该作品，著作权法另有规定的除外。

本刊已被 CNKI 系列数据库收录，其作者文章著作权使用费与本刊稿酬一次性给付。免费提供作者文章引用统计分析资料。如作者不同意文章被收录，请在来稿时向本刊声明，本刊将做适当处理。