

参花

SHENHUA 心灵之花

【1957年创刊】

国家文化类重点期刊

零售价 / RMB 18

邮发代号 12-367

国内统一刊号 CN22-1069/I

国际标准刊号 ISSN1008-8407

2019.04 总第 879 期
//////////



封面：《鸿运当头》 吉林市龙潭区文化馆 张书元



关注参花公众号

短篇小说：春妮

散文天地：再出发，初心依旧战旗红

诗人专栏：潘大成的诗

参花

2019年第4期

《参花》编委会

委员会主任
副主任
编委

葛利民
徐文显
顾景钟
孙亮奎
韩英奎
钟继荣
徐文奎
肖英冬
刘月娇
徐梦慧
陈增禹
月娇

肖英奎
王永平
方永冬
孟晓冬
全京业
徐文鹏
赵星逸
星逸禹

高君张 张顺富
杨春峰 张剑
张德胜 张芹
张宁阔 金升
宁张 赵活
欣

高升荣 王瑞锋
刘艳 王玲

社长 / 总编辑
副总编辑
组稿编辑

责任校对
美工
电话
投稿邮箱
参花官网
官方微信

0431-81686158 0431-81916719
shenhua617617@163.com
http://www.shenhua1957.com/
shzszs1957

主管单位
主办单位
编辑出版
地址
邮政编码
广告许可证
出版时间
刊物收录

吉林省文化和旅游厅
吉林省文化馆
吉林省参花杂志社
长春市浦东路22号
130033
220124420129
每月25日
中国知网全文收录期刊
万方数据库—数字化期刊群入网期刊
龙源期刊网全文收录期刊
中国国家图书馆 中国版本图书馆
超星数字图书馆收藏期刊

网络协作
理事单位

大文化网 博看网
白山市群众艺术馆 辽源市群众艺术馆
吉林市群众艺术馆 四平市群众艺术馆
延边朝鲜族自治州群众艺术馆
九台区文广新局 抚松县文广新局
农安县文广新局 榆树市文广新局
梅河口市文广新局

发行
邮发代号
国内统一刊号
国际标准刊号
邮发定价
印刷
本刊法律顾问

全国各地邮局
12-367
CN22-1069/I
ISSN1008-8407
18.00元
吉林省蓝艺印业有限公司
吉林正基律师事务所 白桂杰

目录 CONTENTS

【卷首语】

春天的祈祷 徐文 01

【短篇小说】

春妮 赵文明 04
内伤 高兴 10
小说二题 相学东 14
琴师 张祎 18

【小小说】

徐二槐 陈晓波 20
生命之外 赵子钦 22
覆盖 刘学彦 23
被骗了 刘喜权 24
最后的守候 潘政祥 25

【散文天地】

再出发，初心依旧战旗红 康德华 26
我可爱的依依 叶伟 28
蝉声絮语 沈周霄 29
不屈的人生
——怀念屈梁生先生 雷励 30
夏凉夜话 裴丽英 31
青海旅行记 王文红 33
孝是倾情陪伴 金海月 34
醉春 史忠和 35
写给孤独的你和我 韩毅 36

【诗人专栏】

潘大成的诗 潘大成 37

【百花诗苑】

对话（组诗） 冷燃 50
铁锹里的人（外二首） 孙茜茜 54
故乡情思（组诗） 李海军 55

种一颗菩提的种子（外一首） 菩提 58
冬天的树木（外一首） 伍晓芳 59
揽一束春光入怀（外二首） 庄辉 60
柳烟碧的诗 柳烟碧 61
妈妈的手（外二首） 包建梅 63
拥抱春天 李海军 64
诗歌三首 施文菁 65
出乡记 李璇 66
巴渝篇 方根福 67
诗词八首 朱钟昕 68

【说演弹唱】

对象 李忠山 69

【文学理论】

浅谈聂华苓的自传创作
——以《三生三世》和《三生影像》为例 李恬 72
贾君宝玉务学小史 吕腾崑 73
张天翼对果戈里讽刺艺术的继承和超越 吕悦 74
品悟《江雪》感知柳子之高标 范彦辰 75
《聊斋志异》中的诗词运用初析 李梦怡 76
论《了不起的盖茨比》中“绿灯”的象征意义 欧叶叶 77
论儿童文学的儿童性 王羽萌 79
浅析《洛丽塔》中的空间叙事模式 张晓彤 80

【文化视野】

汉语基本味觉形容词的概念隐喻分析 崔赫凝 82
网络语言中的修辞现象历时研究 周博文 84
新媒体语境下新闻传播的表征与策略分析 刘道懿 87
新媒体时代高校品牌的构建与传播 宋都笃 89
中华文化的主体分析与创新思考 许建武 90

| | | |
|--------------------|---------|----|
| 数字媒体影响下的视觉传达设计研究 | 李伯翔 刘 臻 | 92 |
| 关于加强家风家教建设的思考 | 陈艳梅 崔 超 | 93 |
| 新媒体对传播中国传统文化的责任 | 王晓雨 | 94 |
| 数字时代视觉传达设计的有效性探究 | 苏 杭 殷莉晶 | 95 |
| 媒体融合背景下对新闻记者素质的要求 | 郝 颖 | 96 |
| 竞赛类演讲节目的文本形态及其叙事策略 | 杨 可 | 97 |
| 浅谈和谐社会视角下的礼仪文化建设 | 王金萍 | 98 |

【艺术大观】

| | | |
|-----------------------------|---------|-----|
| 《小铁道游击队》影视剧改编中的儿童形象探析 | 李梦怡 | 99 |
| 盱眙县黄梅戏剧团调查报告 | 高 雅 傅锦秀 | 101 |
| 人生十字路口的选择 | | |
| ——评西安交大剧团的《抉择》 | 张艺洁 | 102 |
| 浅谈琵琶曲《十面埋伏》在影视作品中的应用 | 唐淑君 | 105 |
| 浅谈水墨人物画造型演变 | 秦嗣德 张 楠 | 106 |
| 航拍在纪录片中的运用及美学探索 | | |
| ——以纪录片《航拍中国》为例 | 宋都笃 | 107 |
| 浅析音乐文学中的词曲互动关系 | 顾雯丽 | 108 |
| 舞蹈表演中人物形象塑造的探讨 | 姚文双 | 109 |
| 东巴象形文字在插画设计中的艺术表现 | 范佳丽 | 110 |
| 论动态插画对插画设计领域的创新与拓展 | 冯艺璇 | 112 |
| 音乐游戏——探索音乐中的感性思维 | 赵向阳 王世飞 | 113 |
| 传统秦腔音乐的基本形态分析 | 赵福彦 | 114 |
| 浅谈中国画线条艺术的审美 | 王 蔚 | 115 |
| 探究视觉传达视角下的茶企品牌设计 | 王星航 焦 馨 | 116 |
| 浅析作品《松花江上》的艺术性与演唱处理 | 窦景路 | 117 |
| 论产品包装开启方式的人性化设计 | 钟林州 | 118 |
| 浅析道教文化的视觉化传播与当代视觉传达设计的共性与应用 | 李志峰 | 119 |
| 浅谈综合材质在白酒包装设计中的构建 | 吕 媛 | 120 |
| 当代平面设计中图形元素的创新表现研究 | 张 婷 | 121 |

【艺术教育】

| | | |
|--------------------------|-----|-----|
| 语文课外的语文话题 | 黄明霞 | 123 |
| 浅谈初中美术教学中多元化教学方法的运用 | 张天驰 | 124 |
| 初中美术教学如何提升教学质量 | 陈基伟 | 125 |
| 美术教学中如何提高学生的艺术鉴赏能力 | 陈 馨 | 126 |
| 浅谈志愿服务活动对高职院校师范专业学生的促进作用 | 屈哲莉 | 127 |
| 高校广告设计与制作课程教学改革研究与实践初探 | 满思瑶 | 128 |
| 职业院校美术教学改革思考与实践 | 王雁翔 | 129 |
| 重温历史, 点燃激情 | | |
| ——《虎门销烟》第二课时教学设计 | 孟梅凤 | 130 |
| 浅谈小学生科学素养培育的策略 | 郝志杰 | 131 |
| 浅析歌者的歌唱姿态与发声状态之间的联系 | 李 博 | 132 |

| | | |
|-------------------------------|----------|-----|
| 儿歌在塔里木大学幼儿园中的教学实践研究 | 奥登高娃 吴 艳 | 133 |
| 演奏技法与音乐表现相融合的钢琴教学研究 | 赵珺兰 | 134 |
| 苏作工艺美术高职人才培养模式初探 | 喻 琛 | 135 |
| 教育生态学视角下互联网与大学语言类课堂教学的整合与优化研究 | 杨欣榕 | 137 |

【图书世界】

| | | |
|-------------------------|-----|-----|
| 高校图书馆文献采访质量控制要素分析 | 程绍涛 | 138 |
| 高校图书馆数字资源推介服务模式探讨 | 许 森 | 140 |
| 网络环境下高校图书馆读者服务模式的创新研究 | 孟 然 | 141 |
| 县级图书馆在弘扬中华优秀传统文化中的使命与作用 | 杨海红 | 143 |
| 大数据环境下高校图书馆电子阅览室服务创新思考 | 曾华弟 | 144 |
| 探讨网络时代图书馆采编工作 | 颌芳芳 | 145 |

【群文在线】

| | | |
|--------------------------------|-----|-----|
| 探究鸦片战争后中国古代工艺美术的曲折发展 | 程永乐 | 146 |
| 群众文化活动主体老龄化现象之我见 | 徐一校 | 147 |
| 关于对乡村振兴视角下群众文化工作的几点思考 | 贵 琳 | 148 |
| 积极探索, 求真务实 | | |
| ——谈文化馆(艺术馆)数字化建设 | 周环宇 | 149 |
| 非遗保护视角下宁夏小曲的传承与发展研究 | 季 妍 | 150 |
| 中西部八省(自治区)文化志愿者工作和“阳光工程”的创新与发展 | 石 颖 | 151 |
| 文化馆助力乡村文化振兴应坚持“三性” | | |
| ——以浙江省余姚市为例 | 韩静静 | 154 |
| 开展群众性国画培训需要注意的几个问题 | 杨国志 | 156 |
| 乡镇群众文化建设中文艺队伍作用及培养探讨 | 朱维芳 | 157 |
| 论新形势下如何更好地组织与开展基层群众文化活动 | 邹资玲 | 159 |
| 浅析摄影艺术在群众文化中的普及性 | 姜 燕 | 160 |

封面:《鸿运当头》吉林市龙潭区文化馆 张书元
封二: 作品欣赏
封三: 作品欣赏
封底: 吉林森宝参花香集团品牌展示

稿件授权声明:

凡向本刊投稿并获得刊出的稿件, 均视为稿件作者自愿同意本“稿件通知声明”之全部内容:
一、稿件文责自负: 作者保证拥有该作品的完全著作权(版权), 该作品没有侵犯其他任何自然人、法人或其他组织的合法权益;
二、完全权利许可: 《参花》杂志有以任何形式(包括但不限于纸媒体、电子杂志、网络、无线增值业务、手持终端、光盘等介质)编辑、修改、出版、使用或授权使用该作品的权益, 无须征得作者同意, 亦无须另行支付稿酬;
三、独家使用权: 未经《参花》杂志书面同意, 作者不能同意任何单位或个人以任何形式(包括但不限于纸媒体、电子杂志、网络、无线增值业务、手持终端、光盘等介质转载、张贴、结集、出版)使用或授权使用该作品, 著作权法另有规定的除外。

版权声明:

本刊登载的所有内容, 未经《参花》杂志社书面同意, 任何单位或个人不得以任何形式(包括但不限于纸媒体、电子杂志、网络、无线增值业务、手持终端、光盘等介质转载、张贴、结集、出版)使用或授权使用该作品, 著作权法另有规定的除外。
本刊已被 CNKI 系列数据库收录, 其作者文章著作权使用费与本刊稿酬一次性给付。免费提供作者文章引用统计分析资料。如作者不同意文章被收录, 请在来稿时向本刊声明, 本刊将做适当处理。