

参花

SHENHUA 心灵之花

【1957年创刊】

国家文化类重点期刊

零售价 / RMB 18

邮发代号 12-78

国内统一刊号 CN22-1069/1

国际标准刊号 ISSN1008-8407

2020.06 总第919期
//////////

中篇小说：冷暖
散文天地：东海湾随记
百花诗苑：山居岁月



封面：国画《风平浪静》作者：高升荣



扫码订阅

万方数据

参花

2020年第6期

《参花》编委会

编委会主任
副主任
编委

葛利民
徐文显
顾文胜
张德升
藏丽荔
(排名不分先后)

肖英奎
王长元
方永平
张武宇
杨宗宇
田宇

高君张
张顺富
孟晓冬
宁阔学
张庆学
赵欣

社长 / 总编辑
副总编辑
副主编

徐文奎
肖英奎
刘冬月
刘月娇
徐梦渔
徐慧玥
陈增禹
月娇

葛星星
张云逸
于美琪

高升荣
刘艳
王瑞锋
王玲

责任编辑
校对
美术编辑
电话
投稿邮箱
参花官网
官方微信

0431-81686158 0431-81916719
shenhua617617@163.com
http://www.shenhua1957.com/
shzszs1957

主管单位
主办单位
编辑出版
地址
邮政编码
广告许可证
出版时间
刊物收录

吉林省文化和旅游厅
吉林省文化馆
吉林省参花杂志社
长春市浦东路22号
130033
220124420129
每月5日
中国知网全文收录期刊
万方数据库—数字化期刊群入网期刊
龙源期刊网全文收录期刊
中国国家图书馆 中国版本图书馆
超星数字图书馆收藏期刊
大文化网 博看网
白山市群众艺术馆 辽源市文化馆
吉林市群众艺术馆 四平市群众艺术馆
延边朝鲜族自治州群众艺术馆
松原市群众艺术馆 梅河口市文化馆
公主岭市文化馆
吉林市朝鲜族群众艺术馆
四平市朝鲜族群众艺术馆
九台区文广新旅局 宁江区文化馆
榆树市文广新旅局
梅河口市文广新旅局
全国各地邮局
12—78
CN22—1069/I
ISSN1008—8407
18.00元
吉林省蓝艺印业有限公司
吉林正基律师事务所 白柱杰

网络协作
理事单位

发行
邮发代号
国内统一刊号
国际标准刊号
邮发定价
印刷
本刊法律顾问

目录 CONTENTS

【卷首语】

难忘的老牛 徐文 01

【中篇小说】

冷暖 党栋 04

【短篇小说】

好戏连台 葛桂秋 25

【小小说】

红线玉佛 杨雪 28

【散文天地】

东海湾随记 翁赋 29

寒武纪 刘燕 32

【百花诗苑】

山居岁月 陈泉辛 35

未来可期(外一首) 南溪 39

吕桂荣古诗七首 吕桂荣 40

黄鹤楼 赵顺记 41

“赴前线,促复工,援境外”彰显中国力量 王雄 42

【青青校园】

月是故乡明 王广鹏 43

静听回声 陆刘尚尚 44

来之不易的金牌 周炜桢 45

【文学理论】

辞赋中的纳兰性德 于向辉 包得义 46

浅论《牛郎织女》主人公的婚恋观 刘晓迪 48

亦此亦彼的诗与名——论沈从文军旅题材作品的文学观 武佩佩 50

浅析刘继明长篇小说《人境》的艺术特点及价值 龚林 51

浅谈沈从文先生的小说语言 郑静 54

《变形记》的悖谬艺术 王静姝 55

基于弗洛伊德的人格结构理论分析《好人布朗》中布朗的痛苦与精神挣扎 张晓梅 杨洁霞 56

浅析《红与黑》于连的人物形象 董征 57

“中国现当代文学研究”的“史学化”趋势 施波 58

浅析《蒋兴哥重会珍珠衫》中王三巧的人物形象 金世明 59

英美文化差异及其对英美文学评论的影响 任富圣 赵红路 60

中国传统文化在现代文学中的继承与发展 成卓华 61

旧题材与新叙事——评吴尔芬的小说《古田军鼓》 杨天松 62

旧题材与新叙事——评吴尔芬的小说《古田军鼓》 杨天松 62

旧题材与新叙事——评吴尔芬的小说《古田军鼓》 杨天松 62

旧题材与新叙事——评吴尔芬的小说《古田军鼓》 杨天松 62

旧题材与新叙事——评吴尔芬的小说《古田军鼓》 杨天松 62

旧题材与新叙事——评吴尔芬的小说《古田军鼓》 杨天松 62

旧题材与新叙事——评吴尔芬的小说《古田军鼓》 杨天松 62

旧题材与新叙事——评吴尔芬的小说《古田军鼓》 杨天松 62

旧题材与新叙事——评吴尔芬的小说《古田军鼓》 杨天松 62

旧题材与新叙事——评吴尔芬的小说《古田军鼓》 杨天松 62

旧题材与新叙事——评吴尔芬的小说《古田军鼓》 杨天松 62

旧题材与新叙事——评吴尔芬的小说《古田军鼓》 杨天松 62

旧题材与新叙事——评吴尔芬的小说《古田军鼓》 杨天松 62

旧题材与新叙事——评吴尔芬的小说《古田军鼓》 杨天松 62

旧题材与新叙事——评吴尔芬的小说《古田军鼓》 杨天松 62

旧题材与新叙事——评吴尔芬的小说《古田军鼓》 杨天松 62

旧题材与新叙事——评吴尔芬的小说《古田军鼓》 杨天松 62

旧题材与新叙事——评吴尔芬的小说《古田军鼓》 杨天松 62

旧题材与新叙事——评吴尔芬的小说《古田军鼓》 杨天松 62

基于高校参与非物质文化遗产保护、传承、创新的思考 刘智文 78

【文化旅游】

VR 技术助推山西文化旅游产业发展 谷守文 80

【书画鉴赏】

绘画材质对山水画意境的影响探究 张健 81
装饰性色彩如何在现代漆画创作中运用分析 赵红星 83
褚遂良楷书艺术思考 褚乙九 84
艺术作品与生活 于秋池 85
程十发连环画作品的艺术特色——以《孔乙己》为个案的讨论 孙倩 86

【音乐时空】

探究传统戏曲声腔对中国现代声乐演唱的影响——以川剧为例 龙华炯 88
萨克斯管作品的民族“本土化”流变性研究 柳娜 90
中国当代军旅音乐元素与演唱风格分析 孙政 92
分析钢琴演奏技巧中情感运用的要点及作用 张波 93
从现代音乐文化看钢琴表演艺术 刘志华 94
印尼甘美兰 kendang 鼓调查报告 李泓莲 95
声乐演唱技巧在声乐表演中的作用分析 王云霞 96
科尔沁萨满仪式音乐审美功能探讨 包玉柱 97
义无反顾“筑”之悲壮——中国古代音乐史学习札记 李光岩 98
新疆民歌《一杯美酒》的演唱认知 安雪铷 99
意大利艺术歌曲演唱研究 万蕾 100
“一带一路”视角下大提琴本土化与戏曲音乐的融合与发展 聂双 102

【艺术大观】

当代喜剧小品研究现状分析 蒋圣中 104
东北喜剧研究 朱环宇 105
情感在现代舞当中的表现分析 谭文秀 107
浅谈戏曲程式 田少林 108
戏剧影视表演中行动的相关要素分析 宋妹睿 109
试论舞蹈表演中“想象力”的重要性 栾舰 110
西方戏剧的中国化研究 舒泊宁 111
灯光的舞台空间表现探微 程晔 112
从《大鱼》看电影留白技巧的使用 姜雨昕 113
刍议益阳花鼓戏的润腔 邓勤 114
黏土动画影片技术剖析——以《小羊肖恩2：末日农场》为例 黄柏岩 115
戏剧表演节奏的内外因素分析 卢博文 116

【图书世界】

图书馆盲人阅读推广的策略与效应研究——以南宁市各特殊学校为例 管中宁 117
试析大数据在图书馆管理与服务中的应用 武鑫 119
图书馆儿童阅读推广中阅读引导的技巧分析 韩燕 120
“互联网+图书馆”新型服务平台的构建分析 史秋勇 121
新时期做好图书馆外借服务工作的思考 凌玉芳 122
论网络化图书馆的信息资源建设 崔玉华 123
信息化背景下图书资料管理的优化路径研究 解鸣锋 124

【群文在线】

文旅融合背景下的宁夏旅游文创产品的开发与研究 王凡 闫媛 125
数字文化馆建设中慕课的应用分析 慧慧 127
新时期群文辅导工作的特征 顾开前 129
新时代背景下群众文化活动组织及开展研究 刘春艳 130
浅谈通渭小曲戏的演唱特点及传承发展 周亮亮 131
关于推进安定区非物质文化遗产传承发展的思考 谢海萍 132
新形势下文化馆群众文化工作的创新发展探讨 俞炜 133
论西部贫困地区公共文化服务体系建设中的几点思考——以武威市古浪县发展为例 高建军 134
如何做好群众文化美术创作和辅导工作 倪占双 135
新时期群众文化工作的有效开展思考 高建伦 136
浅谈加强群众文化工作及非物质文化遗产的保护与传承 刘亚楠 137
山东筝曲《高山流水》的演奏技巧分析 祝妍芳 138
新时代地方声乐资源的创新应用 王瑞华 139
如何推动文化馆实现在群众文化活动中的引导性作用 薛云喜 140
群众文化活动中发挥基层文化馆的作用探索 罗婕 141
基于网络经济时代背景下群众文化的发展之路 杜成筑 142
群众文化活动中音乐辅导的对策研究 洪明升 143
浅谈新时代基层文化志愿者队伍建设现状及发展策略 王海燕 145
文化馆免费开放工作的发展方向研究 荆少华 146
新时代民族音乐在群众文化中的推广策略 孙学雷 147

封面：国画《风平浪静》作者：高升荣

封二：美影如画 魅力蛟河

——蛟河市文化馆举办 2020 年农民摄影创作培训班

封三：油画《远古的追忆》作者：刘利敏

封底：农民画《中国梦》作者：胡玉国（长春市九台区文化馆供稿）

稿件授权声明：

凡向本刊投稿并获得刊出的稿件，均视为稿件作者自愿同意本“稿件通知声明”之全部内容：

一、稿件文责自负：作者保证拥有该作品的完全著作权（版权），该作品没有侵犯其他任何自然人、法人或其他组织的合法权益；
二、完全权利许可：《参花》杂志有以任何形式（包括但不限于纸媒体、电子杂志、网络、无线增值业务、手持终端、光盘等介质）编辑、修改、出版、使用或授权使用该作品的权益，无须征得作者同意，亦无须另行支付稿酬；
三、独家使用权：未经《参花》杂志书面同意，作者不能同意任何单位或个人以任何形式（包括但不限于纸媒体、电子杂志、网络、无线增值业务、手持终端、光盘等介质转载、张贴、结集、出版）使用或授权使用该作品，著作权法另有规定的除外。

版权声明：

本刊登载的所有内容，未经《参花》杂志社书面同意，任何单位或个人不得以任何形式（包括但不限于纸媒体、电子杂志、网络、无线增值业务、手持终端、光盘等介质转载、张贴、结集、出版）使用或授权使用该作品，著作权法另有规定的除外。
本刊已被 CNKI 系列数据库、万方、龙源、博看、中邮阅读收录，其作者文章著作权使用费与本刊稿酬一次性给付。免费提供作者文章引用统计分析资料。如作者不同意文章被收录，请在来稿时向本刊声明，本刊将做适当处理。