

# 参花

SHENHUA 心灵之花

【1957年创刊】

国家文化类重点期刊

零售价 / RMB 18

邮发代号 12-78

国内统一刊号 CN22-1069/1

国际标准刊号 ISSN1008-8407

2020.03 总第910期  
//////////



封面：素描《白衣战士》作者：刘万里（通化市群众艺术馆）



扫码订阅  
万方数据

作品专栏：抗疫文学作品专辑

散文天地：屋里炉火屋外雪

# 参花

2020年第3期

《参花》编委会

编委会主任  
副主任  
编委

葛利民  
徐文显  
顾文胜  
张德活  
藏丽荔  
(排名不分先后)

肖英奎  
王长元  
方永平  
韩亮宇  
杨宗宇  
田宇

高君张  
张顺富  
孟晓冬  
宁阔学  
张庆欣

社长 / 总编辑  
副总编辑  
副主编

徐文奎  
肖英奎  
刘冬杨  
刘月娇  
徐梦渔  
徐慧玥  
陈增禹  
陈月娇

葛星星  
张云逸  
于美琪

高升荣  
刘艳  
王瑞玲

责任校对  
美术编辑  
电话  
投稿邮箱  
参花官网  
官方微信

0431-81686158 0431-81916719  
shenhua617617@163.com  
http://www.shenhua1957.com/  
shzszs1957

主管单位  
主办单位  
编辑出版  
地址  
邮政编码  
广告许可证  
出版时间  
刊物收录

吉林省文化和旅游厅  
吉林省文化馆  
吉林省参花杂志社  
长春市浦东路22号  
130033  
220124420129  
每月5日  
中国知网全文收录期刊  
万方数据库—数字化期刊群入网期刊  
龙源期刊网全文收录期刊  
中国国家图书馆 中国版本图书馆  
超星数字图书馆收藏期刊  
大文化网 博看网  
白山市群众艺术馆 辽源市文化馆  
吉林市群众艺术馆 四平市群众艺术馆  
延边朝鲜族自治州群众艺术馆  
松原市群众艺术馆 梅河口市文化馆  
公主岭市文化馆  
吉林市朝鲜族群众艺术馆  
四平市朝鲜族群众艺术馆  
九台区文广新旅局 宁江区文化馆  
榆树市文广新旅局  
梅河口市文广新旅局  
全国各地邮局  
12—78  
国内统一刊号 CN22—1069/I  
国际标准刊号 ISSN1008—8407  
邮发定价 18.00元  
印刷 吉林省蓝艺印业有限公司  
本刊法律顾问 吉林正基律师事务所 白柱杰

网络协作  
理事单位

发行  
邮发代号  
国内统一刊号  
国际标准刊号  
邮发定价  
印刷  
本刊法律顾问

## 目录 CONTENTS

### 【卷首语】

母亲的口罩 徐文 01

### 【作品专栏】

#### 抗疫文学作品专辑

抗疫进行时  
——2020年春节前后有感 肖英奎 04  
遇见(组诗) 木子 06  
奉献者之歌(外一首)  
——献给战斗在疫情一线的英雄们 李乡苗 08  
爱人是护士 满承志 10  
吹响决战号角(外一首) 杨博 11  
前郭尔罗斯蒙古族自治县文化馆抗疫作品小辑  
大阻击 石宗 12  
爱满华夏 老武柏青 12

隔离 关浩 12  
全民皆兵抗病毒 马征 13  
致敬特殊冬季 何义雷 13  
——最美的人

因为有你 包建梅 14  
坚决打赢阻击战 李莉 15  
江汉作家群专栏 周井波 16  
小月儿 刘一铭 18  
山居 小雨 25  
蕲州风物(组诗) 张冠 26

【小小小说】  
夏青生命里的六十分种 柴亚娟 29

【散文天地】  
屋里炉火屋外雪 朱炜 30  
红尘之外自在莫干 沈周霄 32  
不要撩我笑 王青 34

### 精细化与情感植入

——我的班主任工作特色 李坤鹏 35  
为《八一风暴》再掀一场风暴而努力奋斗 谢峰 40

### 【百花诗苑】

马维驹的诗 马维驹 42  
李黎红诗歌二首 李黎红 46  
雪在回来的路上(外二首) 张林春 47  
王瑞东的诗 王瑞东 48  
魏武真英雄(外二首) 康玉琨 49  
小寒(组诗) 巴山一民 50  
梁圣易古诗九首 梁圣易 51  
满江红·五秩伉俪 韩紫轩 53  
绝句六首 杨斌 54

### 【青青校园】

断崖苦情 刘梓巨 55

### 【文学理论】

浅析茹志鹃与王安忆在人物形象塑造中的异同 艾昕 56  
谷崎润一郎初期作品中男性人物形象分析 李攀 57  
陕南地域色彩架构下的贾平凹作品 朱伟 59  
诗歌领域的合法性建构与中国文论  
——以叶燮《原诗》为研究对象 肖玉杨 60  
浅析苏轼尺牍《与子由弟十首》 王君妍 62  
《十八岁出门远行》人物形象分析 张雅楠 63  
浅析网络文学改编电视剧的发展 杜坤 64

### 【文博非遗】

分析山东非物质文化遗产保护的社会平台建设 苏进静 65

|                  |         |    |
|------------------|---------|----|
| 泥人张世家风格的变迁及在当代走向 | 张凌琪 张晨  | 66 |
| 达斡尔族说唱“乌钦”艺术特点   | 朱艳彬 董恩宏 | 68 |
| 浅析满族婚俗文化的变迁      | 张芷瑜 胡俊慧 | 70 |
| 简析冀城“逗河蚌”的艺术特色   | 路 珺     | 71 |

## 【文化旅游】

|                      |         |    |
|----------------------|---------|----|
| 以“影像+”推动旅游文化发展提升文化自信 | 张 捧     | 72 |
| 大运河文化遗产活态保护与地域经济振兴   | 张虞昕     | 73 |
| 发展冰雪产业，打造“国际张”新名片    | 丁 洁 崔 佳 | 74 |

## 【图书世界】

|                       |     |    |
|-----------------------|-----|----|
| 推动全民阅读，构建书香社会         | 赵彩芳 | 75 |
| 阐述大数据时代图书馆服务创新的内容及其策略 | 吴婷婷 | 76 |
| 基于馆商合作模式的公共图书馆阅读推广探讨  | 朴长浩 | 77 |

## 【艺术大观】

|                                 |         |     |
|---------------------------------|---------|-----|
| 浅析笔触在绘画创作中的作用                   | 姜 晶     | 78  |
| 赏析电影《闻香识女人》感悟艺术美                | 宋佳惠     | 79  |
| 桃之夭夭，灼灼其华——浅议中国古代雕塑中的含蓄之美       | 张微微     | 81  |
| 分析声乐演唱中假声的合理运用与训练方法             | 马雪婷     | 82  |
| 合唱作品中流行音乐元素研究                   | 张茂琛     | 83  |
| 油画创作技法分析——以《生活系列》写生创作为例         | 高明达     | 84  |
| 浅析话剧表演的生活化                      | 林楚如     | 86  |
| 浅析“篆尚婉而通”                       | 牛 琳     | 88  |
| 汤唯塑造的电影“女性形象”研究                 | 程 玲     | 89  |
| 写生美术创作中的作用分析                    | 李红霞     | 90  |
| 浅谈中国早期女画家作品中的自我意识               | 石 洁     | 91  |
| 斯特拉文斯基创作思想探究                    | 高 慧     | 92  |
| 流行音乐演唱中提升演唱技能的有效途径              | 张 艺     | 93  |
| 追寻幸福——赏析《当幸福来敲门》                | 陈 楠     | 94  |
| 浅析动画角色设定中的残缺美对角色塑造的必要性          | 武艳艳     | 95  |
| 探析美声唱法与流行音乐演唱相结合的运用             | 张琳姝     | 96  |
| 谈流行歌曲演唱中的咬字技巧                   | 王豫西     | 97  |
| JOJO 中的乔乔主义                     | 王 安     | 98  |
| 自我与角色                           | 邵 陈 韩炳杰 | 99  |
| 浅谈“关闭”技术在男中音声部中的运用              | 孙守豪 张增赋 | 101 |
| 舞蹈音乐与舞蹈结构分析                     | 姚 远     | 102 |
| 浅议汉画像中的马                        | 张 军     | 103 |
| 浅析影视后期制作在影视作品中的应用研究             | 管珂艺     | 104 |
| 谈舞蹈教育的功能与本质                     | 唐 诗     | 105 |
| 浅谈相声与戏曲文化的渗透与差异                 | 魏恩杰     | 106 |
| 新媒体对平面设计的影响研究                   | 王 强     | 107 |
| 浅析电影视域下的疯子和傻子                   | 朱艺博     | 108 |
| 浅析传统造物思想的理论研究                   | 刘斯璇     | 109 |
| 唐花釉对禹州钧瓷艺术表现的影响探析               | 李亚州     | 110 |
| 现代书法创作中的观念与技巧分析                 | 梁 艳     | 111 |
| 钢琴演奏中的心理调控                      | 张 萌     | 112 |
| 民族声乐演唱技法与艺术风格之辩证关系              | 安洁茹     | 113 |
| 地域文化下的民族舞剧——分析舞剧《大梦敦煌》与《唐卡》作品为例 | 王宣懿     | 114 |
| 浅析中国古典舞与西方芭蕾舞文化的差异              | 张绍雯     | 115 |

|                 |     |     |
|-----------------|-----|-----|
| 好莱坞电影音乐制作方式研究   | 田 野 | 116 |
| 《巴黎公社大合唱》结构音乐分析 | 穆 棣 | 117 |

## 【群文在线】

|                         |     |     |
|-------------------------|-----|-----|
| 关于新形势下组织与开展群众文化活动的思考    | 杨秀娥 | 121 |
| 民族唱腔在现代声乐发展中的应用研究       | 刘 芳 | 123 |
| 浅谈中老年人学二胡过程中需要解决的几点问题   | 王月丽 | 124 |
| 刍议群众文化工作中存在的问题与发展策略     | 王永河 | 125 |
| 基层政府视角下的乡村文化治理研究        | 徐永宗 | 126 |
| 群众舞蹈编创的创新性思维研究          | 谭文超 | 127 |
| 临洮县广场健身舞调查              | 何建成 | 128 |
| 浅谈群众文化与非遗保护的有机整合        | 张 婷 | 129 |
| 论新形势下如何开展群众文化工作         | 王莎莎 | 130 |
| 分析群众舞蹈与社区文化的建设          | 王健岗 | 131 |
| 摄影在文化馆工作中的作用探讨          | 于 帆 | 132 |
| 浅析新形势下如何开展群众文化工作        | 荣 波 | 133 |
| 文化馆开展群众性合唱活动的意义与发展建议    | 肖秋红 | 134 |
| 档案工作对于文化传承的作用分析         | 孙大军 | 135 |
| 浅谈群众文化活动中的声乐艺术          | 陶 晶 | 136 |
| 加强农村公共文化服务建设的思考         | 黄伟毅 | 137 |
| 张家港市文化馆原创非遗类微信表情包文化价值初探 | 蒋君卉 | 138 |
| 浅论乡村振兴中的文化力量——以广州市白云区为例 | 冯耀波 | 142 |
| 电子文化馆建设初探               | 范文瑞 | 143 |
| 公共文化服务的社会化发展探析          | 张海梅 | 144 |
| 浅谈关于农村文化工作中存在的问题        | 贾聚明 | 146 |
| 试论陇中民间传统工艺的产生及其特点       | 王 萃 | 147 |
| 群众文化建设中实施文化扶贫策略分析       | 张 蕾 | 148 |

|                              |
|------------------------------|
| 封面：素描《白衣战士》 作者：刘万里（通化市群众艺术馆） |
| 封二：国画：《天使在行动》 作者：杨小微（辽源市书画院） |
| 封三：农民画《防控第一线》 作者：韩丽梅 盖斌      |
| 封底：篆刻：众志成城 作者：宫著呈（吉林省文化馆）    |

### 稿件授权声明：

凡向本刊投稿并获得刊出的稿件，均视为稿件作者自愿同意本“稿件授权声明”之全部内容：  
一、稿件文责自负：作者保证拥有该作品的完全著作权（版权），该作品没有侵犯其他任何自然人、法人或其他组织的合法权益；  
二、完全权利许可：《参花》杂志有以任何形式（包括但不限于纸媒体、电子杂志、网络、无线增值业务、手持终端、光盘等介质）编辑、修改、出版、使用或授权使用该作品的权益，无须征得作者同意，亦无须另行支付稿酬；  
三、独家使用权：未经《参花》杂志社书面同意，作者不能同意任何单位或个人以任何形式（包括但不限于纸媒体、电子杂志、网络、无线增值业务、手持终端、光盘等介质转载、张贴、结集、出版）使用或授权使用该作品，著作权法另有规定的除外。

### 版权声明：

本刊登载的所有内容，未经《参花》杂志社书面同意，任何单位或个人不得以任何形式（包括但不限于纸媒体、电子杂志、网络、无线增值业务、手持终端、光盘等介质转载、张贴、结集、出版）使用或授权使用该作品，著作权法另有规定的除外。  
本刊已被CNKI系列数据库、万方、龙源、博看、中邮阅读收录，其作者文章著作权使用费与本刊稿酬一次性给付。免费提供作者文章引用统计分析资料。如作者不同意文章被收录，请在来稿时向本刊声明，本刊将做适当处理。