

参花

1957年创刊
国家文化类重点期刊

08 2021
总第961期



封面：沉甸甸的军功章 摄影：刘艳君 供稿：李淑范

短篇小说：靠山屯儿轶事（续）

散文诗：心路（组章）

万方数据

参花

8月刊

总第961期



2021年第8期

《参花》编委会：

葛利民	徐文	肖英奎	王长元
张顺富	顾文显	方永平	张剑武
孟晓冬	李国栋	金升活	张田宇
李敏	宁阔	藏丽荔	李晓东
韩超	王同龙	张铭	薛立永
陆吉星	覃广周	马学文	

(排名不分先后)

社长 / 总编辑
副总编辑
副总编辑
副稿编辑

徐文奎	葛星星	王瑞锋	张云逸
肖英冬	王玲	蔡慧玥	于美琪
刘冬月			
刘月艳			
刘亮宇			
肖增禹			
陈月娇			

责任校对
美工
电话
参花官网
官方微信

0431-81686158 0431-81916719
http://www.shenhua1957.com/
shzss1957

主管单位	吉林省文化和旅游厅
主办单位	吉林省文化馆
编辑出版地	吉林省参花杂志社
地址	长春市浦东路22号
邮政编码	130033
广告许可证	220124420129
出版时间	每月5日
刊物收录	中国知网收录期刊 万方数据库—数字化期刊群入网期刊 龙源期刊网全文收录期刊 中国国家图书馆 中国版本图书馆 超星数字图书馆收藏期刊 安徽省文化馆 广西壮族自治区文化馆 贵州省文化馆 浙江省嘉兴市文化馆 白山市群众艺术馆 辽源市文化馆 吉林市群众艺术馆 四平市群众艺术馆 延边朝鲜族自治州群众艺术馆 松原市群众艺术馆 公主岭市文化馆 吉林市朝鲜族群众艺术馆 四平市朝鲜族群众艺术馆 九台区文广新旅局 榆树市文广新旅局 吉林省蓝艺印业有限公司 吉林正基律师事务所 白柱杰 王云坤
理事单位	
印刷	吉林正基律师事务所 白柱杰 王云坤
本刊法律顾问	
刊名题字	

目录 CONTENTS

【卷首语】

因为有你 尚德君 01

【短篇小说】

靠山屯儿轶事(续) 陈晓波 04

【小小说】

玫瑰花开 张春芳 08

那碗红烧肉 黄元标 09

【散文天地】

彭昌游记 周建勇 10

春在枝头已十分 李荣亮 13

【散文诗】

心路(组章) 李玉伦 14

星空下的思念(外一篇) 王春慧 19

【百花诗苑】

听见她说(组诗) 火烧云 21

普安红茶(外二首) 四知堂 23

谷雨(外二首) 张喜年 24

辞旧词(外一首) 陈可 25

乡愁 王涛 26

七律·咏唐宋八大家	杨雪	27
许鹏的诗	许鹏	28

【作品专栏】

歌词十首 黄宇周 29

【青青校园】

少年的故乡 夏雪沁 34

【文学理论】

探究王康《反招隐诗》主题转变原因 田雪珂 35

简析《死魂灵》的艺术特色 王永怡 37

浅析包法利夫人的悲剧命运 薛曼 米丹 39

《金锁记》的女性主义叙事学探析 陶倩 41

论注解古诗当尽量追求准确精当

——以《郑献甫宜州诗文注评》一书为例 焦健 43

“风雨浮沉，人世传奇”

——试论《北鸢》中的“宿命”书写 李坤霖 45

福斯特小说中的女性主义

——以《霍华德庄园》中的玛格丽特为例 李鑫 48

【音乐时空】

中国钢琴艺术史研究文献综述 李皓玥 50

浅谈当代古筝艺术的传统流派及发展 隋源 53

表演在琵琶演奏中的作用探析 慕扬 55

桂东南、粤西地区“八音”研究综述	张俊	57
钢琴伴奏与声乐演唱的协调性分析	任风仪	59
中国传统民歌传承发展中的几点思考	李庆文	61
古典主义时期室内乐大提琴演奏技法的进程研究	黄婷	63
阿根廷作曲家吉纳斯特拉创作风格解读	吴优	65

【文博非遗】

浅论侗族大歌的艺术特色	吴勇勤	67
地方非遗文化传承路径 ——以“四川省乡村学校少年宫”项目建设为例	陈淑娟	69
陕西民间社火数字化保护研究	马箴珺	71
博物馆对传统文化传承的积极作用分析	王欣平	73
肃北蒙古族族长调传承现状的调查与思考	吕梓瑄	75
探析古建筑类博物馆中的展览陈列	刘礼潜	77

【书画鉴赏】

从扬州八怪看清文人画的雅俗嬗变	徐帆	79
安迪·霍沃尔的美学阐释与其现实生活的复制	罗杰	81
古典油画中的价值取向研究	李舒宇	83
中国画创作中综合材料的运用探析	张巍	85
透析《阿尔诺芬尼夫妇像》	杨柳	87
当代中国水墨人物画的语言创新 “薪火相传”与“开拓创新”	王大伟	89
——以何家英工笔人物作品为例	郭亚华	91
浅谈保罗·桑德比对水彩的影响	王浩	93
新形势下对单色油画语言的理解与感悟	胡文晋	95

【艺术大观】

民族民间舞蹈中屈伸的训练意义	朱佳因	97
计算机多媒体技术在影视后期制作中的应用	张宝奎 唐甜甜	99
探析镜头前表演和舞台表演的异同	杨钦	101
舞蹈技巧在舞蹈表演中的运用	马依拉·鲁提甫拉	103
《罗密欧与朱丽叶》浅析	杨紫晴	105
表意为本，立意为根 ——戏曲导演如何创作出具有表意性的作品	胡艳彬	107
民间舞蹈的艺术特征与审美	张宇彤	109
阿涅斯·瓦尔达对影像的本体“凝视” ——短片《尤利西斯》解读	徐颖颖	111
《盗梦空间》的蒙太奇运用分析	郭雷 李膺欣	113
肢体语言在话剧表演中的有效运用实践	隋爽彪	115
电影美术设计及其色彩语言言议	杨军	117
从《乡乐杂咏》看西域乐舞对新罗乐舞的影响	冯缔	119
艺术想象在舞蹈作品创作中的呈现与运用分析	刘珊	121

【图书世界】

面向泛学科化服务的高校图书馆资源建设策略研究	陈丽霞	123
------------------------	-----	-----

疫情防控期间公共图书馆读者活动的实践与思考 ——以白云区图书馆为例	张波	125
大数据背景下高校智慧图书馆建设路径研究	张欣欣	127
新媒体环境下的高校图书馆阅读推广服务创新	杨小敏	129

【群文在线】

“四力”驱动，打造特色公益文化物流 ——以余姚市文化馆为例	罗闻	131
浅谈全民艺术普及与数字资源共建共享	黄兴武	133
美术活动在公共文化服务中的价值	赵永恒	135
公共数字文化融合背景下的数字文化馆建设路径	赵静琳	137
浅议群众文化在乡村振兴战略中的地位和作用	陈志芳	139
浅谈今后坚持新发展理念对于公共文化建设的意义	李秀石	141
文化馆公共文化服务效能提升方法探索与实践	徐跃	143
文化馆开展群众性声乐培训工作的探讨	胡雨田	145
基于新媒体时代群众文化活动策划宣传的创新	张宁 史艳平	147

封面：沉甸甸的军功章 摄影：刘艳君 供稿：李淑范
封二：作品欣赏
封三：作品欣赏
封底：伊通满族自治县举办“魅力舞者，和谐伊通”
城镇广场舞大赛暨非物质文化遗产宣传展示活动
图片素材来源千库网，版权归千库网所有。

稿件授权及著作权使用声明：

一、本刊发表的所有稿件、图片，文责由作者自负。如有侵犯其他任何自然人、法人或其他组织的合法权益，由作者承担法律责任，本刊概不承担连带责任；
二、本刊登载的所有内容，《参花》杂志有以任何形式（包括但不限于纸媒体、电子杂志、网络、无线增值业务、手持终端、光盘等介质）编辑、修改、出版、使用或授权使用该作品的权益，无须征得作者同意，亦无须另行支付稿酬；
三、本刊登载的所有内容，未经《参花》杂志社书面同意，任何单位或个人不得以任何形式（包括但不限于纸媒体、电子杂志、网络、无线增值业务、手持终端、光盘等介质转载、张贴、结集、出版）使用或授权使用该作品，著作权法另有规定的除外；
四、本刊已经许可中国知网、万方、龙源、博看、中邮阅读以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。本刊支付的稿酬已包含中国知网、万方、龙源、博看、中邮阅读著作权使用费，所有署名作者向本刊提交文章发表之行为视为同意上述声明。如有异议，请在投稿时说明，本刊将做适当处理；
五、凡向本刊投稿并获得刊出的稿件，均视为署名作者自愿同意本“稿件授权及著作权使用声明”之全部内容。