

1957年创刊
国家文化类重点期刊

参花

SHENHUA

2022 | 05 (中)
总第989期

海选小说：中山装之恋
散文天地：海心沙
诗人园地：浩蓝的诗



参花

5月刊

总第989期



SHENHUA

2022年5月（中）

《参花》编委会：

葛利民	张海梅	徐文	肖英奎
王长元	张顺富	顾文显	董向前
方永平	张剑	孟晓冬	李国栋
金升活	张武	李敏	宁阔
刘卉倩	田宇	王同龙	张铭
李晓东	陆吉星	覃广周	刘燕峰

（排名不分先后）

社长 / 总编辑
副总编辑
副总编辑
组稿编辑

徐文
肖英奎
刘冬杨
刘月娇 葛星星 王瑞锋 张云逸
刘艳 王玲 于美琪 肖亮宇

责任校对
美编
电话
参花官网
官方微信

陈增禹
肖亮宇
0431-81686158 0431-81916719
<http://www.shenhua1957.com/>
shzzs1957

主管单位 吉林省文化和旅游厅
主办单位 吉林省文化馆
编辑出版 吉林省参花杂志社有限责任公司
地址 长春市经济开发区浦东路22号
邮政编码 130033
广告许可证 220124420129
出版时间 每月15日
刊物收录 中国知网收录期刊
万方数据库收录期刊
龙源期刊网收录期刊
中国国家图书馆
中国版本图书馆
超星数字图书馆收藏期刊

理事单位

安徽省文化馆
广西壮族自治区文化馆
贵州省文化馆
浙江省海盐县文化馆
四平市群众艺术馆
白山市群众艺术馆
辽源市文化馆
吉林市群众艺术馆
延边朝鲜族自治州群众艺术馆
松原市群众艺术馆
四平市朝鲜族群众艺术馆
九台区文化馆
榆树市文化馆
吉林省蓝艺印业有限公司
吉林正基律师事务所 白柱杰
王云坤

印刷
本刊法律顾问
刊名题字

目录 CONTENTS

【海选小说】

中山装之恋	李抗生	03
到深圳去	郑金师	12
摘暖	燕苾	19
六三碗和贾百桌	王进	25

【散文天地】

海心沙	张育梅	30
走不出乡村的姐姐	傅淑青	35
故乡的井	陈建明	41
老宅中的菜圃（外二篇）	朱万福	46

【诗人园地】

浩蓝的诗	浩蓝	50
上官李军的诗	上官李军	53

绿皮火车（外三首）	陶生峰	55
给春天一个交代（外五首）	胡代林	57
如果你来了，春天也就来了（组诗）	臧淑娜	59
刘文邦的诗	刘文邦	62
窦秋昌的诗	窦秋昌	64

【文学理论】

从巴金《家》中人物形象的塑造看其思想的形象化诠释	梁延兵	66
从柳词看《花间集》在北宋的流传与接受	周曦	69
浅析《桃花扇》中扇子的象征意义及其审视视角	张悦盈	72
李清照诗词中“花酒香”的意象鉴赏	强小菊	75

世界文学的发展与中国文学抉择情况探究

张桌宜 78

从神话传说与山水异闻探《山海经》五色系统

张译木 蔡紫豪 81

浅析《只争朝夕》的创作风格 宋世玉 85

从文字到镜头——以《一个陌生女人的来信》
为例 常 远 88

浅析余华《活着》与路遥《平凡的世界》主题
异同 付静宇 91

穿行于虚拟与现实之间——看《叙事课》的空间
叙事 蔡紫豪 94

摆脱人格面具走向自性——对《只争朝夕》主人
公的原型解读 王亚萌 97

高扬人民性的现实主义史诗——梁晓声《人世
间》读札 赵心怡 100

师俭堂陈刊本《西厢记》插图的图像分析
梁泽惠 103

“自然世界的向导”——浅谈玛丽·奥利弗的自
然诗 张燕文 107

“诗是我的寄托”——杜贝莱作品赏析
戴 艾 110

浅析华兹华斯诗歌中的“自然”情节
——以《孤独的刈麦女》《水仙花》《廷腾寺》
为例 陶 陶 113

关于儿童文学作品《草房子》的赏析
方珠伴 116

漫议我国古代诗词中的“愁” 李军霞 119

清初遗民诗人田园诗之独特意蕴 吴启夏 122
《天瓢》的美学意蕴解析 马秀丽 125

【识文谈字】

“A 乎乎”的词量、感情色彩及其语用现状研究
虞赛赛 钱肖好 128

浅析现代汉语动词加名词结构中的悖论现象
——以“胜败同义”“救火”“吃食堂”等为例
侯煜琦 131

现代汉语动词“下”的意义及用法分析
苟卫东 134

封二：方晓摄影作品欣赏

封三：甘美辰设计作品赏析

封底：《静物·瓶花系列》油画欣赏

图片素材来源千图网，版权归千图网所有。

稿件授权及著作权使用声明：

一、投稿方须保证稿件中(含图片、照片)无侵犯他人著作权或其他权利的内容，并将对此承担责任。

二、投稿稿件自发出之日(以电子邮件发送日为准)起，如两个月内未收到本刊录用通知，投稿方可自行处理。本刊一律不退原稿，请自留底稿。切勿一稿多投。凡向本刊投稿的作品视为同意编辑修改。

三、本刊已许可中国知网、万方、龙源、博看、中邮阅读以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。本刊支付的稿酬已包含著作权使用费，所有署名作者向本刊提交文章发表之行为视为同意上述声明。如有异议，请在投稿时说明，本刊将做适当处理。

四、投稿稿件须未在正式刊物(含互联网)中出版或发表过。