

1957年创刊

参花

SHENHUA

2023 | 3 (中)
总第1019期

文旅走廊：乡村记忆——物事篇

散文天地：萧萧班马鸣

识文谈字：生态话语分析视角下讲好中国地理故事——以九寨沟景区文本为例



SHENHUA

2023年3月（中）

《参花》编委会：

葛利民	张海梅	徐文	肖英奎
王长元	张顺富	顾文显	董向前
付毅	张剑	孟晓冬	李国栋
金升活	张武	李敏	周岩
郭瑾	刘卉倩	田宇	王同龙
张铭	李晓东	陆吉星	覃广周

（排名不分先后）

执行董事 / 总编辑	徐文
副总编辑	肖英奎
总经理	刘冬杨
组稿编辑	刘月娇 葛星星 王瑞锋 张云逸
	刘艳 王玲 肖亮宇 杜宪
责任校对	陈增禹
美编	肖亮宇
电话	0431-81686158 0431-81916719
参花官网	http://www.shenhua1957.com/
官方微信	shzzs1957

主管单位	吉林省文化和旅游厅
主办单位	吉林省文化馆
编辑出版	吉林省参花杂志社有限责任公司
地址	长春经济技术开发区浦东路22号
邮政编码	130033
广告许可证	220124420129
出版时间	每月15日
刊物收录	中国知网收录期刊 万方数据库收录期刊 龙源期刊网收录期刊

理事单位

中国国家图书馆
中国版本图书馆
超星数字图书馆收藏期刊
安徽省文化馆
广西壮族自治区群众艺术馆
四平市群众艺术馆
白山市群众艺术馆
辽源市文化馆
吉林市群众艺术馆
延边朝鲜族自治州群众艺术馆
松原市群众艺术馆
四平市朝鲜族群众艺术馆
白城市群众艺术馆
通化市群众艺术馆
榆树市文化馆
吉林省蓝艺印业有限公司
北京天驰君泰（长春）律师事务所
姚俊旭
王云坤

印刷	吉林省蓝艺印业有限公司
本刊法律顾问	北京天驰君泰（长春）律师事务所
刊名题字	姚俊旭 王云坤

目录 CONTENTS

【文旅走廊】

乡村记忆——物事篇 孙秀利 03

【海选小说】

阿丑 季江 25

小小说二则 刘立新 34

【散文天地】

萧萧班马鸣 卢文芳 37

游走阿勒泰（组章） 李显坤 40

娘烙的千层饼（外一篇） 李建明 46

故乡啊，掬一把泥土把你珍藏 雨汀 48

【诗人园地】

致敬见义勇为者（外四首） 陈静波 51

力耕的诗 力耕 54

郑智得的诗 郑智得 56

严建平的诗 严建平 59

蒋德长的诗 蒋德长 61

【文学理论】

评《沃伊采克》：命运省思与现实关切

郑彩妮 64

试论读者“凝视”与文学作品	朱澄	67
废名小说的意境之美探析	王叶青	70
浅谈几位女性诗人的艺术发展特点	孙语浓	73
浅析帕斯捷尔纳克的创作特色		
——以《柳威尔斯的童年》为例	刘舒文	76
饮食文化视阈下《浮生六记》的日常化叙事价值及美学意蕴	石梦丹	79
从文学超越性着眼探讨中国文学未来发展		
	庄淞澜	82
浅析《儒林外史》中的正面人物形象		
	张缘缘	85
马背上的传承与追寻——浅析小说《呼伦贝尔牧歌》中的蒙古马精神	卢晓倩	88
成长小说视角下的《追风筝的人》研究		
	史静雯	91
清真词的空间化倾向	李明鎔	94
有关华文文学史料建设的思考	李懿潼	97
《去吧，摩西》中的森林与巴什拉的空间诗学		
	杨志杰	100
《傲慢与偏见》中的语言讽刺艺术	袁应该	103
从刻奇到反刻奇：试论王家新的诗歌创作		
	黄乐瑶	106
从“LOCK 系统”谈儿童小说创作的策略		
——以《小公主》为例	刘清霞	109
论郑在欢小说的独特性	闫可心	112

【影艺之窗】

动画短片《父与女》中的几何美学	刘璇	115
仿真化的互文空间——东北网剧创作新图景		
	金 珊	118
新媒体时代下传统戏曲传承的变革和发展策略探讨	王 欣	121
从视听语言角度浅析《琅琊榜》中魏晋文人风骨		
	曹 金	124

【识文谈字】

现代汉语副词“还”的语义分析	赵 媛	127
浅析《白鹿原》中的关中方言	王琳嘉	130
生态话语分析视角下讲好中国地理故事——以九寨沟景区文本为例	侯雨杉 王震静	133

封二：周春毅核雕作品欣赏

封三：李岱木刻版画欣赏

封底：彭建忠数字影像作品欣赏

部分图片素材来源千图网，版权归千图网所有。

稿件授权及著作权使用声明：

一、投稿方须保证稿件中(含图片、照片)无侵犯他人著作权或其他权利的内容，并将对此承担责任。
 二、投稿稿件自发出之日(以电子邮件发送日为准)起，如两个月内未收到本刊录用通知，投稿方可自行处理。本刊一律不退原稿，请自留底稿。切勿一稿多投。凡向本刊投稿的作品视为同意编辑修改。
 三、本刊已许可中国知网、万方、龙源、博看、中邮阅读以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。本刊支付的稿酬已包含著作权使用费，所有署名作者向本刊提交文章发表之行为视为同意上述声明。如有异议，请在投稿时说明，本刊将做适当处理。
 四、投稿稿件须未在正式刊物(含互联网)中出版或发表过。