

陆

研究版

教育 书法

中国出版传媒股份有限公司 主管
 中国美术出版社有限公司 主办



12

2021年12月
 总第36期

- ◇ 龙门石窟造像题记依托之“境”与书法风格初探
- ◇ 简论书法教学中的“取法乎上”与循序渐进
- ◇ 金初“借才异代”文化政策下的“崇尚元祐”书风
- ◇ 从方介堪与戴家祥的交游看印人的印外功夫及其意义
 ——以《白鹄楼印蜕》为例

书法教育

研究版

陆

2021年12月

总第36期

目次

- 品神铭妙像，书伊阙绝响
——龙门石窟造像题记研究**
- 004 龙门石窟造像题记依托之“境”与
书法风格初探
陈 思
- 010 “书写中心主义”祛魅与龙门书风成因的
审美立场辩证
熊英凯
- 022 北朝河洛地区造像题记之肇兴与书风嬗变
刘灿辉
- 观察评论**
- 028 当下书学研究的借鉴与反思
徐 发
- 学科建设**
- 033 简论书法教学中的“取法乎上”与循序渐进
李洪智
- 037 “名正言顺”之后：试论高等院校书法
学科建设的现状与问题
刘天琪
- 043 高校书法专业本科办学模式探讨
——以肇庆学院为例
熊沛军
- 书法与文化**
- 048 金初“借才异代”文化政策下的
“崇尚元祐”书风
刘 超
- 057 晚清官员书法鉴藏趣味的传播与互动
——以翁同龢及其友人为中心
谭 帅
- 067 唐代尚“法”意识下孙过庭《书谱》中的
学书观念探析
杜啟涛 李奕杭
- 人物春秋**
- 076 从方介堪与戴家祥的交游看印人的印外功夫
及其意义
——以《白鹄楼印蜕》为例
刘喆頔
- 085 方介堪篆刻“潇湘画楼”印考
张 圳
- 090 论方介堪篆刻教育及其当代价值
张雯珊
- 广告目次**
- 096 《中国美术》
封二 《中国艺术》
封三 《书法教育》杂志征稿函