

# 研究

CHINESE CALLIGRAPHY STUDIES

二〇一〇年 第一期

創刊于一九七九年·總第一五七期

略述書法文獻在中國目錄學中的演變——兼論古代書法之文化地位

誰的「心」與「眼」？——書法批評：歷史及其局限

河西漢簡章草演進的三個階段及書法風格

宋太宗與宋初文字學的興起

米芾書法繫年研究和代筆人書迹的確定

張弼與吳中人士的交往——李應禎《致沈周信札》研究

國家新聞出版廣電總局認定學術期刊

書法研究 二〇一〇年 第一期

CHINESE CALLIGRAPHY STUDIES

# 目 錄

略述書法文獻在中國目錄學中的演變

——兼論古代書法之文化地位 | [意]畢 羅 (Pietro De Laurentis) | 5

誰的“心”與“眼”？——書法批評：歷史及其局限 | 周勳君 | 25

河西漢簡章草演進的三個階段及書法風格 | 顧 琴 | 34

“清”何以變“清”

——北朝僧安道壹書刻研究之一 | 張 强 [比]魏離雅 (Lia Wei) | 48

宋太宗與宋初文字學的興起 | 黃修珠 | 61

米芾書法繫年研究和代筆人書迹的確定 | 李躍林 | 74

米芾與黃誥交游考 | 張 慶 | 99

李應禎《致劉昌札》寫作年份考

——以成化年間編纂“宋史”、校書及藏碑諸事為中心 | 龍德俊 | 108

張弼與吳中人士的交往——李應禎《致沈周信札》研究 | 高明一 | 129

楊慎復古書法觀念及成因探析 | 范美俊 | 144