



敦煌寫本《臨王羲之游蘭胡桃帖》 法國國家圖書館藏

書法研究

CHINESE CALLIGRAPHY STUDIES

二〇二三年第一期

創刊于一九七九年·總第一六九期

釋「篆刻」

從敦煌寫本橫向筆形看楷書字體演變

寫本文化與書法文化初探——兼論寫卷與石刻兩種載體的書法作品

南宋張激刻《蘭亭序》「領字從山本」考辨

字外之功：影響刻帖編選的因素

翁方綱金石詩考論

國家新聞出版廣電總局認定學術期刊

中文社會科學引文索引CSSCI擴展版來源期刊

中國人文社會科學期刊AMI綜合評價報告擴展版來源期刊

目 錄

釋“篆刻” | 黃 惇 | 5

從敦煌寫本橫向筆形看楷書字體演變 | 李逸峰 | 11

寫本文化與書法文化初探——兼論寫卷與石刻兩種載體的書法作品

| [意]畢羅 (Pietro De Laurentis) | 36

南宋張澂刻《蘭亭序》“領字從山本”考辨 | 胡焯智 | 61

字外之功：影響刻帖編選的因素 | 王 峰 | 80

書法風格：是“主體顯現”還是“被動追認”

——僧安道壹書刊《崔幼妃墓志》探討 | 張 強 | 92

北齊《馬天祥造像記》真偽問題再考辨 | 邱 亮 | 106

翁方綱金石詩考論 | 趙成傑 | 121

錢大昕所藏金石拓本來源考略 | 郝長寧 徐威雄 | 134

《增補校碑隨筆》補正 | 紀雙雙 | 150

後周以降書學博士“習篆”與明清篆刻改用六國古文的共業 | 張嘯東 | 166