

ISSN 2096-1774



2023/1 总第223期

定价38元 中国标准连续出版物号 CN31-2119/J 邮发代号 4-287



SHANGHAI ART REVIEW

目 录

集 思



广 益



- 7 百川汇海，溯流光——历史的星空，今人与当年明月 / 陈 翔
- 10 历史的星光照亮未来——“大美术馆计划”之“何谓海派”艺术大展系列总序 / 方世忠
- 11 大海潮动 广地域性：关于海派绘画、海派文化是什么的一些再思考 / 毛时安
- 16 行在新时代海派文化的中途 / 胡晓军
- 20 与时偕行和与时俱进的上海文化——关于“何谓海派”的思考 / 韩 生
- 23 策展随想 / 陈 翔
- 26 繁盛多元的市场折射出城市文化万马奔腾的瑰丽图景 / 张立行
- 28 也说“何谓海派”展 / 汤哲明
- 30 海派绘画是中国城市现代化的文化表征 / 汪 涤
- 32 海派：一个词语，一段历史时空的文化变迁 / 李 玉
- 37 重看百年海派：一种文脉传承与文化理想 / 顾村言
- 39 早期海派绘画中的吴浙元素 / 王 彬
- 43 简述海派绘画的建构与想象 / 王 欣

言之



- 48 楚楚风致 盎然昆韵
- 49 叩问昆曲艺术 耕耘传统文化——在“江南昆曲大会”开幕活动上的讲话
- 52 云间飘出一曲水磨流芳——展览特色与系列活动介绍
- 55 姹紫千红总是春——东方舞台美学
- 56 解码“东方舞台美学”三部曲创作 / 方世忠
- 58 余生不可错过之大美《牡丹亭》 / 方家骏
- 62 《重逢〈牡丹亭〉》：在梦的拼图中照见自我 / 杜竹敏
- 64 从诗化本体到情感引擎——越剧《枫叶如花》叙事的两重解码 / 马潇婧
- 67 看得见的历史——海派城市考古
- 68 人谁不爱先生——鲁迅精神与上海城市文化的创新交织 / 郑周明
- 70 转型商业地标的“石库门”们如何借由艺术“出圈” / 程 峰
- 72 传奇的雷士德工学院 / 乔争月



有 据



76 文创,作为一种新型文化生产力

77 上海交响文创实践:和观众的另一连接/陆菁

79 汇流澄鉴:故宫文创国际综合展六国行的经验与思考/习羽

82 浅谈辽宁省博物馆文创工作的探索与实践/王小允

84 公共艺术与街区营造

85 日常生活与美育——以“栗社区·公共艺术与社区营造计划”为例/赵姝苹

89 城市社区型生态美术馆:文化赋权和意义共生/张婷

93 一代传奇的时代回响/许成希

96 艺术史上的中西结合——《欧美观画记》读后/施之昊

98 春去花在听尔后——从《天涯争琼》再谈陈逸飞/何振华

100 资讯