



05



11

目录 Contents

2011 / 6月刊

经典
重读

01 《一生的忠告》 栏目主持/刘昕蓉

关注

04 文化殖民主义的再现
——电影《格列佛游记》的后殖民主义视角

文/李玮炜

后战争时代，西方国家以怎样的方式来影响非西方国家？电影《格列佛游记》(Gulliver's Travels)给出了一个很好的答案。而且，还描绘出了西方国家近一个世纪以来的对外殖民史。

人物

09 乔治六世:风雨人生路 文/黄海斌

12 是谁让《简·爱》中的疯女人走出阁楼？

——多米尼加作家简·里斯小传

文/张金凤

15 《钢琴》寄思

——D.H.劳伦斯和他的母亲 文/田鹰

18 流落天涯译《离骚》

——俄罗斯侨民诗人佩列列申 文/谷羽

艺术

21 闻听了精神的呻吟

——从《戴金盔的人》说起 文/段守虹

每一个时代的人们都渴望大师的出现，一旦大师真的呈现在他们眼前，其不理解带来的各种非议与责难远胜于渴望的心情。



23

24 审慎的东方情爱：越南电影
《夏天的滋味》

文/陈可唯

故事发生在越南河内的夏天，苏、凯、莲三姐妹经营着一个咖啡馆，大姐的丈夫库是一位摄影师，经常离家外出拍摄，他们已有了一个叫“小老鼠”的儿子；二姐凯和作家基结婚未育，基正在完成他的小说；小妹莲还未婚，和同样单身的哥哥海住在一起。

26 古典音乐与流行音乐的衔接者

——世界三大轻音乐团(三) 文/冯婉露

28 一个人的狂欢

——《献给艾米丽的一朵玫瑰花》 文/裴小蕾

31 爱：无法抵达的路程

——重读《安娜·卡列尼娜》 文/王静

33 回溯古典之美——藏书票

文/木千容

书林
无界旧时
风物

36 天工人作两相得——说印章 文/赵珩

印章是中国文人特有的一种符号标志,在我们今天见到的许多文牍、典籍、信札、书画上,都会看到各式各样的印章,不但印文各异,印体的材质和形象也是五花八门,它们不仅是一种个性的象征,同时也承载着历史与文化。

采风 39 诗,让冰岛更添风采 文/蓬生

42 我的心一直牵挂着利比亚 文/彭龄

45 西班牙美食杂谈 文/廉美瑾

48 “门画”让意大利古镇再现生机 编译/马竞

包罗万象 50 前现代人与现代人 文/郑萌芽

53 母亲的许愿盒 编译/张晰婧

展示 中插 中国当代雕塑

55 风流才子——唐寅与拉斐尔 文/邢晋

封面 In the Garden (蜡笔画)

(美) Mary Cassatt

封底 【它山之石】

时尚摄影的创始人和第一位大师:

Edward Steichen



顾问 王成怀 钱其敖 刘文藩 陆焕生

航鹰

主编 修刚

副主编 戴剑虹

本期责编 冯晓慧

特邀美编 薛昱丹

出版日期 2011年6月1日

主管单位 天津市教育委员会

主办单位 天津外国语学院

编辑出版 《世界文化》编辑部

E-mail worldculture@yeah.net

fengxiaohui25@yahoo.com.cn

zhouyihe888@163.com

地址 天津市河西区马场道117号

邮编 300204

编辑部电话 022 23241371 / 022 23288540 (传真)

广告部电话 022 23288540

制版印刷 天津印艺通制版印刷有限责任公司

刊号 ISSN 1005-9172/CN12-1229 / G0

发行范围 国内外公开发行

国外总发行 中国国际图书贸易总公司

国外发行代号 BM6319

国内总发行 天津市报刊发行局

邮发代号 6-67

国内订阅处 全国各地邮局

定价 6.00元

广告许可证 1201034000164

本刊欢迎投稿,但请勿一稿多投。编辑文章应注明参考书目,译文请附原文复印件。

限于人力,来稿一律不退,敬请作者自留底稿。稿件自投寄本刊之日起,三个月不见通知或刊出,方可自行处理。

作者应文责自负。若有侵犯他人版权或其他权利的文字图片稿件,本刊概不承担任何连带责任。

为适应我国信息化建设需要,扩大作者学术交流渠道,本刊已加入《中国学术期刊(光盘版)》和“龙源期刊网”。本刊所付稿酬包括“龙源期刊网”作者著作权使用费。如作者不同意将文章编入该数据库,请在来稿时声明。

本刊如有印装质量问题,请与本刊编辑部联系,我们将重新补寄并补偿读者的邮资费。

