

天工

QK1841862

MASTERPIECES OF NATURE

指导单位：中国轻工珠宝首饰中心 中国工艺美术学会 | 支持单位：中国科技新闻学会
协办单位：北京五洲天宇认证中心 山西省工艺美术协会



湖南·临武宝玉石文化产业园鸟瞰图
临武首届宝玉石文化节9月开幕，欢迎入驻参展！

2018年第3期



P28

茫茫黑土地，潺潺海城河，秀美的辽东半岛自古以来便是一方受造物主青睐的乐土。物华天宝，资源丰饶，正是辽东这千里锦绣山川，孕育了折木玉这一奇珍异宝，其荧荧幽光，灿若春水，震撼每一位观摩者的心灵。

卷首语

Preface

1 / 静享艺术之美

大家视角

Expert View

12 / 临武玉典：喜看宝玉石文化产业园开园盛况空前

17 / 潇湘大地产美玉

艺术人生

Artisfic Life

21 / 国艺巨匠黄榕国的仿雕根艺

24 / 中西合璧开生灵 灵物臻化金珐琅

业界翘楚

Outstanding One in Jade Cirles

28 / 千璞汇的补天之志

31 / 人生如梦，妙手刻千卷

34 / 君子伴玉，风雅永存

36 / “巧”如其分，灵的化身

39 / 巧夺天工鸡油黄

42 / 夏徐玲：作品能说话

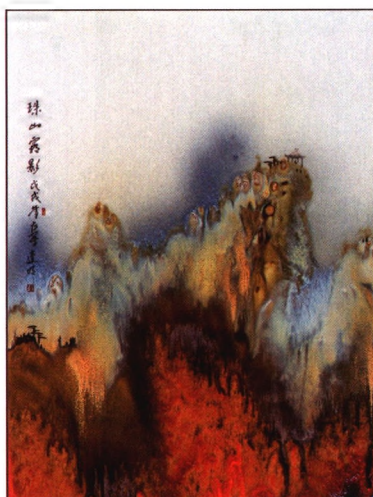
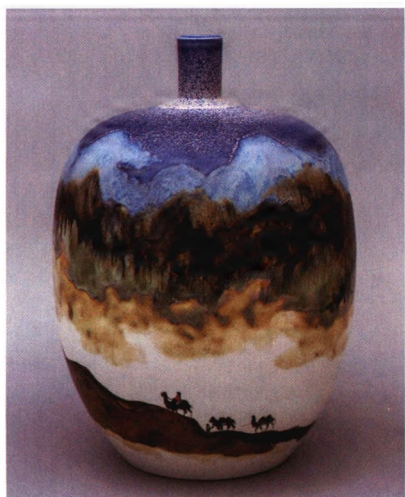
44 / 宁静芳华 匠心守艺

47 / 我的水草锈皮砚雕

市场观察

Marker Observer

50 / 老蜜蜡的鉴定纪实



P70

这其实是一件陶瓷作品的名字。
 作者是叶建明先生。
 穿越，荒凉，憧憬。
 这三个词，暗合了艺术家对生命的认知与领悟。
 黄沙漫漫，似乎永远没有尽头，生活就似在大漠中艰难跋涉。越过一个沙丘，又迎来一个沙丘，一波未平一波又起，世事也如这沙丘一般，望不到头。黄沙之上，乌云翻滚，仿佛随时会有暴风雨来临，而暴风雨迟迟没有来。

造型艺术 Plastic Arts

- 51 / 敢于跨界创新的艺术家——张振福
- 54 / 戴着镣铐跳舞
- 56 / 瓷坛伉俪共演精彩

小荷初露 Lotus Leaves are emerged

- 58 / 积水成渊，“碧”波浩渺

方圆之美 Beauty of Square and Circle

- 60 / 清风竹韵 紫玉乾坤
- 62 / 此中有真意 一壶纳君心
- 64 / 紫砂禅境 醇和尔雅
- 66 / 化泥为玉，雍容华贵名窑瓷
- 68 / 黑陶为笺，刀笔写春秋

天赐国色 Exquisite Beauty

- 70 / 穿越荒凉的憧憬
- 73 / 一蓑烟雨任平生
- 76 / 以银为笔，倾诉万情
- 78 / 扎根民族文化沃土 匠心酿造救赎良药

艺苑论坛 Art Forum 文化·艺术

- 80 / 论玉雕艺术与诗词、绘画的融合
- 83 / 中国玉雕吉祥图案的构成规律之我见
- 84 / 惠安石雕的艺术特点及发展趋势探究
- 86 / 论现代艺术视角下的惠安石雕



P116

“俏色”是玉器行业中一个通用的名词，特指一块玉料本身固有的颜色被玉雕师巧妙利用，在保存玉料本身的颜色时，将其活灵活现地展现出来，起到锦上添花的效果。这样的玉雕作品，即可被称为“俏色”。

俏色玉雕所使用的玉料种类繁多，文中以最具代表性的河南密玉为例，结合笔者自身创作经验，对密玉俏色雕刻技艺进行初步探讨。

88 / 论明清徽派篆刻艺术的美学思想

90 / 论传统木雕艺术的文化寓意

92 / 木雕的艺术特征与文化内涵探析

94 / 古典家具融入现代生活理念的探讨

96 / 探析船木家具设计之美

98 / 木雕工艺发展及文化底蕴探析
——以莆田木雕和临夏木雕为例

行业·市场

99 / 浅谈红木家具文化的发展方向

100 / 浅谈现代玉雕艺术的表现形式

102 / 浅谈中国雕塑艺术形式的发展应用

104 / 浅谈惠安影雕艺术

106 / 论寿山石雕刻艺术的发展现状

108 / 浅析中国的佛像艺术

110 / 当代福州脱胎漆器的保护、传承和开发利用研究

112 / 论传统陶瓷工艺与现代陶瓷工艺的创新

设计·技艺

114 / 浅谈传统文化元素在玉雕造型设计中的应用

115 / 论金银错的突破创新——“玉错玉”

116 / 浅谈俏色在密玉雕刻中的运用

118 / 玉器微雕装备使用技法

120 / 浅析如何在雕塑中融入动感

122 / 苏州牙雕的风格和技法

123 / 浅析惠安石雕的艺术特色及工艺流程

124 / 中式家具的雕刻工艺及价值探析

126 / 传统木雕工艺的创新与发展



P150

什么是初心? 初心, 就是在人生路途的起点所种下的梦想和夙愿, 是一生渴望抵达的目标。

在孩童时期, 我就备受父亲知识的传承和精神的影
响, 潜移默化中感受着他的教诲。他对诗琴书画样样精
通, 能流利地讲英语、日语, 对我的启蒙起着重要的引
导作用。至今还无法忘怀父亲英俊洒脱的身影和坚强的
个性, 他熟悉的音容笑貌永远印刻在记忆中。

127 / 浮雕艺术的创作与应用

128 / 传统木雕艺术在现代室内设计中的应用探究

130 / 浅谈手绘漆画在建筑装饰中的运用

131 / “循循密密”

—— 重复形式在公共艺术创作中的应用

132 / 浅谈传统工艺美术在展示设计中的传承与创新

134 / 浅谈民族元素在展示设计中的应用

传承·学苑

136 / 中国非物质文化遗产传统玉雕技艺传承之我见

138 / 海派牙雕的传承发展

139 / 浅析玉雕工艺的传承与发展

140 / 刍议木雕的传承与发展

141 / 民间刺绣的传承保护与发展

收藏·品味

142 / 浅析编织工艺传承与创新的重要性

143 / 潮绣, 巧夺天工的非遗瑰宝

144 / 纷繁根材话根艺

147 / 品鉴玉石之美

148 / 牙雕收藏漫谈

149 / 牙雕的鉴赏方法

150 / 不忘初心, 传承匠心

152 / 论河南俏色密玉历史渊源与当代继承

154 / 烟斗的把玩与鉴赏

156 / 壶艺“四君子”的创作体会

157 / 由紫砂工艺谈工匠精神

158 / 浅述佛造像发展历史及市场收藏趋势

160 / 飞机模型中的工艺美术欣赏



《花山古韵》

P92

在左江沿岸，花山岩画矗立在高山峻岭、悬崖峭壁上，历经几千年风雨洗刷依然保持着独特的魅力，常常激发历代文人的诗兴。花山岩画吸引着当代学者的兴趣，不断到现场进行考察与研究，更得到国内外媒体高度关注。而且在现代装饰图案中，也将花山岩画造型引入进去，通过这种方式体现出壮族历史文化主题，让这种造型穿透时间，感动着现代人，让身临其境者感受到文化影响，这种时空穿透力更是花山文化的内涵特征。

卷首语

静享艺术之美

郝二军

理论·研究

- 5 / 视觉传达设计的民族地域性特征及其影响 罗冰静
- 6 / 期刊图片的排版设计研讨 冯洁
- 8 / 内蒙古地区绿色产品展示设计研究 崔瑞
- 9 / 高校基地建设管理经验浅谈 张雨波
- 10 / 新农村建设工程管理问题与优化策略阐释 范小军
- 11 / 公路桥梁施工质量通病预防处理探讨 李秉成
- 12 / 基于给排水科学与工程专业评估认证标准的课程体系优化研究 班福忱 李亚峰
- 14 / 高速公路沥青路面的养护管理对策 陈思乐
- 15 / 试论农业机械维修的现状与建议 刘世平
- 16 / 电子衡器计量检测的常见问题研究 陈国伟
- 18 / 轻工信息技术专业群课程体系架构设计的研究 易威环
- 20 / 既要仰望星空，又要脚踏实地
——树莓派创客竞赛引领中职计算机专业综合实训课程建设 莫志峰
- 23 / 中等职业学校“人本”教育管理的实践与探索 余剑英
- 26 / 工商管理专业实习现状、问题及对策研究 李国
- 28 / 电路维修常见问题及维修电工基本要求 甘云峰
- 29 / 高压输电线路工程设计若干问题研究 李杰
- 30 / 化工机电一体化技术分析与发展趋势的相关分析 尤宝国

教学·探索

- 31 / 浅谈马克笔技法在时装画中的运用
——对口单招服装专业时装画上色技法的教学 李益婷
- 32 / 重构实践导向的数字绘画校本课程体系
——数字绘画校本课程开发过程中的中职与高职教学内容的比较与实践探索 王晓妹
- 35 / 3D MAX 室内设计教学方法探讨 丁毅
- 36 / 信息化在中职设计专业素描构图教学中的应用研究 许羽凌

目录 / Contents

38 / 室内设计教学应用虚拟现实技术	李天智
39 / 中职《国际贸易实务》课的实践教学方式分析	刘 强
40 / 新媒体环境下应用型高校摄影教学的研究	林锴锋
42 / 中职二维动画课中的小组合作模式探究	毛敏莉
44 / 中职音乐教学和流行音乐的融合	李 竞
45 / 基于 BIM 技术的安装工程预算课程改革研究	李松波 李冬霞
46 / 建筑材料实验教学有效性的研究与实践	白若冰
47 / 导生制在汽车专业实训教学中的实践研究	陈 敏
48 / 现代信息技术对提高数控加工教学的有效性	时洪芳
49 / 浅析高职数控车工实训教学改革	殷 勇
50 / 《可编程控制技术与应用》课程的建设意见	孙国栋
51 / 项目管理教学中项目导向与逆向思维法的实践	柳春锋
52 / 中专学校计算机应用基础课程教学的研究	陈全生
53 / 自主学习模式在中专计算机教学中的应用	王国洪
54 / 中职计算机教学的几点思考	郑绿萌
55 / 中职会计教学中的微课应用实践研究	李 梦
56 / 对中职会计专业教学中困惑与对策的若干思考	巢 敏
57 / 浅谈解决中职生数学学习动力不足的策略	李文彬
58 / 细胞的能量“通货” ——ATP 教学设计	吴彦儒 汪保华
60 / 关于中职类有机化学教学中甲烷结构教学的探讨	白丽英
61 / 极限思维法在高职物理解题中的有效运用	谭 敏
62 / 试论互联网资源在电子电气专业教学过程中的应用	陈 浙
63 / 浅析电气专业的实践教学改革	孙鼎敏
64 / 机械制图教学中 UG 的应用实践探寻	范中继
65 / 中等职业学校《机械制图》有效教学模式初探	马圣良
66 / 基于人人通平台的翻转课堂教学分析	张 弢

技术·应用

67 / 汽车油改气常见故障分析及排除	宫清磊
68 / 闭环汽车轮胎压力监测和控制系统设计	李锦涛 刘 阳
69 / 采用消失模铸造机床床身铸件的工艺探讨	杨博文
70 / 无损检测技术与视情维修	王金亮
72 / 工业用水总硬度测定方法的改进探究	廖滢滢
73 / 电气自动化技术在机电行业中的应用探析	王宝明
74 / 降低泰山(宏图)小盒外观缺陷频次技术改进 王洪武 陈亚双 季 超	
75 / 电力系统输配电线路节能降耗技术探究	王 勇
76 / 百分表测量钳工件对称度方法初探	徐海军

78 / 新型太阳能和风能混合发电系统研究与应用分析	李 佳
79 / 试论小麦机械化扩行播种技术的推广	蔡世奇
80 / 云桌面实训机房建设及使用探讨	苏卓翔
82 / 悬臂铁磁板在横向磁场中磁弹性失稳的实验研究及数值模拟 刘 勇 李志刚 树学锋	
84 / 如何将会计电算化与手工模拟有机结合 ——浅谈从工作领域到专业教学两者结合	刘 芸
85 / 基于听障人群信息补偿性的信息图表研究与设计	贺晨媛
86 / 超融合“数字化校园”设计方法与原则	陈小银
87 / 一元线性回归分析和有效应用	李会芳
88 / 环卫工程中的城市生活垃圾处理探讨	申国芳
89 / 艺术印染手法在服装设计中的开发与应用 程凤珍 胡洪云 叶会连	
90 / 包装设计中的立体印刷工艺探讨	卢柏宁
91 / S7-200PLC 顺序控制编程方法应用	董翠翠
92 / 花山岩画造型在现代装饰图案中的应用探究	赵 嘉

人文·社科

94 / 南充面塑与职业教育工匠精神弘扬关联研究 马云骅 刘玉峰 蒋 红 张丽霞 马春明	
96 / 以马乐山手模技艺为基看学生工匠精神的培养探析	李建明
97 / 试论工匠精神视阈下的中职德育	周 芸
98 / 信息时代下档案管理工作的创新策略分析	邱桂红
99 / 基于企业文化视角分析企业思想政治工作的创新路径	刘有学
100 / 雕塑的形	陈庭徽
102 / 民族声乐作品《高山流水》的艺术特色与技巧分析	蔺 莹
103 / 浅谈艺术高职院校钢琴集体课教学模式	尹 琦
104 / 土家族吹打乐的表现形式研究	罗来丝
105 / 传统武术视阈下散打的发展方向	叶勇杰
106 / 中国饮食文化的艺术魅力略述	丘义荣
107 / 基于乡愁时代背景下的乡村景观设计 ——以浙江省武义大田乡徐村为例	王智明
108 / 湘西的民间蜡染艺术特点和发展	吴庭金
109 / 议国画技法的运用	刘志文
110 / 浅谈剪纸文化与现代设计的联系	周小力
111 / 试论思南花灯的传承与保护	张竹青
112 / 浅谈木凳子的设计情感	桑 敏 滕明勇

天工

MASTERPIECES OF NATURE

指导单位：中国轻工珠宝首饰中心 中国工艺美术学会 | 支持单位：中国科技新闻学会
协办单位：北京五洲天宇认证中心 山西省工艺美术协会



湖南·临武宝玉石文化产业园鸟瞰图
临武首届宝玉石文化节9月开幕，欢迎入驻参展！

2018年第3期