

天工

MASTERPIECES OF NATURE

指导单位：中国轻工珠宝首饰中心 中国工艺美术学会 | 支持单位：中国科技新闻学会
协办单位：北京五洲天宇认证中心 山西省工艺美术协会



薛生金大师作品

7
2018



《天下一统》

P60

我国开发利用和田玉的历史，据考证已有 8000 余年。在这漫长的历史进程中，从装饰品到实用品、从礼器到祭祀用品、从王公贵族到寻常百姓，和田玉经历了种种变迁。作为我国四大名玉之首，和田玉不可谓不贵重，它是我国玉石文化的瑰宝、玉雕界的宠儿、收藏界的典范代表。

卷首语

1 / 拿作品说话 李博宁

艺术研究

- 7 / 浅谈根雕艺术中蕴含的生态美学特征 祝道军
- 8 / 红木雕刻艺术特点以及文化内涵探究 陈文展
- 10 / 沉香木雕技艺的风格探究 王建伟
- 12 / 大道至简：明式家具的设计与文化 钟锦德
- 14 / 明式家具的艺术风格和品种形式探究 庄明芳
- 16 / 传统工艺美术中雕刻的发展研究 王法亮
- 18 / 木雕艺术创作技艺及审美精神探究 王丕文
- 19 / 浅谈巧夺天工的核雕艺术 李 岩
- 20 / 潮州麦秆剪贴画的历史沿革 洪丽珠
- 22 / 中国古代玉石雕刻之美 林诗栋
- 24 / 浅析南流江王玉雕中的东方美学元素 陈纬伟
- 26 / 论历史上桂林石雕的实用功能及发展历程
阳新文 阳新成 秦红星 秦艳波
- 30 / 红丝砚的演变及艺术风格探究 黄新远
- 32 / 论红丝石雕件的审美导向 王立昌
- 34 / 浅谈传统手工艺人的匠心回归 陈正民
- 36 / 高校校园公共环境导向性标识设计理论研究 余 炜 胡 亭
- 38 / 工艺美术设计对艺术创想的应用探析 柯典光
- 39 / 写实主义蜡像雕塑的艺术语言 刘志庆
- 40 / 浅析潮州工夫茶壶之“美” 吴丹琴

行业市场

- 42 / 中国玉石文化历史与玉石市场现状 朱佑伦
- 44 / 密玉行业的 SWOT 分析及发展战略 王晓辉
- 46 / 浅析玉雕的发展现状及应对策略 孙光海
- 48 / 惠安石雕产业发展的思考 杨惠山
- 50 / 桂林根雕产业的创作题材困境 雷一萍

52 / 浅析新时期红木家具的品牌升级策略

创作实践

54 / 传统文化元素在玉雕造型设计中的应用探讨

56 / 天然神韵 随形赋意

——惠安石雕的自然与创新

58 / 论玉雕工艺的特征与发展

60 / 浅谈和田玉的利用与设计制作

62 / 超写实玉雕：从油画到雕刻的实践与创新

64 / 浅谈玉雕的新工艺与技法

66 / 浅谈玉雕的创作工序与主要特点

67 / 关于玉雕设计理念的关键元素研究

68 / 浅谈紫袍玉带石的文化价值与雕刻手法

70 / 轻舞雕刀，绘一片世外桃源

——浅谈青田石雕山水的创作

72 / 浅谈青田石雕创新的几点思考

74 / 浅析重庆垫江角雕的造型特征

76 / 玉雕、牙雕工艺的异同

77 / 花鸟在雕刻艺术中的表现探析

78 / 现代大型石材雕塑工艺探析

80 / 浅谈福州脱胎漆器工艺

——以传统佛造像为例

82 / 简述根雕艺术的去皮技巧

83 / 核雕工艺与装饰艺术的研究

84 / 传统木工艺衍生品创意设计研究

——以家居用品为例

86 / 浅谈核雕创作及艺术价值分析

87 / 核雕的工艺特征探析

88 / 论中西结合的陶瓷设计方向

92 / 浅谈釉下青花的制作工艺及审美特征

93 / 论耀州窑古陶瓷的造型与装饰设计

94 / 从装饰风格谈黑陶艺术创作和设计

96 / 浅谈螺钿漆器的技法及工艺

陈田华

张玉洪

陈国力

陈自志

关中福

张述章

谭卫强

李 斯

王洁宇

左 迪

陈 勇

周蒋利

龙正东

姜志坚

阮章辉

孙乃宽

陈国勇

何国堂

张凤坤

杨 欢

于承孝

王天臣

廖仕德

李小霞

赵清萍

张 辉

金铖林

98 / 论传统脱胎漆艺的传承价值与技法

100 / 将潮州古城“簪”到铜壶上的创作思考

101 / 论紫砂花货美的表现方式

102 / 中华传统文化元素在国际会展设计中的应用

104 / 浅议展示设计要素

106 / 蜡像创作要点探析

109 / 浅谈葫芦工艺彩绘“堆鼓法”的基本要领

110 / 浅谈潮绣的装饰工艺

非遗传承

111 / 夏布绣的传承与发展

112 / 论新时代传统工艺美术的传承与创新

114 / 红丝石壶文化的传承及创新发展探究

116 / 论玉雕的传承与创新

117 / 关于象牙雕刻保护与传承的问题与对策研究

118 / 现代猛犸象牙雕的传承与创新

119 / 海派牙雕传承与发展中出现的问题及有效措施

120 / 现代学徒制对玉雕工艺传承的促进研究

121 / 浅谈花鸟瓷画的传承与创新

122 / 论木雕工艺的传承与发展

124 / 安溪藤铁工艺的校园传承与创新

126 / 壮族图腾在壮刀中的传承与应用探析

128 / 当代书画装裱的继承与发展

130 / 浅析龙江蛋雕艺术传承创新与发展

132 / 浅议砚文化的传播与传承

133 / 略谈非遗保护与传承发展

李 伟 穆志明

134 / 传承前人文化，创新开疆拓土

——控拜苗族银饰文化的发展之路

136 / 浅谈闻喜花馍的民俗形式与艺术特色

工艺广角

138 / 浅析玉雕与绘画的内在联系

林胜标

赵秋敏

姚志源

刘学峰

王 焰

周雪蓉

王国伟

王存桂

傅爱香

陈 忠

李华伟

张立群

吴子力

周金生

蒋和平

钟国飞

蔡丽芝

杨永忠

黄种杰

黄冬鹏 党壮鑫

罗伟军

陈 岩

刘 刚

赵旭峰

李正云

赵国珍

杨晓飞

目录 / Contents

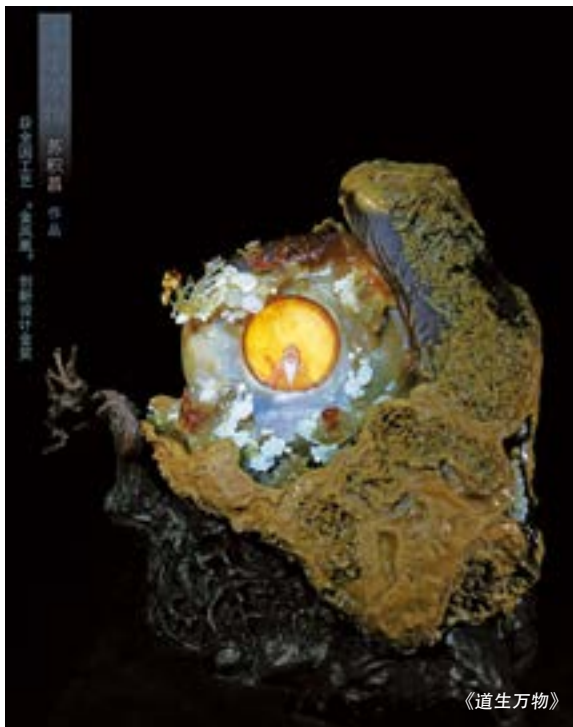
- | | |
|----------------------------|-----|
| 140 / 浅谈惠安石雕在闽南传统民居中的应用 | 杨锦彬 |
| 142 / 中国传统文化视角下的雕塑与绘画互通性探讨 | 李雪辉 |
| 143 / 传统木雕艺术在现代室内设计中的应用探索 | 洪雁球 |
| 144 / 汉陶艺术资源中拉坯创意应用研究 | 杨 莉 |
| 146 / 剪纸刀刻与版画创作形式的艺术性结合 | 徐明煜 |
| 148 / 论书画艺术与紫砂文化的完美结合 | 张大林 |
| 150 / 浅谈烟斗艺术与数字化设计技术的融合 | 薛天虹 |
| 152 / 浅谈沙画在中国的现状 | 何日林 |
| 154 / 关于舞台美术设计中色彩的应用与探究 | 刘 冰 |

艺术鉴赏

- | | |
|--|---------|
| 156 / 浅谈寿山石雕的“创作意念” | 林剑鑫 |
| 157 / 工艺 工具 功力 | 周 浩 |
| 158 / 浅谈寿山石动物雕刻艺术 | 赖冬生 |
| 160 / 牙雕的发展及猛犸象牙赏鉴 | 苏楚阳 |
| 161 / 浅谈猛犸象牙雕刻艺术特征及保护的必然性 | 张祥东 |
| 162 / 巧夺天工 蟹簋之美
——试谈木雕蟹簋之通雕 | 陈培育 |
| 163 / 石尽其材 砚尽其用
——试论徐公砚“天人合一”的设计思想 | 刘平栾 |
| 164 / 论奇石雕刻艺术的鉴赏 | 程力祈 |
| 166 / 守正创新，崇尚神韵
——浅谈人物木雕的艺术创作 | 张遵沐 |
| 168 / 漫谈现代根雕艺术 | 袁运洪 |
| 169 / 论核雕艺术的魅力及创作感悟 | 管洪刚 |
| 170 / 浅谈橄榄核雕的艺术特色 | 李顺华 |
| 171 / 试析核雕艺术的当代嬗变 | 柏天翔 |
| 172 / 从匠人“养气”到作品“养心”
——论玉雕匠人的自我提升之道 | 苏积昌 |
| 174 / 浅谈烟斗造型设计的审美性与鉴赏性 | 陈俊任 |
| 176 / 传统图案纹饰在坭兴陶中的运用 | 王宝祥 邓芳芳 |



《育》



《道生万物》

P172

人们总说：艺术源于生活，又高于生活。之所以说艺术高于生活，是因为创作艺术的人总能以常人难以企及的高度对生活进行独到的理解与诠释。要做到这一点，就需要拥有独特的视角和相当的精神高度。