

QK1907871

# 天工

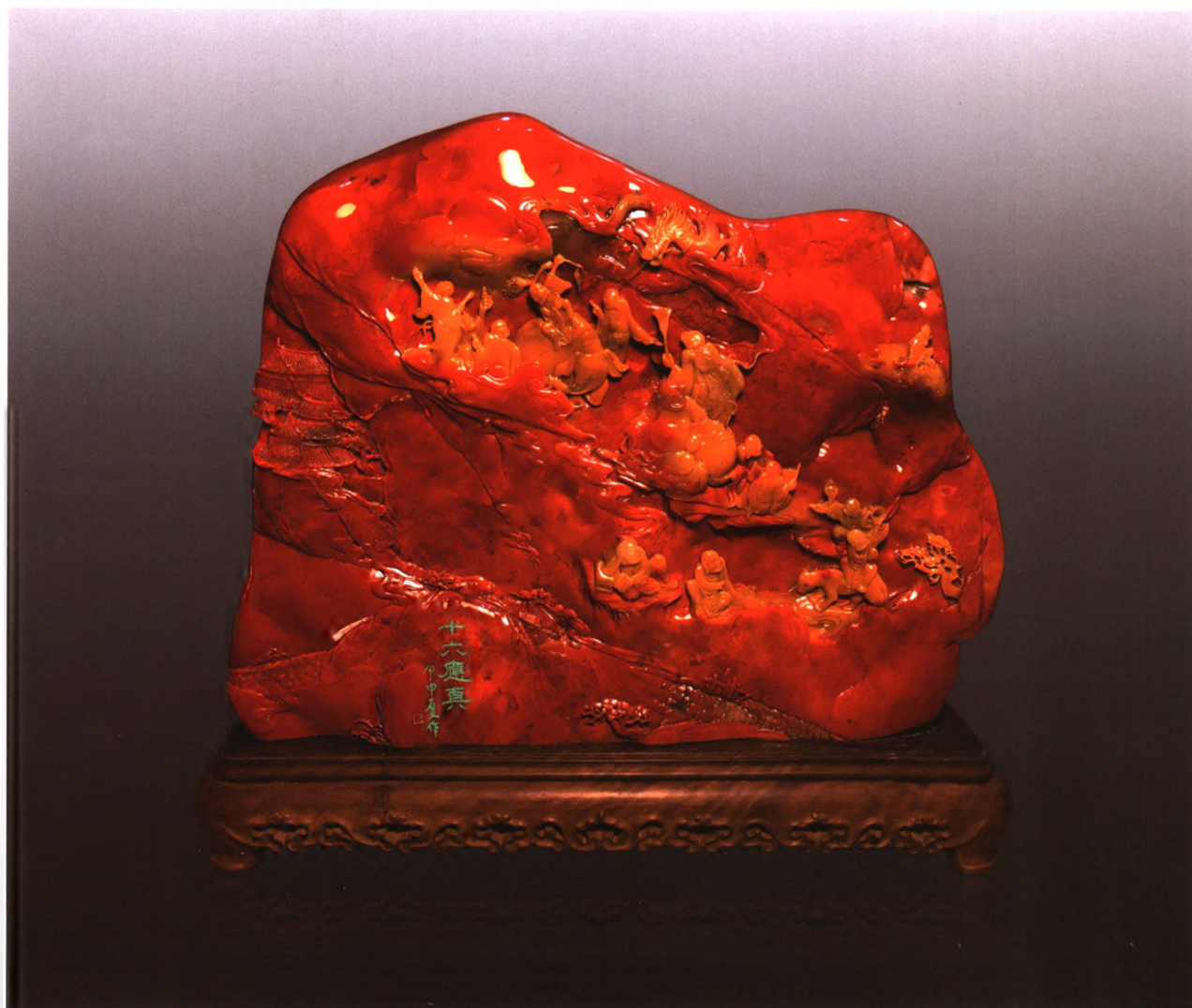
## MASTERPIECES OF NATURE



指导单位：中国轻工珠宝首饰中心 中国工艺美术学会

支持单位：中国科技新闻学会

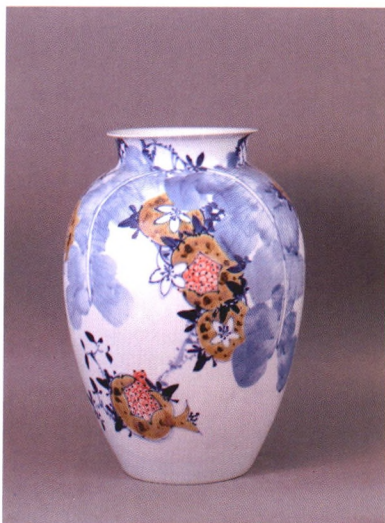
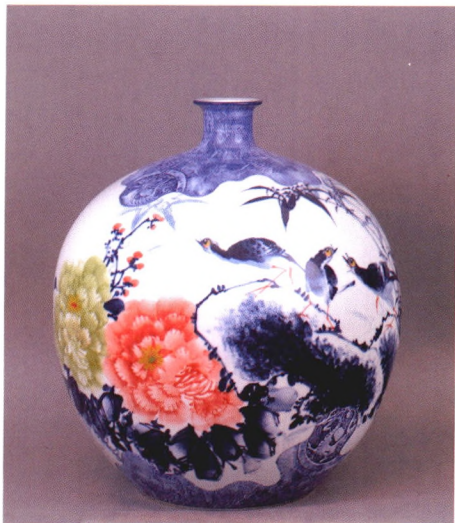
协办单位：北京五洲天宇认证中心 山西省工艺美术协会



《十六应真》 金义华/作

1  
2019





# P36

青，花，瓷，这三个字放在一起，就是一幅冲淡典雅的中国画。

土与火相遇，燃烧成轻盈透亮的瓷器。

五彩青花与文人画相遇，世界为之惊艳。

李金水先生的五彩青花瓷，无疑是瓷中佼佼者。

## 卷首语

### Preface

- 1 / 天工与艺术 郝二军

## 特别策划

### Special Topic

- 10 / 天工·青年玉雕师 2018 年度人物：  
致敬守望古老文明田园的当代玉雕 唐 风

## 艺术研究

### Art Research

- 14 / 造型艺术风格视角下的玉雕创作研究 张清雷
- 16 / 善用水墨意蕴，让薄胎玉器流露写意之美 茹月峰
- 18 / 自诩文人画作品对现代玉雕设计元素的影响 李龙华
- 21 / 砂随人意泥成器 矿悟匠心土变金  
——古州平定千年紫砂沧桑历程 杨皓然
- 24 / 中职坭兴陶专业建设与就业创业平台融合的学生培养与  
就业探索 陈 慧 曾霄令

- 27 / 基于“中国梦”的景德镇红色陶瓷文化传播思考

邓 芳 沈 塔

- 28 / 浅谈寿山石雕的意境之美 林永鹏

- 30 / 探索雕塑艺术中的审美特征 陶志兵

- 32 / 独具匠心 雅俗共赏

——探讨红木家具的传统文化内涵

丁华东

## 业界翘楚

### Outstanding One in Jade Circles

- 34 / 翩翩道风，画中自有真性情 贺铁群

- 36 / 五彩青花文人画 曹千里

- 38 / 精通多艺的漆器大师雷天勇 李博宁

- 41 / “珠宝王子”玩味“龙吟壶”

——陶都宜兴两位“艺术玩家”的文化故事

石 越

- 44 / 《十六应真》文化大品 王 斌

- 46 / 浅议玉雕的个人风格形成 张庆东

- 48 / 试论手艺人学画 汪国连



# P60

我的家乡宜兴素有“竹的海洋”之称，竹海纵横八百里。田园乡下、山前屋后到处可以看到竹的身影。天气热了，我们便来到竹海纳凉，清风拂面、竹影摇曳，轻松自然，放空自我。对于竹的喜爱和理解，使我把更多的竹元素赋予紫砂器上，希望能在充分表达意趣的同时，创作出更多更好的紫砂文化艺术作品。

50 / 论玉雕匠人的归宿 赵泽民

52 / 雕刻技术档案利用与工艺美术创新 郑子杰

## 方圆之美

### Beauty of Square and Circle

54 / 瓷画高贵 王人天

56 / 白瓷画出文人心 碧 霄

58 / 尧英圣：瓷魂禅心的陶瓷美术大师 孟宪华

60 / 清风竹韵话紫砂 潘美玲

62 / 紫玉金沙 雅韵天成 闻佳颖

64 / 茶经黑砂的未来——“南丝路·黑砂都” 林 萍

65 / 紫砂壶造型艺术的特点分析 方 锡

66 / 浅析紫砂壶的造型艺术及美学特色 吴亚维

68 / 浅谈紫砂壶的文化内涵及审美韵味 任 航

70 / 壶光竹韵，返璞归真  
——浅析紫砂壶的人文气韵 张万敏

72 / 紫砂作品《皓月玄窗》的创作创意谈 潘昌亨 许 晶

73 / 浅析德化白瓷的创作传承与艺术创新 李良启

74 / 探索德化白瓷佛像在当代环境下的设计 王秋芳

## 创作实践

### Creative Practice

75 / 浅谈如何提升室内家具装饰艺术设计风格 赵子莅

76 / 关于文玩藏品价格与价值的思考 陈 跃

78 / 浅谈俏色玉雕 刘云杰

79 / 何为玉雕美 杨 兴

80 / 北红·逊克玛瑙创作谈 王振锋

82 / 玉雕素活工艺设计的发展及创新思考 于晓光

83 / 论当下牙雕技艺的创新 白建峰

84 / 试析猛犸象牙雕刻工艺 庄伟东

86 / 浅谈玉石雕刻作品的“灵魂攻略” 张惠波

88 / 浅析惠安石雕传统制作设计 蒋跃民





# P116

王晓秋先生自号吟木。

说道“吟”这个字，便自然想起这样一幅画面，一位俊朗的书生，身着飘飘长衣，手捧一卷诗文，须发飘拂，器宇轩昂，他迈着优雅的步伐，拖着长长的声调，将情感蕴于声韵之中，把那一行生动的文字，吟成了一曲曲气韵悠长的歌。

90 / 木雕传统工艺与现代理念的综合运用分析	黄智清	110 / 浅析木雕工艺的“四性”	邓宇荣
92 / 关于现代艺术视角下惠安石雕造型的几点思考	林 峰	112 / 探析木雕艺术创作技艺与审美精神	陈拥军
94 / 试析寿山石圆雕作品的造型艺术	张 昊	艺术鉴评 Technology Wide-Angle	
96 / 传统独山玉雕刻艺术分析	吴 磊		
98 / 安溪藤铁工艺的设计和技术改造	叶振民	114 / 艺贯中西，大美天成	赫 赫
99 / 指尖上的鲜活技艺 ——安溪竹藤编技艺技法介绍	唐灿博	116 / 将木“吟”成一首诗	博 宁
100 / 安溪家居工艺电商发展之路	陈境翔	118 / 让陶瓷绽放青春之绯红	丹 心
101 / 扬帆家居工艺 安溪乘风破浪 ——思考安溪家居工艺文化产业发展	谢婷婷	120 / 蔡勤荣燃起的烙画梦	薄跃华
102 / 浅谈苏绣乱针绣的技艺特点	卢 倩	122 / 浅谈寿山石圆雕的观赏和技法传承	陈开宗
103 / 韵出形外 妙藏其中 ——论传统木雕人物的审美意韵	陈志彬	124 / 自由奔放 冷酷到底 ——安溪藤铁工艺品赏析	廖金春
104 / 浅谈木雕创作中写实与写意的融合之道	方兆文	126 / 《松石罗汉壶》的佛性审美	叶玲燕
106 / 木雕工艺的表现形式及技法探讨	刘奇明	127 / 铁骨柔情 浪漫满屋 ——浅析安溪家居工艺北欧风格家饰	黄世春
108 / 如何创作出有呼吸感的作品	夏祖洪	128 / 传承藤铁工艺 谱写精品传奇	黄培贤



# P134

珠宝首饰的美不仅仅在于它的样式设计之美，也在于它的镶嵌工艺之精巧。作为珠宝首饰加工的重要组成部分，珠宝首饰镶嵌工艺与珠宝首饰设计在珠宝首饰的加工过程中起着不可替代的作用。从业多年，深知珠宝首饰设计要将设计与镶嵌工艺联合起来的重要性，只有将珠宝首饰设计与珠宝首饰镶嵌工艺相结合，才能完成完美的珠宝首饰作品。

130 / 寿山石文化资源的利用与发展 林剑武

132 / 浅析苏绣艺术特点与文化内涵 邹红芳

## 工艺广角 Technology Wide-Angle

133 / 钉珠在婚纱设计中的应用研究 李佳骏

134 / 浅谈珠宝首饰设计与镶嵌工艺的联合 李 彤

136 / 浅谈中国传统艺术在茶叶包装中的应用及改善策略  
叶 宇

138 / 景观生态学在城市公园中的应用  
——以人民公园为例 吕禄露

139 / “一带一路”背景下大西安城市品牌形象设计 李 莹

140 / 蓝印花布在室内装饰中的应用 李 波

142 / 传承与创新  
——浅析中国传统手工艺在现代设计中的应用 叶锦桂

143 / 家居饰品设计中的洛可可艺术 叶进根

144 / 基于装裱角度分析书画的收藏保护 殷再生

145 / 浅析《中国北方机绣谱》工艺基本标准 袁 军

## 非遗传承 Intangible Cultural Heritage Inherit

146 / 非遗驻足校园，传承留美经典 蒋鸣东

147 / 潮州手拉壶里的“工匠精神”研究 吴锐彬

148 / 试论藤铁工艺传承与发展 张清碧

150 / “工匠精神”是藤铁制造之魂 陈明辉

152 / 赫哲族传统工艺的保护与传承 玄相根

154 / 浅谈玉雕工艺的传承与创新 刘俊祥

156 / 千锥万点汇成画 传承百年石影雕 张海英

157 / 谈惠安影雕工艺与现代艺术传承结合的发展之路 王焱森

158 / 关于惠安石雕的传承与发展 方国平

160 / 中国传统影雕艺术的审美文化与传承 张海霞



# 天工

MASTERPIECES OF NATURE



《样样如意》 王锡军 / 作

ISSN 2095-7556



国际标准连续出版物号:ISSN 2095-7556

国内统一连续出版物号:CN 14-1374/J

邮发代号:22-586

国内定价:人民币48元/期

国外定价:48美元/期



扫码投稿