

天工

MASTERPIECES OF NATURE



指导单位：中国轻工珠宝首饰中心 中国工艺美术学会

支持单位：中国科技新闻学会

协办单位：北京五洲天宇认证中心 山西省工艺美术协会



《鹿鹤同春》王超麟/作

7
2019



P38

建窑建盏发展历程从无到有，从共用到专用。受当时文化和社会人文环境影响。在各种建窑中，建盏是古代比较有名气的窑场，在这些窑场中产生出许多优秀的瓷器，为中华传统文化增添了色彩。

卷首语

Preface

1 / 艺术的“本”是生活 李博宁

艺术研究

Art Research

10 / 为工艺造物注入灵魂 曹铁敬

12 / 机遇与坚守
——科技发展影响下的雕塑艺术研究 陈晓春

14 / 玉石雕刻的艺术之美研究 李龙华

16 / 传承与创新：中国玉雕艺术的当代表达 刘献峰

18 / 浅谈玉雕造像艺术的“禅意”与人文精神 杨秀文

20 / 步入自然的愉悦
——浅谈现代玉石雕刻的肌理美 田学峰

22 / 猛犸牙刻艺术特征浅析 潘卫民

24 / 对牌玉雕文化浅析 姜宏彪 刘晓生

25 / 解析寿山石雕刻艺术审美标准及文化生态 丘焕润

26 / 浅谈寿山石雕之美 陈开坚

28 / 基于民俗文化的莆田木雕的工艺发展研究 郑志杰

29 / 潮州木雕艺术地域特色探究 许林通

30 / 关于木雕艺术和中华传统文化的几点思考 黄国保

32 / 浅谈惠安南派石雕艺术的形成条件 王泽明

34 / 东汉易砚的发现及传承浅探 崔爱民

36 / 浅谈建盏釉色符号在现代陶艺中的应用 徐峰

38 / 建窑建盏的美学特征与简约风格 蔡龙

40 / 景德镇传统陶瓷绘画创作融入“主旋律”的文化内涵研究

韦璐

41 / 略谈苏绣艺术特点与文化内涵 陆静

行业市场

Outstanding One in Jade Cirles

42 / 引领行业发展 玉龙再展风采
——记2019年第十一届上海“玉龙奖”珠宝玉器评选活动 钱振峰



P64

景德镇的陶瓷称誉世界，名扬天下，景德镇的陶瓷大师个个身手不凡。这里千年窑火不断，这里陶瓷推陈出新，这里陶瓷艺术家新人辈出、成绩斐然。全志辉就是其中的一个。从山水到人物，从花鸟到虫鱼、果蔬等题材，灵动多变颇具灵性。

44 / 浅谈山西工艺美术行业发展的传承与现状

周振业

46 / 关于河南陶瓷文化产业的现状分析及对策

刘实现

48 / 瓷雕——近代艺术与传统工艺新发展

汪长胜

50 / 从唐三彩艺术看现代设计的发展

范双勇

52 / 浅谈惠安石雕的发展和创新

陈少东

54 / 新媒体环境下寿山石雕的发展和创新

陈贵福

55 / 关于仙游传统石雕工艺现状与发展的思考

傅志雄

56 / 仙游青瓷传统工艺发展研究

陈万龙

57 / 浅谈留青竹刻技法特点及发展前景

徐雪草

方圆之美

Beauty of Square and Circle

58 / 华有秀色，其境动人

黄雨柔

60 / 大家的秘密武器

李烨艳

62 / 一盖一钵体

梅一梵

64 / 灵犀柔美浮动，暗香拂过诗意之美

孟宪华

67 / 浅谈砂器烧制的过程

张世亮

68 / 泥与时光

贺轶群

70 / 韵律之美看筋囊

张暗娣

72 / 紫玉金沙 经典传扬

石越 雒元

74 / 浅谈“菊瓣壶”的制作

吴亚维

76 / 潮州朱泥壶制作技艺探析

曾奕梁

艺海撷英

Select the Essence of Art

77 / 让火焰点亮人生

丹 心

80 / 缭绕中的意向

君 实

82 / 塑物 塑人 塑心

蒋爱英

84 / 版画刻瓷就是一首诗

王人天

86 / 转身一世琉璃白

张 玉

收藏时光

Collection time

88 / 千古丽质，绝代传人——金香玉

碧 霄



P110

琥珀是数千万年之前松柏科植物被埋在地下受到外界条件的影响，逐渐形成的松脂化石。琥珀的形成是一个复杂且长久的过程，它的形状各种各样，其表面通常会存有树脂流动产生的纹理，里面可能还有气泡或者昆虫等，其颜色也非常多。

创作实践

Creative Practice

90 / 浅谈和田玉中的巧雕	苏明奇
92 / 玉雕素活应万象兼收	魏鹏跃
94 / 玉雕俏色技法具有的工艺价值分析	张万松
96 / 传统文化元素在玉雕造型艺术设计中的应用	杨汉友
97 / 形色合鸣：谈翡翠雕刻的艺术探究	付学立
98 / 对独山玉造型艺术创新分析	王晓峰
99 / 浅谈中国玉雕艺术中的“留白”	邢青涛
100 / 玉雕文化的艺韵双修	高德民
101 / 泥塑的空间造型元素对水晶雕刻的启示	张波
102 / 浅谈琥珀工艺之最——阴雕	饶品龙
104 / 试论琥珀雕刻艺术	何光生
106 / 浅论琥珀雕刻设计构思要素	何衍康
108 / 浅谈琥珀雕刻的历史发展、技法与艺术价值	蒙万明
110 / 琥珀雕刻审美分析	贾焱鑫

112 / 浅谈水晶、玛瑙玉质特点及设计雕刻理念	白瑞
113 / 浅谈寿山石雕的融合艺术	陈贵美
114 / 寿山石雕技法字与艺术性的关系	朱金添
115 / 浅谈寿山石雕的细节处理	林一平
116 / 浅谈寿山石雕作品如何拥有艺术“灵魂”	黄建林
117 / 浅谈山水题材在寿山石雕作品中的运用	郑榕杰
118 / 当代中国石雕艺术创作的新思考	蔡金海
120 / 掐丝书法折字工艺对“线”的应用探讨	吴涛
122 / 浅谈掐丝珐琅和国画如何进行融合创新	梁文平
124 / 传统中国故事对木雕创作的启发	叶新聪
126 / 写意木雕艺术学习创作中要处理好的审美范畴	张树荣
127 / 现代红木家具鉴赏——细说雕刻艺术	陈加国
128 / 留青竹刻的笔墨韵味	
——得其形易，得其意难	阳雄

工艺广角

Technology Wide-Angle

129 / 浅析陶瓷雕刻器型烧成后缺陷的处理	黄光华 汤令群
------------------------	---------



P142

山西面塑，民间称为“面花”“面人”“面羊”“花馍”等，各地叫法不一。现在学界比较认可的是汉代起源说，该学说认为我国的面塑应该起源于汉代。自先秦时期有了石磨，便给面食制作创造了物质条件。汉代开始出现的面食，那时候称之为“饼”。

130 / 试论陶瓷雕塑造型与装饰的关系	李志鹏
132 / 浅析陶瓷文化与现代景观艺术	许志聘
134 / 浅谈危地马拉与缅甸产区翡翠的区别及加工工艺的不同	卢联生
136 / 数字化玉器雕琢的现代性艺术语言探究	吴玉辉
137 / 论现代雕塑创作中软与硬的艺术转换	曹 雄
138 / 基于 Robert Mapplethorpe 对美学价值中雕塑的探究	林科延 杨佳
139 / 略谈漆器艺术与现代首饰的结合	周其玲
140 / 古建筑保护面临的问题及解决策略	姚土龙

非遗传承

Intangible Cultural Heritage Inherit

141 / 浅谈寿山石雕刻艺术的传承与创新	陈苍松
142 / 阳泉彩色面塑创新与传承	付海云
144 / 面塑艺术的传承与发展	徐 静
145 / 浅谈糖人的制作与发展	李凤艳
146 / 传承工匠精神，用细节呈现玉雕价值	宋海涛

148 / 探析琥珀阴雕技艺的传承与发展	彭赣闽
150 / 传统木雕装饰技术的继承与弘扬	张剑伟
151 / 莆田木雕传承与保护研究	何金华

艺术鉴赏

Technology Wide-Angle

152 / 论黄蜡石的石与玉之美	饶万龙
153 / 把赏《百叶龙》紫砂壶	张小平
154 / 论古老柴烧工艺的质感之美和实用之益	吴伟华
155 / 试论潮州朱泥壶的艺术形态美	章芝辉
156 / 《卧牛梅桩壶》之静逸闲远之品	曹丽娅
157 / 留青——竹刻百花园中的幽兰 ——浅谈留青竹刻的艺术韵味	邹建华
158 / 无声的表达 大唐的遗珍 ——浅谈青龙寺唐代木雕佛像	曹晓理
159 / 佛教造像的概述 ——浅谈观音像的特点及造型	席 跃
160 / 日用银壶的鉴赏方法	姜韶青