

# 天工

## MASTERPIECES OF NATURE



指导单位：中国轻工珠宝首饰中心 中国工艺美术学会

支持单位：中国科技新闻学会

协办单位：北京五洲天宇认证中心 山西省工艺美术协会



《节节高》 王冠军/作

9  
2019



# P10

回首来路，易少勇深感“学海无涯”必须“苦作舟”，轻舟绕过万重山，从而到达新境界的彼岸。他说苦即为乐，苦尽才能甘来。有付出才有收获，必须有更大的付出，以取得更多的收获。

## 卷首语

### Preface

1 / 且说民间工匠的赞赏 王人天

## 大家视角

### Expert View

10 / 文人风骨 小品大雅  
——易少勇玉雕艺术赏析 岳峰

## 艺术研究

### Art Research

16 / 中国珠宝首饰工艺最高水平——点翠 见素  
22 / 玉雕艺术的内涵和当代价值探析 刘献峰  
24 / 当代玉雕的价值研究 周春枝

26 / 琢磨与修炼  
——谈玉雕中的佛像雕刻 梁飞雄  
28 / 尽精微，致广大  
——论玉雕艺术的独特性 郭志华  
30 / 浅谈玉石人物雕刻与现代写实人物雕塑 陈惠福  
32 / 浅谈寿山石雕艺术内涵 林森昌  
34 / 浅析寿山石印钮雕刻艺术与发展 马涛  
36 / 寿山石雕刻的艺术创作及艺术性探析 许志新  
38 / 浅谈寿山石的印章文化 姚如旺  
40 / 从传统石雕的发展历程看现代石雕艺术 韩瑞来  
42 / 中国早期佛雕艺术的审美演变 林汇  
44 / 浅谈紫砂陶刻艺术的形式以及含义 柴绪波  
46 / 略谈紫砂的制壶艺术 吴旭芳



# P68

上万年的沉淀，吸收天地精华，从而慢慢地完成蜕变。“绿水结绿玉”恰恰说明析木玉在形成的过程中对环境的要求是相当高的。玉虽无言，却蕴含着无数的精华，等待着有缘人的解读与塑造。

48 / 浅谈大红袍朱泥与文化的交融

吴俊杰

50 / 浅谈陶瓷人物造像的历史内涵与艺术维度

林文才

## 特别策划

### Special Topic

52 / 龙腾盛世 鼎盛中华

——盛世九龙鼎

诚鑫艺术珠宝

## 行业市场

### Outstanding One in Jade Cirles

56 / 互联网思维在工艺美术设计领域应用的方法论探究 方园

58 / 浅谈寿山石的收藏价值 林净

60 / 寿山石雕的玩赏价值探析 林铿

62 / 试论广西桂砚的传承与发展 农逵

64 / 精益求精，竹根雕创作须秉承“工匠精神” 黄建海

66 / 当代福州脱胎漆器的保护和开发利用探究 林贤洲

## 艺术鉴评

### Technology Wide-Angle

68 / 绿水结绿玉 王振德

71 / 雕刻当随时代  
——论传统寿山石雕刻技艺与现代美学的巧妙结合 徐桂鸣

74 / 花鸟、山水薄意艺术的创作与品鉴 陈晓鸿

76 / 巧手明境在 落成物华间 黄雨柔

78 / 博采众长 艺术花开  
——谈紫砂发展之路 袁兰英

80 / 一壶古意 贺轶群

82 / 文化与生命的碰撞 丹心



# P106

玉文化是中国传统文化的重要组成部分，是中华文明中极具特色的典范，是中国雕刻手工技艺高度的代表。玉器工艺品承载了玉文化丰富的内涵，中华人民共和国成立后，尤其是改革开放以来，伴随着中国特色社会主义生产力的飞速发展和传统文化的复兴，玉雕产业逐渐形成了中国经济文化建设事业中的新兴产业和朝阳产业。其文化传承功能和快速增长的经济效益越来越引起社会各界的高度关注。

84 / 清雅从容 恬淡自如	石越	102 / 玉雕的俏色技法及艺术价值	胡振林
86 / 满壶禅心	王人天	104 / 玉石俏色雕刻的运用及艺术价值	司景周
88 / 匠心独运，自然天成	孟宪华	106 / 独山玉设计雕刻工艺探究	仵孟超
90 / 紫砂陶刻作品“中华文化系列”的文化意境和渊源	许亦春	108 / 浅谈琥珀佛像雕刻	刘喜长
92 / 建盏小柯	华行智	110 / 以字抵心 ——汉字在首饰设计中的应用	杨硕
<b>收藏时光</b>		112 / 浅谈寿山石人物观音的雕刻要旨	林铁勇
<b>Collection time</b>		114 / 寿山石人物圆雕的创作与鉴赏	林家春
94 / 闻香识玉记	李艳韬	116 / 谈创意美在寿山石雕作品中的重要性	吴灵
<b>创作实践</b>		118 / 浅谈花鸟元素在寿山石雕中的运用	林训建
<b>Creative Practice</b>		120 / 浅谈寿山石雕刻设计中对国画技法的借鉴	温九新
96 / 现代木雕艺术中生动传神之美的塑造探讨	黄国保	122 / 浅谈寿山石雕人物创作过程中的俏色运用	张奇
98 / 浅谈竹雕工艺写实与写意手法的结合	方兆文	124 / 浅谈寿山石雕创作中写实与写意的艺术表现	姚仲炎
100 / 巧用俏色，增强密玉雕塑表现力	王亚丽		



# P142

木雕艺术在中国有着悠久的历史，作为中国传统艺术的主要代表之一，现已深深植根于中国文化之中，不论是过去还是现在，木雕艺术都与人们的生活息息相关。然而，随着社会和科技的进步、发展，木雕艺术在迎来新的发展机遇和空间的同时，也面临着新的挑战。

126 / 寿山石薄意雕刻艺术中的诗情画意	林毅
128 / 青石高浮雕作品的创作与欣赏	李荣枝
130 / 浅谈绘画艺术在寿山石雕中的运用	姚仲春
132 / 合掌岩东三大佛石窟整体构想	张青安
134 / 浅谈金星砚设计中的问题	王智广
136 / 枯木有魂 ——浅论“浙蒙根雕”的艺术特色	代夫建
138 / 论妈祖文化与仙作古典家具创作	黄锦龙
140 / 紫砂壶竹器造型的创作探析	张万敏
<b>非遗传承</b>	
<b>Intangible Cultural Heritage Inherit</b>	
142 / 木雕技艺的传承与创新	郑世阳
144 / 探析黄杨木雕工艺的继承和创新	王晓秋

146 / 通式红木小件制作技艺的历史与传承	王金祥
148 / 浅谈玉雕技艺的延续与发展	杨明政
150 / 传统工艺美术在现代设计中的创新应用	吕荣树

## 工艺广角

## Technology Wide-Angle

152 / 可持续性设计视角下清水混凝土与陶瓷结合的可能性分析	罗英煌
154 / 藤铁家具在室内装饰设计中的应用	谢进益
156 / 民国“黄金十年”南京的民族形式建筑述要	陈晨
158 / 民族文化元素的解构应用探析 ——以三江侗族建筑为例	王春伟
160 / 白松塔做梅花工艺画项目研究	王美江