

天工

MASTERPIECES OF NATURE





P16

绘制技艺在实践中的意义十分突出，既可使视觉形式呈现开放性、多元化和民族风，又能增添作品的个性价值。选取日本壁画的典型案例，阐述多种主要的绘制技艺对现代日本壁画的良好构建作用。

卷首语

Preface

1 / 喊出对文化的自信 李博宁

工美史话

A Brief History of Art and Craft

7 / 宝鸡地区民间壁画的图像题材探析 白雪红

10 / 中国古代早期玻璃的特点 王子凡

12 / 对北方菩萨造像典型特征的几点认识 贾朋

美育空间

Space of the Aesthetic Education

14 / 论地方高校美术教学与传统手工艺技能传承
——以青海地区非遗传承现状为例 李懿

探索研究

Exploration and Research

17 / 日本现代壁画的绘制技艺与形态构建 张映辉

22 / 变身手工艺人的设计师
——振兴中国传统工艺的第三条道路 陈岸瑛 高登科

26 / 基于文化产业理念的水族马尾绣工艺设计研究 冯耘

30 / 贺州瑶族服饰文化的起源与流变 陆俞志

34 / 浅谈王家刺绣的地域特征 赵程辉

36 / 海外潮人促进近现代潮汕工艺美术的发展 杨坚平

38 / 现代设计中我国传统竹工艺的复兴 刘黎

40 / 对当代传统工艺美术问题的思考 刘诚

42 / 论寿山石印章艺术文化的发展 许隆



P70

艺术的发展都具有时代的烙印，紫砂壶的制作也一样，它的形成并不是一蹴而就的，是经历了数百年的时代演化，在一次又一次的创新与改良中逐渐形成了符合时代精神的作品。现以研究紫砂壶与镂空技艺的结合，尝试在创作中把镂空技艺融入其中，通过镂空技艺激发出紫砂朱泥壶的全新面貌，在设计中更是蕴含了天人合一的思想，打破了紫砂壶的传统束缚，进而契合现代人的审美，满足现代人的精神需求和情感需求。

- 44 / 论寿山石薄意雕刻的传承与创新 郭紫山
- 46 / 浅谈玉雕艺术的传承与发展
——以南阳玉雕为例 张 红
- 48 / 浅谈艺术属性对潮州朱泥壶的影响 邱晓宇
- 50 / 浅谈潮州手拉壶的文化内涵 章淡鹏

非遗传承

Intangible Cultural Heritage Inherit

- 52 / 基于非物质文化遗产的高校文创设计商业路径研究 杨鹏广
- 54 / 匠心传承，再现瑰宝
——琉璃铺丝 邹爱云
- 56 / 宝鸡皮影初探 魏育龙

设计创作

Design and Creation

- 61 / 结构与解构的美
——女装设计中的拼接艺术形式 张鸿博
- 64 / 泉州金苍绣的工艺特色
——以泉州富美官神伞为例 郑 滢
- 68 / 浅谈中国工笔人物画在漆画中的运用 陈智新
- 70 / 浅谈紫砂朱泥壶与镂空技艺结合的创作 范永军
- 72 / 浅谈紫砂陶刻艺术的运用之美 汪 洋 汪 洲
- 74 / 浅议建盏的实用性和器型之美 白炳友
- 76 / 探索潮州手拉壶的传承发展 邱永生
- 78 / 善用俏色巧雕，呈现密玉之美 田佳雷
- 80 / 人物题材玉雕中以传统为主线进行作品创新浅探 李虹辰
- 82 / 论玉石雕刻作品中的“意境” 张竟志
- 84 / 艺韵点睛 巧夺天工
——寿山石雕刻的创意设计艺术研究 许志新



P106

花丝镶嵌工艺是中国非物质文化遗产，至今已有2000多年的历史。直至今日，越来越多的花丝镶嵌工艺大师及传承人对花丝镶嵌工艺越发的重视起来，越来越多的艺术家投身于传承花丝镶嵌工艺的工作中。文章以传统的金银花丝工艺为基础，用现代的首饰设计思维重新审视，通过对花丝镶嵌工艺与现代首饰制作工艺的对比和总结，发掘传统花丝镶嵌工艺在现代首饰加工制作方面的运用及其表现形式。

- 86 / 浅谈石雕作品的设计理念和艺术创作 王俊民
- 88 / 创作寿山石雕刻作品时的虚实意境探究 赖冬生
- 90 / 浅谈寿山石手把件的创作要素 孙文和
- 92 / 浅谈国画技法对寿山石雕刻的借鉴意义 郭紫阳
- 94 / 寿山石雕刻创作中巧色入“境”研究 朱金添

融合文创

Blending of Cultural and Creative

Industry

- 96 / 竹编艺术在现代家居用品设计中的运用 葛露
- 99 / 湖石文化元素在软装产品中的设计应用 许孝伟 何瑶萍
- 102 / 浅谈徽州木雕装饰在现代家具中的应用研究 曹屹
- 104 / 江西萍乡傩文化在现代服饰图案的应用研究 董聪 杨甜蜜
- 106 / 论花丝镶嵌工艺在现代首饰工艺中的运用 侯沅孜

- 108 / 浅谈色彩在文创产品中的应用与研究 宋玉远
- 110 / 浅谈陶瓷书法艺术美 方毅 江皓晨

市场分析

Market Analysis

- 112 / 浅谈和田玉“光感”鉴定方法的应用 郑思俊
- 114 / 浅析玉器鉴赏与保护之间的关系 胡永波
- 116 / 关于玉器鉴定的几种认识 王琬璐
- 118 / 基于根雕艺术的传承与发展分析 李永泉
- 120 / 论惠安木雕艺术创作的发展之路 陈宝明
- 122 / 黄杨木雕传承与保护中大数据的优势与应用分析 彭翔学
- 124 / 影雕艺术在表现传统民俗文化中的前景分析 刘雪山 苏永健
- 126 / 论寿山石圆雕的价值与传承 林建日