

# 天工

## MASTERPIECES OF NATURE



## 卷首语

### Preface

- 1 / 美与自然 王人天

## 工美史话

### A Brief History of Art and Craft

- 6 / 福建古代商品经济的阶段性发展与民间工艺风格的形成 王晓戈
- 13 / 东西方陶瓷交流表现研究  
——以克拉克瓷纹样形态为例 徐保亮
- 20 / 浅析明清时期印钮的特征 谢麟贤
- 22 / 浅谈红山文化中玉器的特点与审美特征 姜庆

## 探索研究

### Exploration and Research

- 24 / 蜕变与重生  
——探寻岫岩玉雕发展脉络 曹天慧 王锦萍
- 30 / 厦门彩塑艺术传承与发展研究 潘尤龙
- 34 / 中国 - 东盟博览会背景下广西工艺美术品产业发展对策分析 谢利坤
- 37 / 日本会津漆器产业研究 李云燕
- 40 / 珐琅艺术品文化发展沿革 张玉安
- 42 / 浅谈惠安南派石雕艺术的形成条件 苏启明

## 非遗传承

### Intangible Cultural Heritage Inherit

- 45 / 晋南戏曲年画图像叙事略谈 张靖

## 合作机构

太原师范学院艺术学理论研究中心

## 理事单位 (排名不分先后)

山西大学美术学院

鲁迅美术学院人文学院

河北美术学院

闽江学院美术学院

山东青年政治学院设计艺术学院

黔南民族师范学院美术学院

贺州学院设计学院

梧州学院宝石与艺术设计学院

北部湾大学陶瓷与设计学院

闽江学院一隅



# P62

南阳独山玉雕历史悠久，最早起源于新石器时代。随着社会的发展，独山玉雕现已成为具有南阳特色的工艺美术品种。南阳独山玉雕具有很强的灵活性和立体感，不仅具有生活中固有的审美感受，而且强调观者在内心实现物我相融，从而达到精神的超越与感悟。

48 / 探析古建木雕的非遗传承及未来发展

王 勇

## 美育之窗

### Window of Aesthetic Education

50 / “三师协同，技艺双修”

——高校工艺美术专业人才培养模式的构建

王丹谊

54 / 浅谈高校培育工匠精神的意义

杨 丽

## 设计创作

### Design and Creation

56 / 雏菊元素在首饰设计中的应用研究

张丽辉

58 / 浅谈寿山石雕刻艺术创作中的意境与心境

邱梅玉

60 / 浅谈寿山石雕山水题材创作对中国山水画的借鉴

林少虎

62 / 南阳独山玉雕的工艺特点与审美价值分析

张克钊

64 / 浅析玉雕艺术创作与设计

雍贤奉

66 / 铜雕着色的多元化研究

苏先平

68 / 当代雕塑传统元素的表现与研究

苏情平

70 / 浅谈紫檀雕刻艺术文化

李五雄

72 / 紫檀木雕作品的雕刻艺术及体现手法探究

颜光辉

74 / 剖析木雕人物创作中的写意精神

陈 兴

76 / 现代红木家具鉴赏

——红木家具与传统木建筑的渊源

王克来

78 / 浅谈建水紫陶文化价值和工艺传承

杨 诚

80 / 有关建盏的视觉造型特点的探究

沈学东

82 / 建盏的工艺鉴赏与发展

江密秀

84 / 浅谈紫砂壶创作的思想深度与艺术境界

杨维高

86 / 陶瓷装饰物语之探秘模具印贴术

汤治军



# P92

陶瓷是中国历史上一种具有独特文化的艺术。在现代环境中, 适用陶瓷壁画的现代化城市环境有街道、社区、绿地、机场以及封闭性空间等。在此对现代陶瓷综合装饰壁画的形成进行深入的分析, 并结合陶瓷本身的特点进行创作, 对现代陶瓷的组合进行全面的探讨, 对现代整体装饰的发展具有重要意义。

## 融合文创

### Blending of Cultural and Creative Industry

- 88 / 民族特色元素在模型制作课程项目化教学中的应用 朱杰峰
- 90 / 基于民族地域特色及多种材料运用的制作方向初探 覃 早
- 92 / 综合装饰技法在陶瓷壁画设计中的应用  
——以桂林旅游学院陶艺工作室外墙为例 全 玥
- 94 / 试论环境艺术在陶瓷艺术设计中的应用 梁之涵
- 96 / 陶瓷 3D 打印技术在环境陶艺中的运用 方 娟
- 98 / 浅谈传统漆艺在现代生活中的再现 张小惠
- 100 / 书画艺术对留青竹刻的影响和推动作用 陈建辉

## 市场分析

### Market Analysis

- 103 / 黔南民族民间工艺美术旅游商品市场化探析 杨卫民

- 106 / 浅析寿山石印钮雕刻艺术与发展 张纯连
- 108 / 论寿山石雕艺术创作的发展前景 陈苍松
- 110 / 浅谈中国漆艺的传承与发展 陈春丽
- 112 / 当代泉州脱胎漆器的保护、传承和开发利用研究 黄金表
- 114 / 从软木画的兴衰看工艺美术的传承 陈君锟
- 116 / 探讨定瓷艺术现代化转型及传承发展研究 庞永克
- 118 / 南昌民间瓷板画承续的困境与突围思考 周 丽
- 120 / 浅谈现代和田玉市场现状 高 原
- 122 / 经济转型背景下的玉雕人才培养思考 杨 锋
- 124 / 探究徐公砚的制砚艺术与创新 袁 清
- 126 / 浅谈琥珀艺术的相关价值研究 张佳楠