

# 天工

## TIANGONG

坚定文化自信 弘扬工匠精神

中国知网收录期刊 | 万方数据库收录期刊 | 维普网收录期刊 | 超星期刊域出版平台收录期刊



“庆祝中华人民共和国成立70周年精品期刊展”入选期刊



中国工艺美术大师作品

《十八罗汉雕漆圆盘》 殷秀云/作  
荣获2008年中国传统工艺美术精品展金奖

2023.1  
第1期 | 总第85期

TIANGONG  
2023年第1期 (总第85期)  
山西平波印刷有限公司承印 山西平波印刷有限公司 主号

## 目录 / Contents



《三羊开泰》 陈富强 / 作

### 卷首语

- 1 / 设计赋能传统民间工艺的传承与创新发展 刘世军

### 非遗传承

- 6 / 内蒙古少数民族非物质文化遗产的时代价值 楚鹏 艾力  
9 / 永胜珧琅银器新媒体影像推广研究 王建松 杨露荣

### 融合文创

- 12 / 龙江红色精神在旅游文创产品设计中的传承与发展 李平  
15 / 延安时期剪纸艺术在文创衍生品中的创新应用 徐学宝  
18 / 文化周边设计——三星堆文创产品设计 秦乐辰 孙宏仪  
21 / 中国古代书画元素在文创产品设计中的运用 周围  
24 / 漆艺在文创产品设计中的创新应用思考 李文靖

### 探索研究

- 27 / 传统博物学视域下的《山海经》元素在当代文创产品设计中的应用研究 周尧 李娜  
30 / 19 世纪的中国刺绣艺术与日本刺绣艺术的针法比较研究 赖家恩 张雅  
35 / 逐浪前沿 勇立潮头  
——以陈富强的紫砂技艺为例浅谈宜兴陶瓷技艺的传承与创新 邓凯  
38 / 陕北民间艺术中“虎”造型的创新表现 杜啸飞

- 41 / 色彩元素在展示空间中的运用研究

高瑜 单玮 刘淑娟

- 44 / 基于文化空间视角下的传统工艺美术的保护与传承

徐小宁

- 47 / 民族风格元素在舞台服装设计中的应用探究

郭亚莎

- 50 / 魏县花布传统技艺与乡村文化振兴融合发展研究

张瑜 赵军霞 邵链鹏

- 54 / 怒族非遗岩画的数字化呈现探析

王烜

- 57 / 论博物馆引进展览如何突破同质化展示

——以 19 至 20 世纪中叶银器精品展“银银生辉 烁烁其华”为例

李婷婷

- 60 / 基于当代艺术影响下传统版画艺术的发展与创新

陈海英

### 设计创作

- 62 / 雕塑造型与材质特性的适应关系

——以李汉仪《珠江崖边》为例

高炫

- 65 / 蛋壳镶嵌在漆画创作中的空间表现

宗传刚

- 68 / 海南地域文化在会展空间设计中的运用研究

王唯

- 71 / 品牌设计中极简主义理念实践路径分析

王敏

- 74 / 浅谈山西寺观壁画与动画设计的传承与发展

潘威 赵建中

### 教学实践

- 77 / “错”工艺在装饰图案设计教学改革中的应用探索

秦杨 黄俊

- 80 / 非遗文创在高职艺术设计专业教学实践中的研究

——以土家织锦为例

赵静 叶水云

### 工美史话

- 83 / 古希腊古风陶瓶与春秋战国楚漆器的图像对比研究

蔡颖凝

- 86 / 梳状鹿角神兽与东周文化交流

——再谈马山一号楚墓的“凤鸟纹”绣

余苏晓

- 91 / 河南汉代陶仓楼的雕塑造型与装饰艺术研究

叶昵蘋

- 94 / 荆楚漆器图像艺术的写意浪漫精神与文化哲思

肖蓉