

国际标准连续出版物号 ISSN 1000-7954
国内统一连续出版物号 CN 61-1009/K

WENBO

文博

总214期

2020
第1期



目 录

发现与研究

- 陕西西安西北大学长安校区东汉M3 发掘简报
西北大学文化遗产学院 陕西省考古研究院 03
- 陕西西安东郊高楼村唐墓 (Ⅲ M48) 发掘简报
西北大学文化遗产学院 西安市文物保护考古研究院 08
- 陕西西安曲江孟村元墓发掘简报
西安市文物保护考古研究院 14
- 海昏侯墓新出木榻所见汉代丝织物初探
吴方浪 22

探讨·争鸣

- 中国古代蒸馏技术探源
李喜萍 翟 荣 邵紫琳 29
- 唐代鞞囊使用考论
张红玲 36
- 唐代“以胖为美”之审美观的考古学观察
——以唐代纪年墓所见女性形象为中心
魏子元 王乔玉 45
- 宁波奉化孔庙礼乐器研究
俞珊瑚 张牵牛 54

史迹考述

- “铺首”“鈇钺”“鈇钺”新释
——兼论金属铜的名称嬗变
李建西 62
- 唐代轮台与西海置地新考
田海峰 67
- 论两宋书院的流变及书院与理学的关系
——以两宋湖南地区书院为例
贾淋婕 73
- 《岳麓书院藏秦简(五)》上事“散书”补释
李章星 78

文保科技

- 皮革类文物的保存与典型病害的修复
马艺蓉 谢守斌 张勇剑 董鲜艳 胡仁亮 81
- 薄荷醇及其衍生物对漆皮遗迹表面的影响
王春燕 容 波 张 芳 朱振宇 肖卫国 88

博物馆天地

- 博物馆文创与文物活化
——《陕博日历·彩陶中华》研发的思考与实践
庞雅妮 李博雅 92
- 生态翻译学视角下博物馆文物说明牌的英译
——以云南省博物馆青铜文化展为例
苏义媛 97

宗教视阈

- 唐代尊胜墓志咒石释考
——兼论墓志中所见唐人密教信仰
左金众 104

读书·思考·评述

- 古旧塔影, 清新风铃
——读《陕西古塔全编》
王子今 111

文博

双月刊

2020年第1期(总第214期)

主管、主办 陕西省文物局

承 办 陕西历史博物馆

协 办 秦始皇帝陵博物院
西安碑林博物馆

编辑出版 《文博》编辑部

主 编 王炜林

责任编辑 罗晓艳 张 倩
高 歌

美术编辑 邢 静

英文编辑 李秀珍

编 务 杨君侠

编辑部地址

陕西省西安市小寨东路91号

邮政编码:710061

编辑部电话、传真

029-62739170

电子邮箱

zhongxinwenbo@126.com

文博杂志新浪官方微博

<http://blog.sina.com.cn/u/2697353952>

CONTENTS

The Excavation of the Tomb(M3) of the Eastern Han Dynasty at the Changan Campus of Northwest University in Xi'an, Shaanxi School of Cultural Heritage, Northwest University; Shaanxi Provincial Academy of Archaeology	03
The Excavation of the Tomb(III M48) of the Tang Dynasty at the Gaolou Village of Eastern Suburban Xi'an, Shaanxi School of Cultural Heritage, Northwest University; Xi'an Municipal Institute of Cultural Heritage Conservation and Archaeology	08
The Excavation of the Yuan Dynasty Tomb at the Meng Village of Xian Qujiang, Shaanxi Xi'an Municipal Institute of Cultural Heritage Conservation and Archaeology	14
Research on the Silk Fabric of the Han Dynasty found on the Wooden Slips from the Tomb of Maquis Haihun Wu Fanlang	22
Investigation of the Origin of Distillation Technology in Ancient China Li Xiping, Zhai Rong and Tai Zilin	29
The Function of the <i>Pannang</i> (Leather Parcel) in the Tang Dynasty Zhang Hongling	36
Observation of the Plump Bureaty Fashioned in the Tang Dynasty from Archaeological Perspective. Wei Ziyuan and Wang Qiaoyu	45
Research on the Ritual and Musical Instruments at the Confucius Temple at Fenghua, Ningbo Yu Shanying and Zhang Qianniu	54
New Interpretation of <i>Pushou</i> , <i>Fuyue</i> , <i>Fuzhi</i> and Changes of Naming some Bronze Objects Li Jianxi	62
Investigating the Location of Luntai and Xihai of the Tang Dynasty Tian Haifeng	67
The Relation Between the Academies of the Northern and Southern Song Dynasties and Neo-confucianism: a Case Study of the Hunan Academies Jia Linjie	73
The Qin Period Bamboo Slips Collected at the Yuelu Academy (Fifth): Supplemental Interpretation Li Zhangxing	78
Preservation of Ancient Leather Products and Restoration from Typical Deterioration Ma Yirong, Xie Shoubin, Zhang Yongjian, Dong Xianyan, and Hu Renliang	81
Menthol and its Derivatives on the Surface of the lacquer Remains Wang Chunya, Rong Bo, Zhang Fang, Zhu Zhenyu, and Xiao Weiguo	88
Cultural Creativity and Active Museum Exhibits: a Case of Creating the Shaanxi History Museum Calendar Pang Yani and Li Boya	92
English Translation of the Exhibition Signs: a Case of the Bronze Exhibition at the Yunnan Provincial Museum Su Yiyuan	97
Interpreting the Sutra Mantra on the stele of Usinisa Vijaya of the Tang Dynasty – with discussion of the Esoteric Buddhism Zuo Jinzhong	104
Shadow of the Pagoda with fresh sound of windbell – book review of <i>The Ancient Pagoda in Shaanxi</i> Wang Zijin	111