



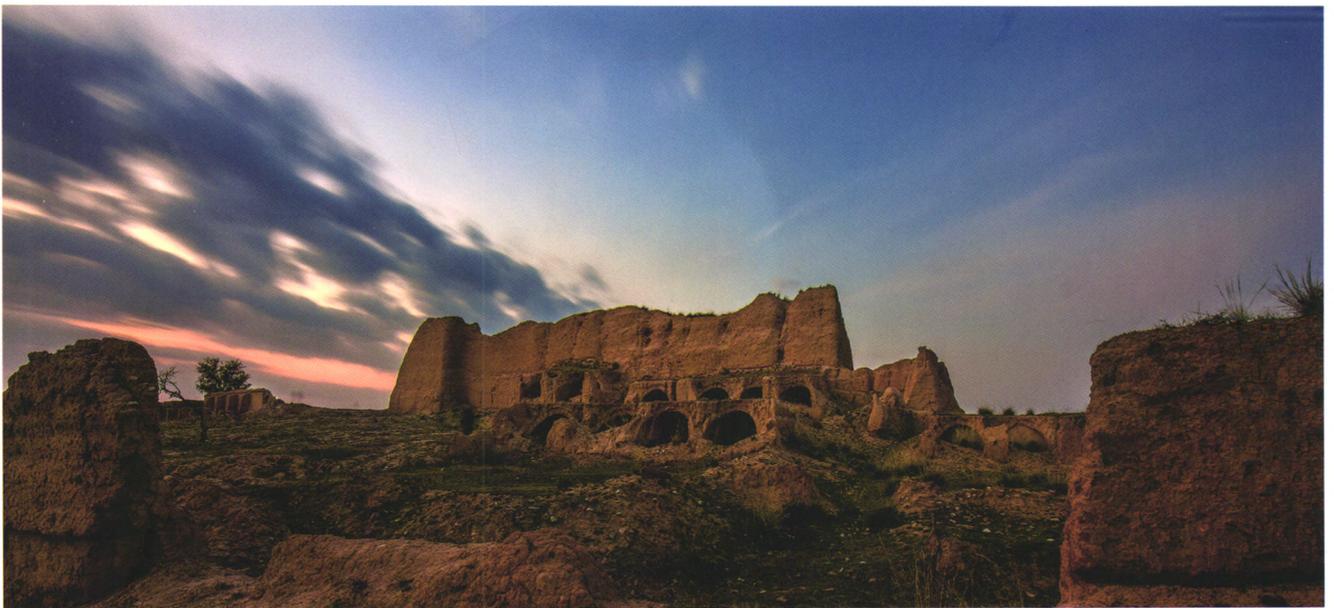
Literature & Art **2**
Studies / WENYIYANJIU **2018**

国家社科基金资助·期刊



QK1807806

文艺研究



当代批评

- 中国当代抽象艺术的视觉形式与哲学意味 周 宪 5
- 当代艺术的身体知觉视角 彭彤 张莹 14
- 后殖民视域下的当代艺术
——霍米·巴巴对艺术批评的介入 翟 晶 25
- 一个古老传说在戏剧中的反映
——秦腔《火烧葫芦峪》的情节来源及其意义 赵逵夫 37
- 清末博学鸿词科与中国文学传统的“重振” 朱家英 46
- 白日忽西沉
——甲申(1644)文人殉节及其绝命诗初探 朱 雯 55
- 词坛“三李”说考论 王卫星 63

访谈与对话

- 美术形态学的探索
——刘骁纯研究员访谈录 杭海宁 74
- 间奏,日常或时空体美学
——电影中的“沉寂时间” 蔡 潇 85
- 齐泽克的凝视理论与电影凝视的重构 刘昕亭 97
- 虚拟现实技术与电影发展的前景 于东兴 108
- 《山水松石格》考征 刘玉龙 117
- 《法书要录》的两个版本系统及相关问题考述 陈志平 130

主编/社长 方宁 副主编 陈剑澜 金宁

弥散的视觉性

——论设计思维的视觉转向

廖宏勇 146

书评

比较研究的“后欧洲”困境

——以钱林森《中外文学交流史：中国—法国卷》为例

周云龙 152

文化遗产研究

晋北沿边堡寨的空间特征及其建筑艺术

石凤珍 李 佳 161

晋北长城沿线军事堡寨的修建历史与地名文化

李海林 167

晋北沿边堡寨的宗教信仰及神庙戏台

王鹏龙 173

图版

封面 封二 封三 封四 美术作品

稿 约

- 一、本刊用稿范围包括中外文学艺术史论、批评,欢迎相关学科研究者**特别是青年学者**投稿。
 - 二、来稿必须未曾**以任何形式在任何媒体(包括互联网)**发表;请勿一稿多投。
 - 三、为避免遗失、延误,本刊**以纸质投稿为准**;请将稿件用A4纸打印,寄至本刊编辑部,同时可将电子稿按不同内容发到下列邮箱:
wyyj01@sina.com(美学、文艺学、艺术学理论、当代批评、书评)
wyyj02@sina.com(中国古代文学、中国现当代文学、外国文学、访谈与对话)
wyyj03@sina.com(美术学、设计学)
wyyj04@sina.com(戏剧与影视学、音乐与舞蹈学)
 - 四、来稿请在正文前附200—300字的摘要,引文、注释须核对无误;请尽可能提供配合文章的图片资料,以备选用。
 - 五、来稿请附作者真实姓名、工作单位、联系电话和电子邮箱。
 - 六、自收稿之日起三个月内未收到稿件采用通知,作者可自行处理。**本刊不对未采用稿件提出意见,敬请谅解。**
 - 七、稿件一经刊发,即付稿酬;稿酬中已包括电子期刊网络及光盘版著作权使用费。
 - 八、本刊有权对拟发表的稿件进行删改;如不同意删改,请在来稿时说明。
- 邮寄地址:**北京市朝阳区惠新北里甲1号《文艺研究》编辑部 **邮编:**100029

Literature & Art Studies

FEBRUARY 2018 / Main Articles

The Visual Forms and Philosophical Significance of Contemporary Chinese Abstract Art	Zhou Xian (5)
The Body Perception Perspective of Contemporary Art	Peng Rong and Zhang Ying (14)
The Contemporary Art in the perspective of Post-colonialism: Homi Bhabha's Intervention in Art Criticism	Zhai Jing (25)
An Old Story in Drama: The Plot Source and Its Significance of Qin Opera <i>The Burning of the Gourd Valley</i>	Zhao Kuifu (37)
The Liberal Arts Examination at the End of Qing Dynasty and the Re-rise of the Chinese Literary Tradition	Zhu Jiaying (46)
The Sun Suddenly Goes Down: The Literati Martyrdom in 1644 and the End-of-Life Poetry	Zhu Wen (55)
On the "Three Lis" in Chinese Poetry	Wang Weixing (63)
The Morphology of Fine Arts: An Interview with Professor Liu Xiaochun	Hang Haining (74)
Intermezzo, Daily Life and Aesthetics of Time-Space: The Silenced Time in Films	Cai Xiao (85)
The Gaze Theory of Žižek and the Reconstruction of Cinematic Gaze	Liu Xinting (97)
The Virtual Reality Technique and the Prospect of Cinema Development	Yu Dongxing (108)
A Historical Research on <i>Shan Shui Song Shi Ge</i>	Liu Yulong (117)
The Two Versions of <i>Compendium of Calligraphy</i> and Some Related Problems	Chen Zhiping (130)
The Visuality of Diffusion: On the Visual Turn of the Design Thought	Liao Hongyong (146)
The Post-Europe Dilemma in Comparative Studies: A Case Study of Qian Linsen's <i>The History of Literary Communication between Chinese and Foreign Literatures: China-France</i>	Zhou Yunlong (152)

文艺研究 (月刊)

WENYI YANJIU

ISSN 0257—5876
CN 11—1672/J

(邮发代号 2-25·国外代号 M163)

2018 年第 2 期
(总第 312 期)

主管单位 中华人民共和国文化部
主办单位 中国艺术研究院
编辑者 《文艺研究》编辑部
出版者 文艺研究杂志社
地址 北京朝阳区惠新北里甲 1 号 100029
电话 010—64935587 64934162 64974775
美术设计 《文艺研究》造型艺术编辑室

印刷者 北京永诚印刷有限公司
国内总发行 中国邮政集团公司北京市报刊发行局
订购处 全国各地邮局
零售、代销处 全国各地邮局
海外总发行 中国国际图书贸易集团有限公司
广告发布登记 京朝工商广登字 20170180 号

本期 2 月 10 日出版

定价 25.00 元



彼得·布莱克
 路遇，或早安，霍克尼先生
 （布面油画 99.2x124.4cm 1981-1983）



维万·山达兰姆
 人们来了又走了
 （布面油画 123.2x152.4cm 1981）

中华人民共和国文化部主管
 中国艺术研究院主办
 《文艺研究》编辑部编辑
 文艺研究杂志社出版

美术设计 《文艺研究》造型艺术编辑室
 印刷者 北京永诚印刷有限公司
 国内总发行 北京报刊发行局
 国外总发行 中国国际图书贸易集团有限公司
 （北京 399 信箱）

订阅零售 全国各地 邮电局
 邮 购 文艺研究杂志社
 邮发代号 2-25
 国外代号 M163
 ISSN 0257-5876/CN11-1672/J
 定价 25.00 元 \ 本期 2 月 10 日出版

ISSN 0257-5876



9 770257 587050
 广告经营许可证 京朝工商广字第 0372 号

文艺研究

万方数据