



QK1907655



Literature & Art

3

Studies / WENYIYANJIU 2019

文艺研究



艺术的终结与禅	彭 锋 5
论分析艺术作品的方法与经验艺术作品的过程	刘旭光 15
文化平等的歧路	
——威廉斯、朗西埃与审美现代性	李三达 26
莲社故事文、图与《陶渊明集》之编纂	蔡丹君 37
唐代孤舟送别诗意与后世孤舟送别图	戴一菲 46
明刊本《水浒传》“招安”情节的图像阐释	赵敬鹏 54
当代文学经典化的路径及其内涵	
——以《团泊洼的秋天》为例	付祥喜 64
《群众诗画》与20世纪50年代通俗文艺报刊的沉浮	巫洪亮 74
访谈与对话	
探寻词的艺术世界	
——钱鸿瑛研究员访谈录	邓菡茝 86
从小说到电影:《芳华》是怎样炼成的	
——兼论大众文化生产的秘密	赵 勇 95
“后青春期”与“暮气青春”:中国青春片的情动视野及其性别政治	白惠元 107
青春摆渡与镜像疗法	
——当下中国“治愈系”影视剧的文化征候	王文斌 115
晚明文人清课的意义探究	
——以孙克弘《销闲清课图》为中心	沈 歆 张宗明 124

空间、边界和寓意

——明清绘画中“洞”的图像研究 付阳华 柳雨霏 136

诗意空间与变装肖像

——玻璃镜引发的清宫视觉实验 陈 轩 149

历史画创作的矛盾与张力

——以创作实践为核心的考察 王裕亮 169

书评

不读文艺期刊,何来文艺期刊史?
——以《中国期刊史》第三卷第七、八章为例 武新军 160

图版

封面 封二 封三 封四 美术作品
175—184 美术作品

稿 约

- 一、本刊用稿范围包括中外文学艺术史论、批评,欢迎相关学科研究者**特别是青年学者**投稿。
- 二、来稿必须未曾以任何形式在任何媒体(包括互联网)发表;请勿一稿多投。
- 三、请将稿件按不同内容发到下列邮箱:
wyyj01@vip.163.com(美学、文艺学、艺术学理论、书评)
wyyj02@vip.163.com(中国古代文学、中国现当代文学、外国文学、访谈与对话)
wyyj03@vip.163.com(美术学、设计学)
wyyj04@vip.163.com(戏剧与影视学、音乐与舞蹈学)
- 四、来稿请在正文前附 200—300 字的摘要,引文、注释须核对无误,并采用自动生成的注释;请尽可能提供配合文章的图片资料,以备选用。
- 五、来稿请附作者真实姓名、工作单位、联系电话和电子邮箱。
- 六、自收稿之日起三个月内未收到稿件采用通知,作者可自行处理。本刊不对未采用稿件提出意见,敬请谅解。
- 七、稿件一经刊发,即付稿酬;稿酬中已包括电子期刊网络及光盘版著作权使用费。
- 八、本刊有权对拟发表的稿件进行删改;如不同意删改,请在来稿时说明。

Literature & Art Studies

MARCH 2019 / Main Articles

The End of Art and Zen	Peng Feng (5)
The Ways of Art Analysis and the Process of Experiencing Art Production	Liu Xuguang (15)
Different Ways of Cultural Equality: Williams, Rancière and Aesthetic Modernity	Li Sanda (26)
The Texts and Pictures of the Lianshe Stories and The Compilation of <i>Tao Yuanming Collection</i>	Cai Danjun (37)
The Poetic Images of Solitary Boat Farewell in Tang Dynasty and Paintings of the Same Theme in Later Centuries	Dai Yifei (46)
The Picture Interpretations of the “Rebels Enlistment” in Ming Edition of <i>Water Margins</i>	Zhao Jingpeng (54)
The Ways of Canonization and the Connotation of Contemporary Literature: A Case Study of <i>Autumn of Tuan Bo Wa</i>	Fu Xiangxi (64)
<i>Poems and Paintings of the General Masses</i> and Vicissitudes of Popular Literary and Art Newspapers and Magazines in 1950s	Wu Hongliang (74)
Exploring the Artistic World of Ci: An Interview with Professor Qian Hongying	Deng Wanting (86)
From Novel to Film: The Formation of <i>Fanghua</i> : The Secrets of the Production of Mass Culture	Zhao Yong (95)
“Post-Youth” and “Old-age Youth”: The Affective Vision and the Gender Politics in Chinese Youth Films	Bai Huiyuan (107)
Youth Ferrying and Mirror-Image Therapy: The Cultural Symptom in the Contemporary Chinese “Healing” Films and TV Shows	Wang Wenbin (115)
The Significance of the Literati Class in Late Ming Dynasty: A Case Study of Sun Kehong’s <i>Picture of Leisure Class</i>	Shen Xin and Zhang Zongming (124)
Space, Boarder and Allegory: An Iconographical Study of “Caves” in the Paintings of Ming and Qing Dynasties	Fu Yanghua and Liu Yufei (136)
The Poetic Space and Cross-dressing Pictures: The Visual Experiment with Glass in Qing Court	Chen Xuan (149)
Without Reading the Magazines Themselves, without their Histories: A Case Study of Chapters Seven and Eight in Volume Three of <i>History of Chinese Magazines</i>	Wu Xinjun (160)

文艺研究 (月刊)

WENYI YANJIU

ISSN 0257—5876
CN 11—1672/J

(邮发代号 2-25·国外代号 M163)

2019 年第 3 期
(总第 325 期)

主管单位 中华人民共和国文化和旅游部
主办单位 中国艺术研究院
编辑者 《文艺研究》编辑部
出版者 文艺研究杂志社
地址 北京朝阳区惠新北里甲 1 号 100029
电话 010—64935587 64934162 64974775
美术设计 《文艺研究》造型艺术编辑室

印刷者 北京永诚印刷有限公司
国内总发行 中国邮政集团公司北京市报刊发行局
订购处 全国各地邮局
零售、代销处 全国各地邮局
海外总发行 中国国际图书贸易集团有限公司
广告发布登记 京朝工商广登字 20170180 号

本期 3 月 10 日出版

定价 28.00 元



王裕亮·陈宝琛(油画 240x200cm 2015)

本作品获首届国家艺术基金项目资助

【封面】李豫闽 迟连城 林颢 王裕亮·闽水万古流

(油画 280x860cm 2010)

【参阅本期《历史画创作的矛盾与张力——以创作实践为核心的考察》】



文艺研究

万方数据

中华人民共和国文化和旅游部主管
中国艺术研究院主办
《文艺研究》编辑部编辑
文艺研究杂志社出版

美术设计《文艺研究》造型艺术编辑室
印刷者北京永诚印刷有限公司
国内总发行北京报刊发行局
国外总发行中国图书贸易集团有限公司
(北京399信箱)

订阅零售 全国各地 邮电局
邮购 文艺研究杂志社
邮发代号 2-25
国外代号 M163
ISSN 0257-5876/CN11-1672/J
定价 28.00 元 \ 本期 3 月 10 日出版

ISSN 0257-5876



9 770257 587050 03
广告经营许可证 京朝工商广字第 0372 号