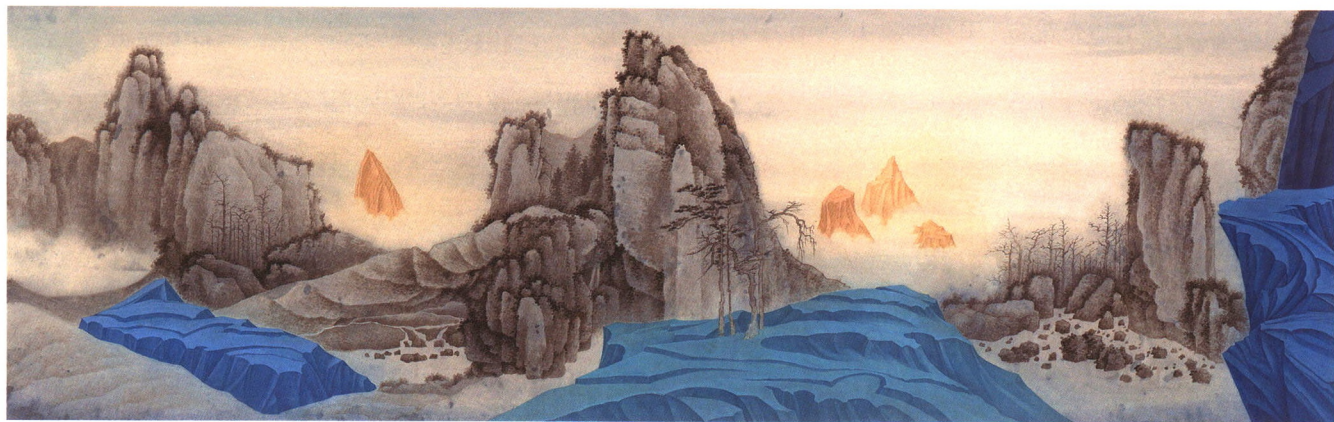


QK1918885



Literature & Art
Studies / WENYIYANJIU **2019**
国家社科基金资助期刊

文艺研究



理论之外:后理论取径与中国接受变异	刘 阳	5
创伤与文学	陆 扬	15
探寻美好生活:布拉格学派的结构功能主义美学	杨 磊	22
论阮籍《咏怀》本意索隐的基本类型与诠释特征		
——兼谈文学史研究中本意诠释的方法与意义	徐 楠	32
古代文论中的“互文性”言说	陈 颖	42
新文化运动与“女性主义”之诞生	杨联芬	51
现代白话与“五四”时期新诗形式建构	王泽龙	60
以“骂”之名		
——论“五四”新文化运动的“批评”形态	曾小凤	69
访谈与对话		
“功成必不在我”		
——方广钊教授访谈录	司 聃	77
《琵琶记》主旨“隐喻说”探微	张勇风	87
北曲杂剧音乐体制渊源再讨论	赵义山	96
磁州窑元白地黑花长方形瓷枕论考	廖 奔	104
本体与镜像		
——20 世纪英语世界的中国艺术史研究	曹顺庆 余国秀	118

审美意识的重新发现:美国汉学研究中的艺术与审美意识关系问题 吴佩炯 128

何以“原生态”?
——对全球化时代非物质文化遗产保护的反思 姚 慧 143

书评

寓意批评的限度
——评浦安迪《〈红楼梦〉的原型与寓意》 王怀义 152

图版

封面 封二 封三 美术作品
161—176 美术作品
封四 广告

稿 约

- 一、本利用稿范围包括中外文学艺术史论、批评,欢迎相关学科研究者特别是青年学者投稿。
- 二、来稿必须未曾以任何形式在任何媒体(包括互联网)发表;请勿一稿多投。
- 三、请将稿件按不同内容发到下列邮箱:
wyyj01@vip.163.com(美学、文艺学、艺术学理论、书评)
wyyj02@vip.163.com(中国古代文学、中国现当代文学、外国文学、访谈与对话)
wyyj03@vip.163.com(美术学、设计学)
wyyj04@vip.163.com(戏剧与影视学、音乐与舞蹈学)
- 四、来稿请在正文前附200—300字的摘要,引文、注释须核对无误,并采用自动生成的注释;请尽可能提供配合文章的图片资料,以备选用。
- 五、来稿请附作者真实姓名、工作单位、联系电话和电子邮箱。
- 六、自收稿之日起三个月内未收到稿件采用通知,作者可自行处理。本刊不对未采用稿件提出意见,敬请谅解。
- 七、稿件一经刊发,即付稿酬;稿酬中已包括电子期刊网络及光盘版著作权使用费。
- 八、本刊有权对拟发表的稿件进行删改;如不同意删改,请在来稿时说明。

Literature & Art Studies

MAY 2019 / Main Articles

Theory Aside: Paths to Post-theory and Changes in its Chinese Reception	Liu Yang (5)
Trauma and Literature	Lu Yang (15)
Searching for Happy Life: The Structural and Functional Aesthetics of the Prague School	Yang Lei (22)
Basic Types and Interpretive Features of Hidden Intention in Ruan Ji's <i>Singing from Heart</i> : The Methodology and Significance of Interpreting Intention in the Study of Literary History	Xu Nan (32)
Intertextuality in Classical Literary Theories	Chen Ying (42)
The New Cultural Movement and the Birth of Feminism	Yang Lianfen (51)
Modern Vernacular and the Construction of New Poetry in the May Fourth Movement	Wang Zelong (60)
In the Name of Name-calling: The Critical Forms in the May Fourth New Cultural Movement	Zeng Xiaofeng (69)
Success not Because of Me: An Interview with Professor Fang Guangchang	Si Dan (77)
Investigation on the Thematic Metaphor of <i>Pi Pa Ji</i>	Zhang Yongfeng (87)
The Northern Drama Music System Revisited	Zhao Yishan (96)
An Investigation on the Black Rectangle Porcelain Pillows of Cizhou Kiln	Liao Ben (104)
Body and Mirror-Image: The Study of Chinese Art History in 20 th Century English World	Cao Shunqing and She Guoxiu (118)
Rediscovery of Aesthetic Consciousness: The Relation between Art and Aesthetic Consciousness in American Sinology	Wu Peitong (128)
What is "Primitiveness": Reflections on the Protection of Intangible Culture Heritage in the Era of Globalization	Yao Hui (143)
The Limit of Allegorical Criticism: Andrew H. Plaks' <i>Archetype and Allegory in the Dream of the Red Chamber</i>	Wang Huaiyi (152)

文艺研究 (月刊) WENYI YANJIU		ISSN 0257—5876 CN 11—1672/J (邮发代号 2-25·国外代号 M163)	2019 年第 5 期 (总第 327 期)
主管单位	中华人民共和国文化和旅游部	印刷者	北京永诚印刷有限公司
主办单位	中国艺术研究院	国内总发行	中国邮政集团公司北京市报刊发行局
编辑者	《文艺研究》编辑部	订购处	全国各地邮局
出版者	文艺研究杂志社	零售、代销处	全国各地邮局
地址	北京朝阳区惠新北里甲 1 号 100029	海外总发行	中国国际图书贸易集团有限公司
电话	010—64935587 64934162 64974775	广告发布登记	京朝工商广登字 20170180 号
美术设计	《文艺研究》造型艺术编辑室		
本期 5 月 10 日出版		定价 28.00 元	

民国诗学论著丛刊

● 主 编：叶嘉莹

● 执行主编：陈 斐

● 文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

本次出版的《民国诗学论著丛刊》（第一辑），包括“史论编”10本12种，“法度编”10本13种。

《民国诗学论著丛刊》主要选刊民国时期（1912—1949）成书的、学术价值或普及价值较高的、与诗词曲等广义的古典诗歌相关的论著；按照撰著内容和体例，大致分为“史论编”“法度编”“选注编”等编，分辑滚动推出；优先选刊新中国成立后没有整理、再版过的著作。

每部论著，都约请在相关领域有专门研究的中、青年学者进行整理。以该著内容最全、文字最精的版本为底本，参校其他版本（如手稿本、期刊连载版等）和相关书籍，修订原版讹误，出校勘记，同时改繁体竖排为简体横排，加以新式标点，以形成雅俗共赏的新定本。

每部论著前面，有主编撰写的“总序”，对民国诗学论著的时代背景、学术价值和现实意义等做一概括介绍；并有整理者撰写的“导读”，介绍具体论著的作者生平、成书经过、学术背景、主要观点、诗学价值、社会影响等，以引导读者更好地阅读。

在当下，尽管染翰操觚、从事诗词创作者非常多，但整体水平不容乐观。整理、再版诗词仍以“活态”很好地传承着的民国时期大师、方家撰写的诗学论著，对于提高诗词研究和创作水平、传承诗词文化，具有十分重要的意义。



【封面】徐累·互山—3（纸本 61.5x202cm 2017）



文艺研究

中华人民共和国文化和旅游部主管
中国艺术研究院主办
《文艺研究》编辑部编辑
文艺研究杂志社出版

美术设计《文艺研究》造型艺术编辑室
印刷者北京永诚印刷有限公司
国内总发行北京报刊发行局
国外总发行中国图书贸易集团有限公司
（北京399信箱）

订阅零售 全国各地 邮电局
邮 购 文艺研究杂志社
邮发代号 2-25
国外代号 M163
ISSN 0257-5876/CN11-1672/J
定价 28.00元 / 本期 5月10日出版

ISSN 0257-5876



广告经营许可证 京朝工商广字第0372号

万方数据