



QK2005826



Literature & Art

1

Studies / WEN YI YAN JIU 2020

国家社科基金资助期刊

文艺研究



在《文艺研究》创刊四十周年学术研讨会上的致辞	张旭	5
正心诚意 墨香馥郁		
——在“改革开放四十年中国文艺理论建设暨《文艺研究》创刊四十周年学术研讨会”上的致辞	韩子勇	7
温故与开新		
——“改革开放四十年中国文艺理论建设暨《文艺研究》创刊四十周年学术研讨会”综述	本刊编辑部	9
故事如何成为判断		
——《降临》与“未来”语言学想象	王峰	18
转喻上海:后戏剧剧场时代的城市与表演性	蔡潇	28
“去耕种自己的园地”		
——关于回归文学本位和批评传统的思考	张伯伟	43
陈寅恪、朱自清学术互动论略		
——以1936年退稿事件为中心	孙羽津	61
“党同伐异”:厦门鲁迅与国民革命	邱焕星	69
《狂人日记》与现代中国的青春想象	金理	81
“腊叶”的回眸		
——重读鲁迅《朝花夕拾》	刘彬	91
访谈与对话		
文集校笺见笃实,诗画融通出新裁		
——吴企明教授访谈录	戴一菲	101

名誉主编 方 宁 执行主编 金 宁 副主编 张 颖 副社长 王 伟

我们能读到怎样的元代杂剧

——“依相叙事”形态演进路径上的元杂剧考察	徐大军 110
《牡丹亭》蓝本为《杜丽娘记》补说	周明初 121
日本乐曲《苏莫者》及其与《苏莫遮》之关系补说	崔 静 132
魏晋尺牍中的“短笺”与“长疏”	祁小春 145
顺治十年刊《拟山园选集》的篡改与王铎形象的重塑	薛龙春 157

图版

封面 封二 封三 封四 美术作品
169—184 美术作品

稿 约

- 一、本刊用稿范围包括中外文学艺术史论、批评,欢迎相关学科研究者**特别是青年学者**投稿。
- 二、来稿必须未曾以任何形式在任何媒体(包括互联网)发表;请勿一稿多投。
- 三、请将稿件按不同内容发到下列邮箱:
wyj01@vip.163.com(美学、文艺学、艺术学理论、书评)
wyj02@vip.163.com(中国古代文学、中国现当代文学、外国文学、访谈与对话)
wyj03@vip.163.com(美术学、设计学)
wyj04@vip.163.com(戏剧与影视学、音乐与舞蹈学)
- 四、来稿请在正文前附 200—300 字的摘要,引文、注释须核对无误,并采用自动生成的注释;请尽可能提供配合文章的图片资料,以备选用。
- 五、来稿请附作者真实姓名、工作单位、联系电话和电子邮箱。
- 六、自收稿之日起三个月内未收到稿件采用通知,作者可自行处理。本刊不对未采用稿件提出意见,敬请谅解。
- 七、稿件一经刊发,即付稿酬;稿酬中已包括电子期刊网络及光盘版著作权使用费。
- 八、本刊有权对拟发表的稿件进行删改;如不同意删改,请在来稿时说明。

Literature & Art Studies

JANUARY 2020 / Main Articles

How a Story Used as a Judgment: <i>Arrival</i> and a Kind of Futural Linguistics	Wang Feng (18)
Metonymic Shanghai: City and Performativity in the Age of Postdramatic Theatre	Cai Xiao (28)
To Cultivate Our Own Yard: On Returning to the Standpoint of Chinese Ancient Literature and to the Tradition of Criticism	Zhang Bowei (43)
On the Academic Interaction between Chen Yinque and Zhu Ziqing	Sun Yujin (61)
Befriend Our Own Kind and Attack Our Enemies: Lu Xun in the Xiamen Period and the National Revolution	Qiu Huanxing (69)
<i>A Madman's Diary</i> and the Imagination of Youth in Modern China	Jin Li (81)
Glancing Back of "the Blighted Leaf": Rereading <i>Dawn Blossoms Plucked at Dusk</i>	Liu Bin (91)
An Interview with Professor Wu Qiming	Dai Yifei (101)
What Kind of Texts of Yuan Dynasty's Zaju Can We Read?	Xu Dajun (110)
<i>The Peony Pavilion</i> is Based on Story of <i>Du Liniang</i> : A Supplementary Study	Zhou Mingchu (121)
On the Japanese Melody Somokusha and Its Relationship with Sumozhe	Cui Jing (132)
Notes and Commentaries in the Correspondence in Wei and Jin Dynasties	Qi Xiaochun (145)
The Falsification of the <i>Nishan Garden Anthology</i> and the Reconstruction of Wang Duo's Image	Xue Longchun (157)

<div>文艺研究 (月刊)</div> <div>WENYI YANJIU</div>		<div>ISSN 0257—5876</div> <div>CN 11—1672/J</div> <div>(邮发代号 2-25·国外代号 M163)</div>	<div>2020 年第 1 期</div> <div>(总第 335 期)</div>
主管单位	中华人民共和国文化和旅游部	印刷者	北京永诚印刷有限公司
主办单位	中国艺术研究院	国内总发行	中国邮政集团公司北京市报刊发行局
编辑者	《文艺研究》编辑部	订购处	全国各地邮局
出版者	文艺研究杂志社	零售、代销处	全国各地邮局
地址	北京朝阳区惠新北里甲1号 100029	海外总发行	中国国际图书贸易集团有限公司
电话	010—64935587 64934162 64974775	广告发布登记	京朝市监广登字 20170180 号
美术设计	《文艺研究》造型艺术编辑室		
本期 1 月 10 日出版		定价 28.00 元	

《文艺研究》创刊四十年

(8卷)

《〈文艺研究〉四十年论文选》

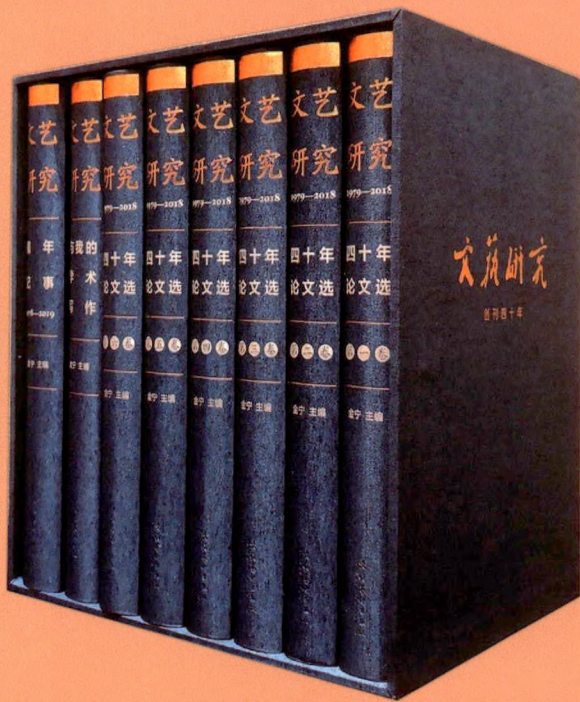
主编：金宁
出版时间：2019/11
书号：ISBN 978-7-5039-6784-9
定价：780.00元

《〈文艺研究〉与我的学术写作》

主编：金宁
出版时间：2019/11
书号：ISBN 978-7-5039-6787-0
定价：108.00元

《〈文艺研究〉编年纪事》

主编：金宁
编者：李香云 陈斐
出版时间：2019/11
书号：ISBN 978-7-5039-6790-0
定价：128.00元



- 1—6卷“以选见史”。即《〈文艺研究〉1979—2018四十年论文选》。精选论文210篇，力图反映自改革开放以来中国文艺理论研究逐步走向深度和广度的历史进程。论文作者侧重中年以上的著名学者；同时，本刊重要的“访谈与对话”栏目和“书评”栏目的篇章亦未收录，但包括历年论文目录。
- 第7卷“以人见史”。即《〈文艺研究〉与我的学术写作》。该卷共约请85位老作者，通过撰写学术随笔，抚今追昔，既记述个人学术成长历程，也探讨学术期刊在推进学术研究中所起到的作用，不少作者对各自所在学科的相关问题进行了深入梳理和反思。
- 第8卷“以刊见史”。即《〈文艺研究〉编年纪事1978—2019》，该书以近60万字的篇幅，记载40年《文艺研究》的发展轨迹，大量由本刊主导或作为重要合作方参与的学术活动的相关文字记载，为文艺研究学术史保留下了极其珍贵的档案。

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House



文艺研究

中华人民共和国文化和旅游部主管
中国艺术研究院主办
《文艺研究》编辑部编辑
文艺研究杂志社出版

美术设计《文艺研究》造型艺术编辑室
印刷者北京永诚印刷有限公司
国内总发行北京报刊发行局
国外总发行中国国际图书贸易集团有限公司
(北京399信箱)

订阅零售 全国各地邮电局
邮购文艺研究杂志社
邮发代号2-25
国外代号M163
ISSN 0257-5876/CN11-1672/J
定价28.00元\本期1月10日出版

ISSN 0257-5876



万方数据

9 770257 587050
广告经营许可证 京朝工商广字第0372