



Literature & Art
Studies / WENYIYANJIU 2020

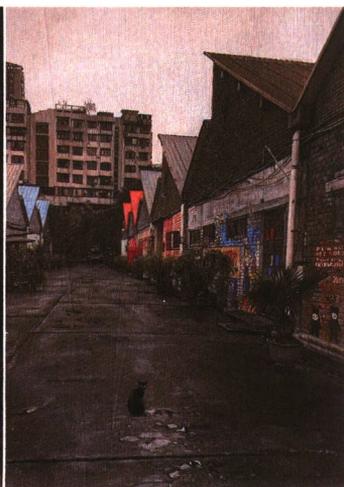
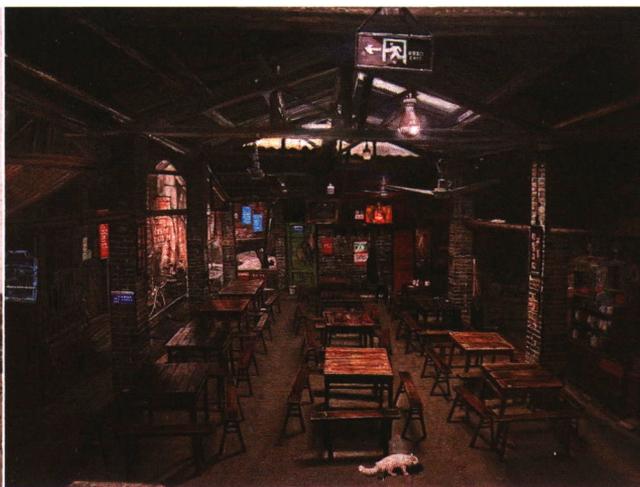
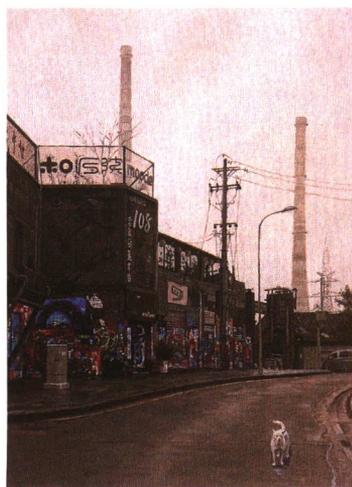
12

文艺研究

国家社科基金资助期刊



QK2059223



福柯还是拉康：一个有关凝视的考察	汤拥华 5
萨德与康德：谁更激进？	马元龙 20
丑学的三副面孔及其真容 ——从现代艺术到后现代艺术	潘道正 34
《文心雕龙》文字发展观与美学观探微	党圣元 48
魏晋“文学自觉”再说 ——基于多元化文学场域张力的考察	张廷银 59
得句：宋代诗学创作论的一种考察	戴路 67
奥斯维辛之后的诗 ——兼论策兰与阿多诺的文案	陶东风 77
书写“真实内心”的悖论 ——重释西方现代小说的兴起	金雯 89
“春柳社开端”说与中国话剧诞生问题	黄爱华 102
南欧北梅 ——民初京剧红楼戏与戏曲现代化的两种路径	刘纳屿 113
从昆剧《思凡》到新舞蹈剧《思凡》 ——梅兰芳访日公演对日本现代戏剧的影响	李莉薇 125
“石窟研究”美术史方法论提案 ——以敦煌莫高窟为例	巫鸿 137
从金村出发：告别器物学，走向生命史	徐坚 147

名誉主编 方宁 主编 金宁 副主编 张颖 副社长 王伟

书评

外部凝视、群体预设与隔绝空间

——评郭安瑞《文化中的政治：戏曲表演与清都社会》

刘芳 159

艺术现场

乡土艺术的知觉重构：陈安健“后乡土绘画”的视觉认知与图像叙述

支宇 173

陈安健“后乡土绘画”的摄影中介与语义空间

彭彤 曹艳晶 179

《文艺研究》2020年总目录

169

图版

封面 封四 美术作品

封二 封三 插图

185—208 美术作品

稿约

一、本刊用稿范围包括中外文学艺术史论、批评，欢迎相关学科研究者**特别是青年学者**投稿。

二、来稿必须未曾以任何形式在任何媒体(包括互联网)发表；请勿一稿多投。

三、请将稿件按不同内容发到下列邮箱：

wyyj01@vip.163.com(美学、文艺学、艺术学理论、书评)

wyyj02@vip.163.com(中国古代文学、中国现当代文学、外国文学、访谈与对话)

wyyj03@vip.163.com(美术学、设计学)

wyyj04@vip.163.com(戏剧与影视学、音乐与舞蹈学)

四、来稿请在正文前附200—300字的摘要，引文、注释须核对无误，并采用自动生成的注释；请尽可能提供配合文章的图片资料，以备选用。

五、来稿请附作者真实姓名、工作单位、联系电话和电子邮箱。

六、自收稿之日起三个月内未收到稿件采用通知，作者可自行处理。本刊不对未采用稿件提出意见，敬请谅解。

七、稿件一经刊发，即付稿酬；稿酬中已包括电子期刊网络及光盘版著作权使用费。

八、本刊有权对拟发表的稿件进行删改；如不同意删改，请在来稿时说明。

Literature & Art Studies

DECEMBER 2020 / Main Articles

Foucault or Lacan: An Examination of the Gaze	Tang Yonghua (5)
Sade or Kant: Who Is More Radical?	Ma Yuanlong (20)
The Three Faces and the Truth of Modern Ugliness: From Modern Art to Post-Modern Art	Pan Daozheng (34)
On the Development and Aesthetics of the Characters in <i>Wenxin Diaolong</i>	Dang Shengyuan (48)
A Re-discussion on the Self-Consciousness of Literature in Wei and Jin Dynasties: Based on the Tension in a Pluralistic Literature Field	Zhang Tingyin (59)
The Occasionally-Obtained Sentences: A Study on the Poetic Composition in Song Dynasty	Dai Lu (67)
Poetry After Auschwitz: Also on the the Arguments of Celan and Adorno	Tao Dongfeng (77)
Truth and Interiority: Reexamining the Rise of the Modern Western Novel	Jin Wen (89)
The Beginning Theory of Chunliu Society and the Birth of Modern Chinese Drama	Huang Aihua (102)
Ouyang Yuqian and Mei Lanfang: A Research on Peking Operas of <i>The Dream of Red Mansion</i> in the Early of the Republic of China and Two Ways of Modernization of Traditional Chinese Operas	Liu Ruiyu (113)
<i>A Nun Seeks Love</i> from Kunju to Shin Buyō: The Influence of Mei Lanfang's First Performance in Japan on Modern Japanese Theatre	Li Liwei (125)
Proposing an Art Historical Methodology for "Cave Investigation": Take the Mogao Caves at Dunhuang as an Example	Wu Hong (137)
Beyond Jincun: From Antiquarianism to Life History	Xu Jian (147)
External Gaze, Group Presupposition and Isolated Space: A Review of Andrea S. Goldman's <i>Opera and the City: The Politics of Culture in Beijing, 1770-1900</i>	Liu Fang (159)

文艺研究 (月刊)
WENYI YANJIU

ISSN 0257-5876
CN 11-1672/J

2020年第12期
(总第346期)

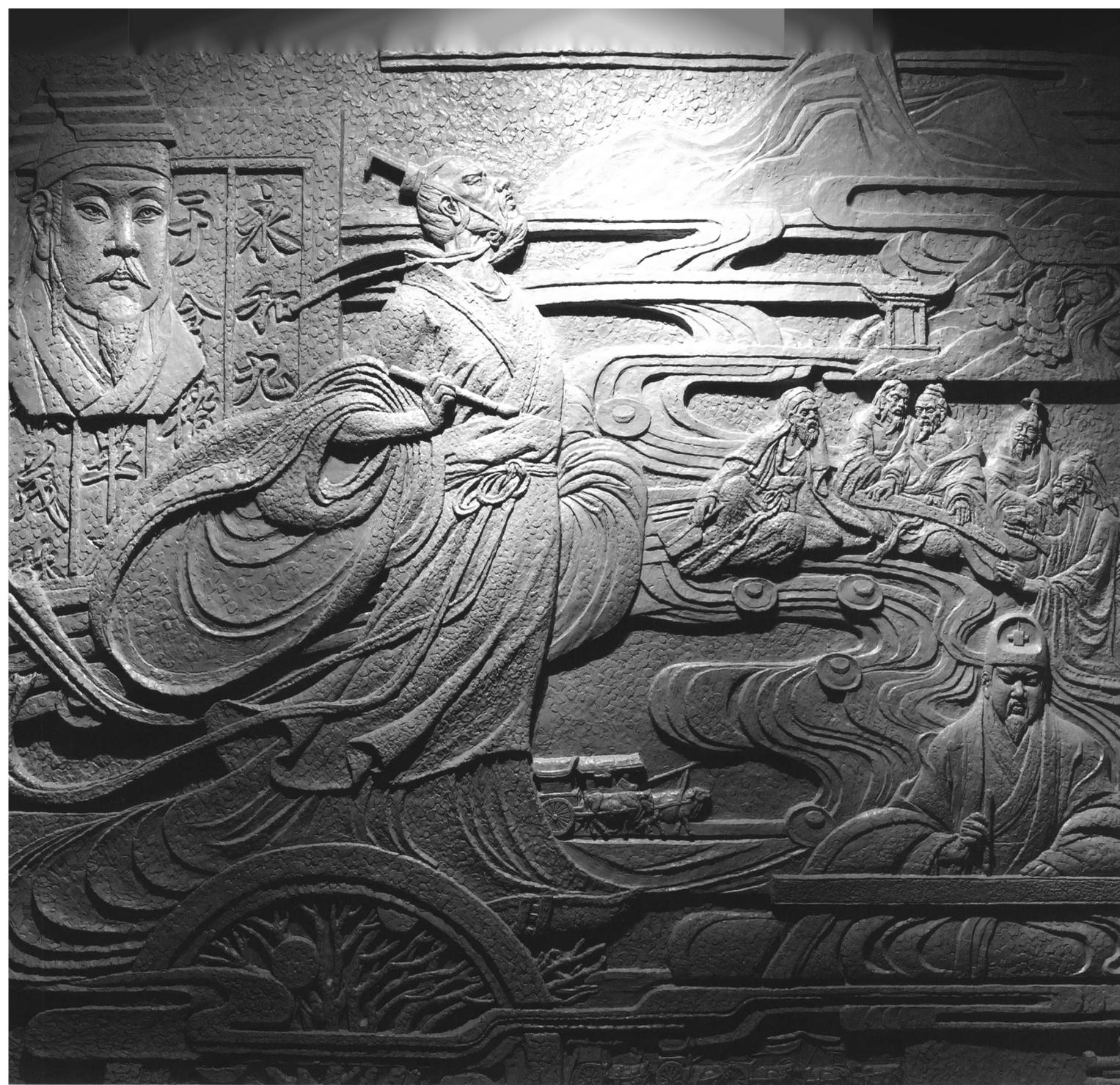
(邮发代号 2-25·国外代号 M163)

主管单位 中华人民共和国文化和旅游部
主办单位 中国艺术研究院
编辑者 《文艺研究》编辑部
出版者 文艺研究杂志社
地址 北京朝阳区来广营西路81号100012
电话 010-64935587 64934162 64974775
美术设计 《文艺研究》造型艺术编辑室

印刷者 北京永诚印刷有限公司
国内总发行 中国邮政集团公司北京市报刊发行局
订购处 全国各地邮局
零售、代销处 全国各地邮局
海外总发行 中国国际图书贸易集团有限公司
广告发布登记 京朝市监广登字 20170180 号

本期 12月10日出版

定价 28.00元



兰亭雅集 277x328cm 2019

张竞成 / 雕塑

西华师范大学美术学院

西华师范大学 2017 年英才科研基金项目“城市纪念性雕塑仪式空间设计研究”（批准号：17YC294）成果

【封面】

陈安健·茶馆系列·疫情（布面油画 37x28+36.5x50+37x28cm 2020）

【参阅本期《陈安健“后乡土绘画”的摄影中介与语义空间》】



文艺研究

万方数据

中华人民共和国文化和旅游部主管
 中国艺术研究院主办
 《文艺研究》编辑部编辑
 文艺研究杂志社出版
 美术设计《文艺研究》造型艺术编辑室
 印刷者北京永诚印刷有限公司
 国内总发行北京报刊发行局
 国外总发行中国际图书贸易集团有限公司
 （北京 399 信箱）

订阅零售 全国各地 邮电局
 邮购 文艺研究杂志社
 邮发代号 2-25
 国外代号 M163
 ISSN 0257-5876/CN11-1672/J
 定价 28.00 元 \ 本期 12 月 10 日出版

ISSN 0257-5876



9 770257 587050

广告经营许可证 京朝工商广字第 0372 号