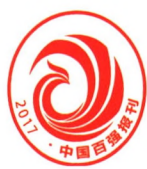




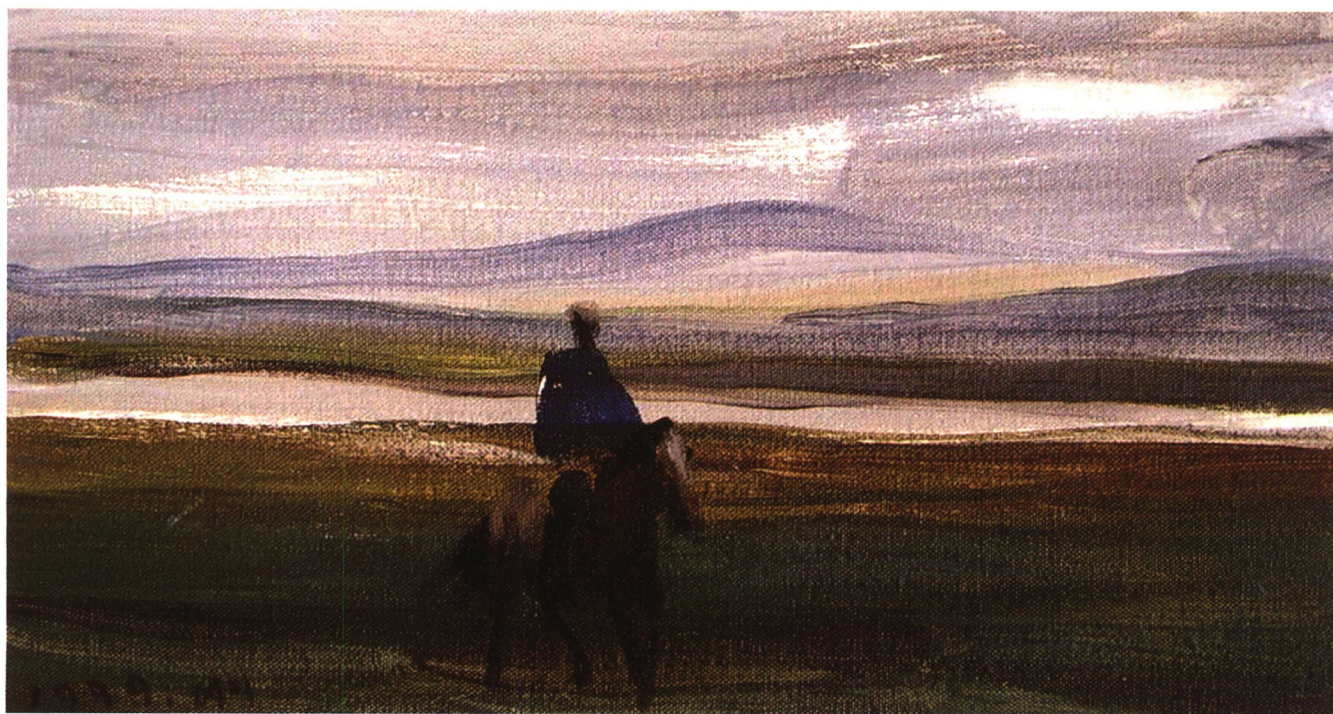
QK2020698



Literature & Art **5**
Studies / WENYIYANJIU **2020**

国家社科基金资助期刊

文艺研究



- 伊格尔顿的神学-文学符号学 耿幼壮 5
- “年代错位”与多重时间性:朗西埃论历史叙事的“诗学程序” 王曦 15
- 物自体的诗学能动状态
——日常语言哲学中的“雅各比问题” 林云柯 27
- 《孔子诗论》的文本组织、性质及作者探论 张瀚墨 36
- 周初文献搜求、整理活动考论 王浩 51
- 基于同情的浪漫认同
——论雪莱传记在20世纪20—40年代中国的接受 张静 61
- 从《碧丽蒂斯之歌》到《古希腊恋歌》
——论李金发对法国象征主义的一次无意识接受 韩亮 73
- 论“五四”作家对霍普特曼《沉钟》的“创造性误读”
——以鲁迅、沉钟社为中心 张勳 83
- 访谈与对话**
- 在媒介与艺术的历史中探险
——埃尔塞瑟、齐林斯基同中国学者的对话 **埃尔塞瑟** 齐林斯基 等 91
- 中国早期电影里的“空气”说与“同化”论 李道新 100
- 反响、影响与历史回响
——苏联电影《生路》在中国 贾斌武 109

名誉主编 方宁 执行主编 金宁 副主编 张颖 副社长 王伟

摄影大众化与影像真实性

——以解放战争中的晋察冀画报社为中心

周邓燕 121

视觉重构中的个体、家庭与社会秩序

——古元《马锡五同志调解诉讼》的图像逻辑

吴静 132

古元碾庄实践与延安“民族形式”问题

郝斌 145

动态

打开图像的多重路径

——“理解图像”学术研讨会综述

葛秀支 刘倩霖 158

图版

封面 封二 封三 封四 美术作品

161—184 美术作品

稿约

一、本刊用稿范围包括中外文学艺术史论、批评,欢迎相关学科研究者**特别是青年学者**投稿。

二、来稿必须未曾以任何形式在任何媒体(包括互联网)发表;请勿一稿多投。

三、请将稿件按不同内容发到下列邮箱:

wyyj01@vip.163.com(美学、文艺学、艺术学理论、书评)

wyyj02@vip.163.com(中国古代文学、中国现当代文学、外国文学、访谈与对话)

wyyj03@vip.163.com(美术学、设计学)

wyyj04@vip.163.com(戏剧与影视学、音乐与舞蹈学)

四、来稿请在正文前附200—300字的摘要,引文、注释须核对无误,并采用自动生成的注释;请尽可能提供配合文章的图片资料,以备选用。

五、来稿请附作者真实姓名、工作单位、联系电话和电子邮箱。

六、自收稿之日起三个月内未收到稿件采用通知,作者可自行处理。本刊不对未采用稿件提出意见,敬请谅解。

七、稿件一经刊发,即付稿酬;稿酬中已包括电子期刊网络及光盘版著作权使用费。

八、本刊有权对拟发表的稿件进行删改;如不同意删改,请在来稿时说明。

Literature & Art Studies

MAY 2020 / Main Articles

Eagleton's Theo-Literary Semiotics	Geng Youzhuang (5)
"Anachronism" and Multiple Temporality: Rancière's Analysis of "Poetic Procedure" in Historical Narrative	Wang Xi (15)
The Poetic Motility of Thing-in-itself: "Jacobi Problem" in Ordinary Language Philosophy	Lin Yunke (27)
On the Organization, Nature, and Issue of Authorship of "Kongzi Shilun"	Zhang Hanmo (36)
Document Search and Collation Activities in the Early Zhou Dynasty	Wang Hao (51)
A Romantic Recognition Based on Sympathy: On the Acceptance of Shelley's Biographies in China from 1920s to 1940s	Zhang Jing (61)
From <i>The Songs of Bilitis</i> to <i>Ancient Greek Love Songs</i> : An Unconscious Acceptance of French Symbolism by Li Jinfa	Han Liang (73)
On the Creative Misreading of Gerhart Hauptmann's <i>The Sunken Bell</i> by the "May Fourth" Writers: Centering on Lu Xun and Chen Zhong Association	Zhang Meng (83)
Exploring in the Deep Time of Media and Art History: Dialogue between Thomas Elsaesser, Siegfried Zielinski and Chinese Scholars	Thomas Elsaesser, Siegfried Zielinski et al. (91)
On the Conception of "Kong Qi" and the Theory of "Tong Hua" in Early Chinese Films	Li Daoxin (100)
Response, Influence and Historical Echo: Soviet Movie <i>Road to Life</i> in China	Jia Binwu (109)
Photography Popularization and Photographic Realism: Civil Wartime Practice of the Jin-Cha-Ji Pictorial	Zhou Dengyan (121)
Individual, Family and Social Order in Visual Reconstruction: The Image Logic of Gu Yuan's Woodblock Print "Ma Xiwu Meditating a Dispute"	Wu Jing (132)
The Practical Experience of Guyuan in Nianzhuang and the Issue of "National Form" in Yan'an	Hao Bin (145)

文艺研究 (月刊)

WENYI YANJIU

ISSN 0257—5876
CN 11—1672/J

(邮发代号 2—25·国外代号 M163)

2020 年第 5 期
(总第 339 期)

主管单位 中华人民共和国文化和旅游部
主办单位 中国艺术研究院
编辑者 《文艺研究》编辑部
出版者 文艺研究杂志社
地址 北京朝阳区惠新北里甲 1 号 100029
电话 010—64935587 64934162 64974775
美术设计 《文艺研究》造型艺术编辑室

印刷者 北京永诚印刷有限公司
国内总发行 中国邮政集团公司北京市报刊发行局
订购处 全国各地邮局
零售、代销处 全国各地邮局
海外总发行 中国国际图书贸易集团有限公司
广告发布登记 京朝市监广登字 20170180 号

本期 5 月 10 日出版

定价 28.00 元



家庙 60x80cm 2014

刘晓毅 / 油画

天水师范学院美术学院

【封面】

杨刚·满都宝力格牧场写生之一

(局部, 油画 60x100cm 1999)



文艺研究

中华人民共和国文化和旅游部主管
中国艺术研究院主办
《文艺研究》编辑部编辑
文艺研究杂志社出版

美术设计《文艺研究》造型艺术编辑室
印刷者北京永诚印刷有限公司
国内总发行北京报刊发行局
国外总发行中国国际图书贸易集团有限公司
(北京399信箱)

订阅零售 全国各地 邮电局
邮购 文艺研究杂志社
邮发代号 2-25
国外代号 M163
ISSN 0257-5876/CN11-1672/J
定价 28.00 元 \ 本期 5 月 10 日出版

ISSN 0257-5876



万方数据

9 770257 587050
广告经营许可证 京朝工商广字第 0372 号