



QK2024283



Literature & Art

6

Studies / WENYIYANJIU 2020

国家社科基金资助期刊

文艺研究



“建构”与“反思”

——谢林和黑格尔艺术哲学的差异

先 刚 5

现代美学的批判之维

——论席勒的审美国家观念

陈剑澜 14

公共生活中的笑：沙夫茨伯里的幽默论

范 昀 25

“苏辛变体”在12—14世纪初词坛的运行

沈松勤 37

论近代词学史上的“声调之学”

彭建楠 48

论改革开放以来中国少数民族文学的主体变迁与认同建构

刘大先 58

“四大传说”的经典生成

施爱东 70

文物图像与唐代戏剧研究的理念、材料及方法

——以《唐代郃夫人墓志线刻〈踏摇娘〉演剧图》研究为中心

姚小鸥 81

“乱弹”释义与清代戏曲“乱弹时代”的再认识

陈志勇 89

《云门传》：词话到鼓词的过渡形态

吴 真 100

董其昌的1596：《燕吴八景图》与晚明绘画

黄小峰 111

易代之际的自我书写

——项圣谟《朱色山水自写小像图》的身份建构与内在焦虑

付阳华 127

翁方纲与清中期艺术史的新面貌

陆蓓容 139

名誉主编 方宁 主编 金宁 副主编 张颖 副社长 王伟

书评

另类现代主义叙事与艺术史的反向实践

——T. J. 克拉克《告别观念：现代主义历史中的若干片段》辨议

诸葛沂 151

图版

封面 封二 封三 封四 美术作品

161—184 美术作品

稿约

一、本刊用稿范围包括中外文学艺术史论、批评,欢迎相关学科研究者特别是青年学者投稿。

二、来稿必须未曾以任何形式在任何媒体(包括互联网)发表;请勿一稿多投。

三、请将稿件按不同内容发到下列邮箱:

wyyj01@vip.163.com(美学、文艺学、艺术学理论、书评)

wyyj02@vip.163.com(中国古代文学、中国现当代文学、外国文学、访谈与对话)

wyyj03@vip.163.com(美术学、设计学)

wyyj04@vip.163.com(戏剧与影视学、音乐与舞蹈学)

四、来稿请在正文前附200—300字的摘要,引文、注释须核对无误,并采用自动生成的注释;请尽可能提供配合文章的图片资料,以备选用。

五、来稿请附作者真实姓名、工作单位、联系电话和电子邮箱。

六、自收稿之日起三个月内未收到稿件采用通知,作者可自行处理。本刊不对未采用稿件提出意见,敬请谅解。

七、稿件一经刊发,即付稿酬;稿酬中已包括电子期刊网络及光盘版著作权使用费。

八、本刊有权对拟发表的稿件进行删改;如不同意删改,请在来稿时说明。

Literature & Art Studies

JUNE 2020 / Main Articles

Construction and Reflexion: The Difference between Schelling's and Hegel's Philosophy of Art	Xian Gang (5)
The Critical Dimension in Modern Aesthetics: On Schiller's Concept of Aesthetic State	Chen Jianlan (14)
Laughter in Public Life: Shaftesbury's View of Humour	Fan Yun (25)
The Operation of "Su-Xin Variety" in the Field of Ci from the 12th to the Early 14th Century	Shen Songqin (37)
On the Study of the Metrical Pattern and Music Emotion of Ci in the History of Modern Ci Studies	Peng Jiannan (48)
The Subject Transformation and Identity Construction of Chinese Ethnic Minority Literature since the Reform and Opening-up	Liu Daxian (58)
The Canonization Process of the Four Most Famous Legends	Shi Aidong (70)
Cultural Relic Images and the Ideas, Materials and Methods of the Tang Dynasty Drama Studies: Focusing on the Study of "Ta Yao Niang" Performance Pictures on the Epitaph of Lady Gao in Tang Dynasty	Yao Xiao'ou (81)
An Interpretation of "Luantan" and a Rediscovery of the "Luantan Era" of Qing Dynasty Opera	Chen Zhiyong (89)
<i>Yunmen Zhuan</i> : The Transitional Form between Cihua and Guci	Wu Zhen (100)
Dong Qichang's 1596: <i>Eight Views of Yan and Wu</i> and the Late Ming Paintings	Huang Xiaofeng (111)
Self-writing in Time of Dynasty Changing: The Identity Construction and Inner Anxiety in Xiang Shengmo's <i>Self Portrait in Red Landscape</i>	Fu Yanghua (127)
On Weng Fanggang and the Developments of Art History in the Mid-Qing Dynasty	Lu Beirong (139)
Other Narration of Modernism and Reserve Practice of Art History: On T. J. Clark's <i>Farewell to an Idea: Episodes from a History of Modernism</i>	Zhuge Yi (151)

文艺研究 (月刊)
WENYI YANJIU

ISSN 0257—5876
CN 11—1672/J

2020年第6期
(总第340期)

(邮发代号 2-25·国外代号 M163)

主管单位 中华人民共和国文化和旅游部
主办单位 中国艺术研究院
编辑者 《文艺研究》编辑部
出版者 文艺研究杂志社
地址 北京朝阳区惠新北里甲1号100029
电话 010—64935587 64934162 64974775
美术设计 《文艺研究》造型艺术编辑室

印刷者 北京永诚印刷有限公司
国内总发行 中国邮政集团公司北京市报刊发行局
订购处 全国各地邮局
零售、代销处 全国各地邮局
海外总发行 中国国际图书贸易集团有限公司
广告发布登记 京朝市监广登字 20170180号

本期6月10日出版

定价28.00元

