



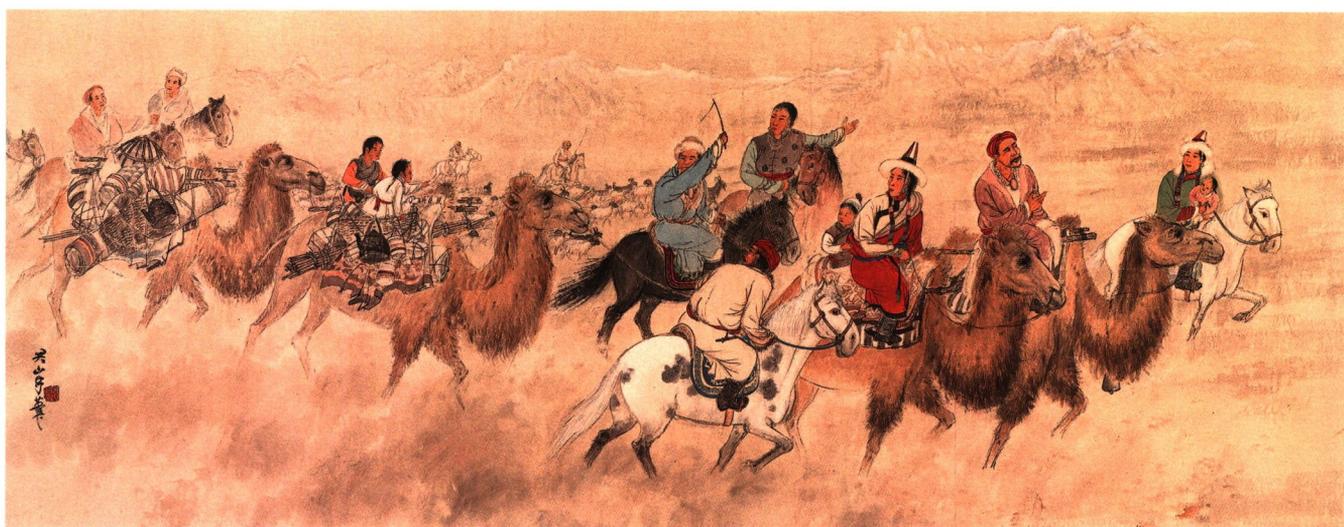
QK2036277



Literature & Art **8**  
Studies / WENYIYANJIU **2020**

国家社科基金资助期刊

# 文艺研究



从中西文学艺术看人与自然之关系	张隆溪	5
起源误识与拨正:歌德“世界文学”概念的历史语义	方维规	22
西方文论的操演性转向	何成洲	38
生命意识与李白之纵酒及饮酒诗	詹福瑞	49
幻象与真我:宋代览镜诗与诗人自我形象的塑造	侯体健	60
闻香:黄庭坚诗歌的鼻观世界	曹逸梅	71
通人传统之于中国当代文学的意义	赵普光	81
从“后理论”到“后自然” ——通向一种新的电影本体论	吴冠军	91
此欲望,非彼欲望 ——齐泽克的欲望理论及其电影批评反思	陈林侠	104
批判电视和电影 ——理解录像艺术的两种媒介视角及其当下困境	王志亮	115
石涛的“民国声誉” ——基于全球视野的知识考察	杭春晓	126

名誉主编 方宁 主编 金宁 副主编 张颖 副社长 王伟

## “为艺术战”“形式美”与“意派”

——中国现代主义艺术的三个时刻及其关联

鲁明军 140

## 书评

### 如何超越后殖民理论？

——评小埃·圣胡安的《超越后殖民理论》

赵稀方 152

## 图版

封面 封二 封三 美术作品

封四 塞外驼铃——馆藏关山月 1940 年代西北写生与敦煌临画专题展

161—184 美术作品

## 稿约

- 一、本刊用稿范围包括中外文学艺术史论、批评,欢迎相关学科研究者**特别是青年学者**投稿。
- 二、来稿必须未曾以任何形式在任何媒体(包括互联网)发表;请勿一稿多投。
- 三、请将稿件按不同内容发到下列邮箱:  
wyyj01@vip.163.com(美学、文艺学、艺术学理论、书评)  
wyyj02@vip.163.com(中国古代文学、中国现当代文学、外国文学、访谈与对话)  
wyyj03@vip.163.com(美术学、设计学)  
wyyj04@vip.163.com(戏剧与影视学、音乐与舞蹈学)
- 四、来稿请在正文前附 200—300 字的摘要,引文、注释须核对无误,并采用自动生成的注释;请尽可能提供配合文章的图片资料,以备选用。
- 五、来稿请附作者真实姓名、工作单位、联系电话和电子邮箱。
- 六、自收稿之日起三个月内未收到稿件采用通知,作者可自行处理。本刊不对未采用稿件提出意见,敬请谅解。
- 七、稿件一经刊发,即付稿酬;稿酬中已包括电子期刊网络及光盘版著作权使用费。
- 八、本刊有权对拟发表的稿件进行删改;如不同意删改,请在来稿时说明。

# Literature & Art Studies

AUGUST 2020 / Main Articles

Man and Nature from the Perspective of Chinese-Western Comparative Studies	<b>Zhang Longxi</b> (5)
The Historical Semantics of Goethe's Concept of World Literature: Rectification of a Wrong Understanding of Its Genesis	<b>Fang Weigui</b> (22)
The Performative Turn in Western Literary Theories	<b>He Chengzhou</b> (38)
Life Consciousness, Li Bai's Alcohol Abuse and His Drinking Poems	<b>Zhan Furui</b> (49)
Illusion and the True Self: Mirror Poems of the Song Dynasty and the Creation of Poets' Self-Image	<b>Hou Tijian</b> (60)
Scent Sensing: The Nosing World in Huang Tingjian's Poetry	<b>Cao Yimei</b> (71)
On the Significance of the Generalist Tradition to Chinese Contemporary Literature	<b>Zhao Puguang</b> (81)
From "Post-Theory" to "Post-Nature": Towards a New Ontology of Film	<b>Wu Guanjun</b> (91)
This Desire Is Not That Desire: Rethinking Žižek's Desire Theory and His Film Criticism	<b>Chen Linxia</b> (104)
Critique of Television and Film: Two Medium Perspectives of Video Art and Their Current Dilemma	<b>Wang Zhiliang</b> (115)
The "Reputation Acquisition" of Shi Tao during the Republic of China Period: A Global Perspective Investigation	<b>Hang Chunxiao</b> (126)
Fight for Art, Formal Beauty and "Yi Pai": Three Moments of Chinese Modernist Art and Their Connection	<b>Lu Mingjun</b> (140)
How to Move beyond Postcolonial Theory: On E. San Juan, Jr.'s <i>Beyond Postcolonial Theory</i>	<b>Zhao Xifang</b> (152)

文艺研究 (月刊)  
WENYI YANJIU

ISSN 0257-5876  
CN 11-1672/J

2020年第8期  
(总第342期)

(邮发代号 2-25·国外代号 M163)

主管单位 中华人民共和国文化和旅游部  
主办单位 中国艺术研究院  
编辑者 《文艺研究》编辑部  
出版者 文艺研究杂志社  
地址 北京朝阳区惠新北里甲1号100029  
电话 010-64935587 64934162 64974775  
美术设计 《文艺研究》造型艺术编辑室

印刷者 北京永诚印刷有限公司  
国内总发行 中国邮政集团公司北京市报刊发行局  
订购处 全国各地邮局  
零售、代销处 全国各地邮局  
海外总发行 中国国际图书贸易集团有限公司  
广告发布登记 京朝市监广登字 20170180号

本期8月10日出版

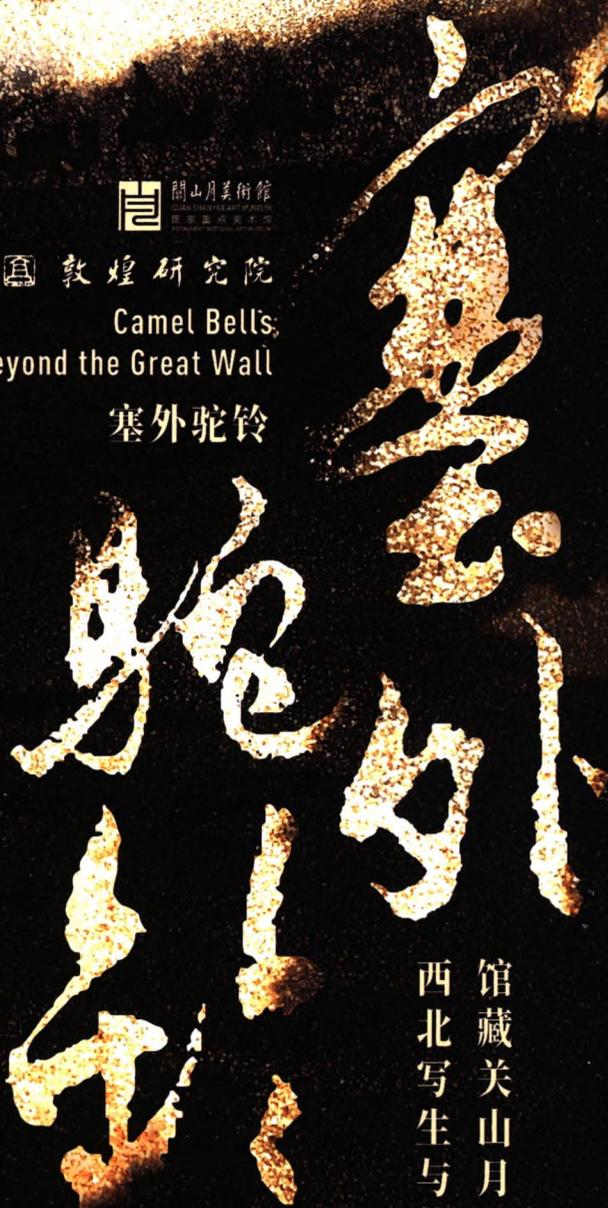
定价28.00元



敦煌研究院

Camel Bells  
Beyond the Great Wall

塞外驼铃



总策划:陈湘波

学术主持:黄宗贤

展览总监:文祯非、王坚

策展人:丁澜翔

联合策展人:庄程恒、陈俊宇

展陈策划:程平

项目统筹:王新妮、鲁珊

推广教育:许中云、周怡、薛扬、陈濯非、戴榕泽、刘乐、陈昉

展览实施:蓝良才、李倩凝、王娟、曹玉洁

藏品管理:谭慧、李晨蕾

行政统筹:陈麒仲、骆文华、梁莉、刘慕仪、叶伊娜、王姝

数字化:肖竹青、石一杉、谢云婷

鸣谢:魏凡、高全、艾妹、李涵、陈旭、陈菲然、陈宏

视觉设计:图境设计

西北写生与敦煌临画专题展  
馆藏关山月1960年代

展览时间

2020.08.20

2021.06.26

展出地点

深圳市关山月美术馆  
二楼陈列厅

主办单位

深圳市关山月美术馆  
敦煌研究院

协办单位

关山月艺术基金会

深圳市宣传文化事业发展专项基金支持项目



文艺研究

中华人民共和国文化和旅游部主管  
中国艺术研究院主办  
《文艺研究》编辑部编辑  
文艺研究杂志社出版

美术设计《文艺研究》造型艺术编辑室  
印刷者北京永诚印刷有限公司  
国内总发行北京报刊发行局  
国外总发行中国国际图书贸易集团有限公司  
(北京399信箱)

订购零售 全国各地邮电局  
邮购文艺研究杂志社  
邮发代号2-25  
国外代号M163  
ISSN 0257-5876/CN11-1672/J  
定价28.00元 本期8月10日出版

ISSN 0257-5876



9 770257 587050

广告经营许可证 京朝工商广字第0372号

万方数据