



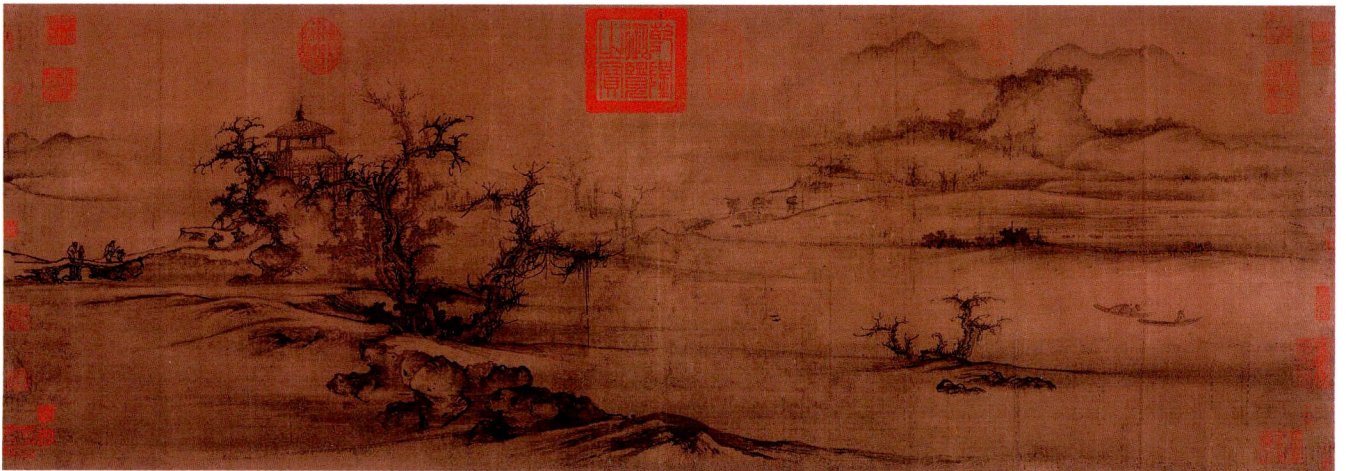
QK2044613



Literature & Art **9**
Studies / WENYIYANJIU **2020**

国家社科基金资助期刊

文艺研究



触摸的悬置及其图像表征 ——以意大利文艺复兴绘画为例	吴 琼	5
死亡即此时:绘画的瞬间与间距	尉光吉	19
世界历史范式中的艺术类型 ——黑格尔艺术类型的启蒙现代性飞跃与审美现代性困境	张政文 徐贤樑	34
“辩证意象”:前卫艺术的理想类型 ——本雅明后期艺术批评观念探析	常培杰	44
论《艺文类聚》的赋学辨体批评	韩建立	54
从“铁雅”到“铁崖” ——杨维桢诗学的自我构建与他人重建	武 君	63
孤愤,还是有所思? ——论汪曾祺从《聊斋志异》翻出的“新义”	翟业军	72
汪曾祺小说评价中的圣俗问题 ——以寺庙空间为切口的考察	褚云侠	82
中国当代文学如何面对“世界”? ——莫言的中国评价及其理论误区	宋炳辉	91
访谈与对话		
小说·历史·文学翻译 ——白亚仁教授访谈录	赵红娟	102

名誉主编 方宁 主编 金宁 副主编 张颖 副社长 王伟

苦痛隐喻与主体性之重构

——晚近中国电影中的血之叙事

姜宇辉 111

跨域想象/实践中的“不可靠叙述”与“女性讲史者”

——重读电影《黄金时代》

盖琪 123

观看的分野

——从郭熙的“三远法”到阿尔贝蒂的“锥体横截面”

郑梓煜 杨小彦 135

收藏、翻译与艺术趣味:西班牙人阿格特与清代海幢寺外销组画

严旒萍 吴天跃 146

图版

封面 封二 封三 封四 美术作品

161—184 美术作品

稿约

- 一、本刊用稿范围包括中外文学艺术史论、批评,欢迎相关学科研究者**特别是青年学者**投稿。
- 二、来稿必须未曾以任何形式在任何媒体(包括互联网)发表;请勿一稿多投。
- 三、请将稿件按不同内容发到下列邮箱:
wyyj01@vip.163.com(美学、文艺学、艺术学理论、书评)
wyyj02@vip.163.com(中国古代文学、中国现当代文学、外国文学、访谈与对话)
wyyj03@vip.163.com(美学、设计学)
wyyj04@vip.163.com(戏剧与影视学、音乐与舞蹈学)
- 四、来稿请在正文前附200—300字的摘要,引文、注释须核对无误,并采用自动生成的注释;请尽可能提供配合文章的图片资料,以备选用。
- 五、来稿请附作者真实姓名、工作单位、联系电话和电子邮箱。
- 六、自收稿之日起三个月内未收到稿件采用通知,作者可自行处理。本刊不对未采用稿件提出意见,敬请谅解。
- 七、稿件一经刊发,即付稿酬;稿酬中已包括电子期刊网络及光盘版著作权使用费。
- 八、本刊有权对拟发表的稿件进行删改;如不同意删改,请在来稿时说明。

Literature & Art Studies

SEPTEMBER 2020 / Main Articles

The Suspension of Touch and Its Image Representation in Italian Renaissance Paintings	Wu Qiong (5)
Death Is Now: The Instant and Interval of Painting	Wei Guangji (19)
Particular Forms of Art in the Paradigm of World History: The Leap of Enlightenment Modernity and the Dilemma of Aesthetic Modernity in Hegel's Particular Forms of Art	Zhang Zhengwen and Xu Xianliang (34)
Dialectical Image as the Ideal Type of Avant-garde Art: An Analysis of the Ideas of Benjamin's Later Art Criticism	Chang Peijie (44)
On the Criticism of the "Fu" Genre Classification in <i>Yiwen Leiju</i>	Han Jianli (54)
The Process of Removing Elegant: The Self-construction and Others' Reconstruction of Yang Weizhen's Poetics	Wu Jun (63)
Lonely and Indignant, or Lost in Thought? On the New Meanings in Wang Zengqi's Adaptation of <i>Strange Stories from a Chinese Studio</i>	Zhai Yejun (72)
The Sanctity and Secularity Problem in the Literary Criticism of Wang Zengqi's Fictions: An Observation through the Perspective of Temple Space	Chu Yunxia (82)
How does Contemporary Chinese Literature Face the "World"? Mo Yan's Evaluation in China and Its Theoretical Misunderstanding	Song Binghui (91)
Novel, History and Literary Translation: An Interview with Professor Allan H. Barr	Zhao Hongjuan (102)
The Blood Metaphor and Reconstruction of Subjectivity: The Narrative of Blood in Chinese Cinema in Recent Years	Jiang Yuhui (111)
Unreliable Narration and the Female History-narrator in the Cross-domain Imagination/Practice: Rereading Film <i>The Golden Era</i>	Gai Qi (123)
The Dissimilarity of Vision: From Guo Xi's "Sanyuan" Method to Alberti's "Cross-section of Pyramid"	Zheng Ziyu and Yang Xiaoyan (135)
Collecting, Translating and Artistic Taste: Manuel de Agote and the Exporting Paintings of Haichuang Temple	Yan Niping and Wu Tianyue (146)

文艺研究 (月刊)

WENYI YANJIU

ISSN 0257—5876
CN 11—1672/J

(邮发代号 2-25·国外代号 M163)

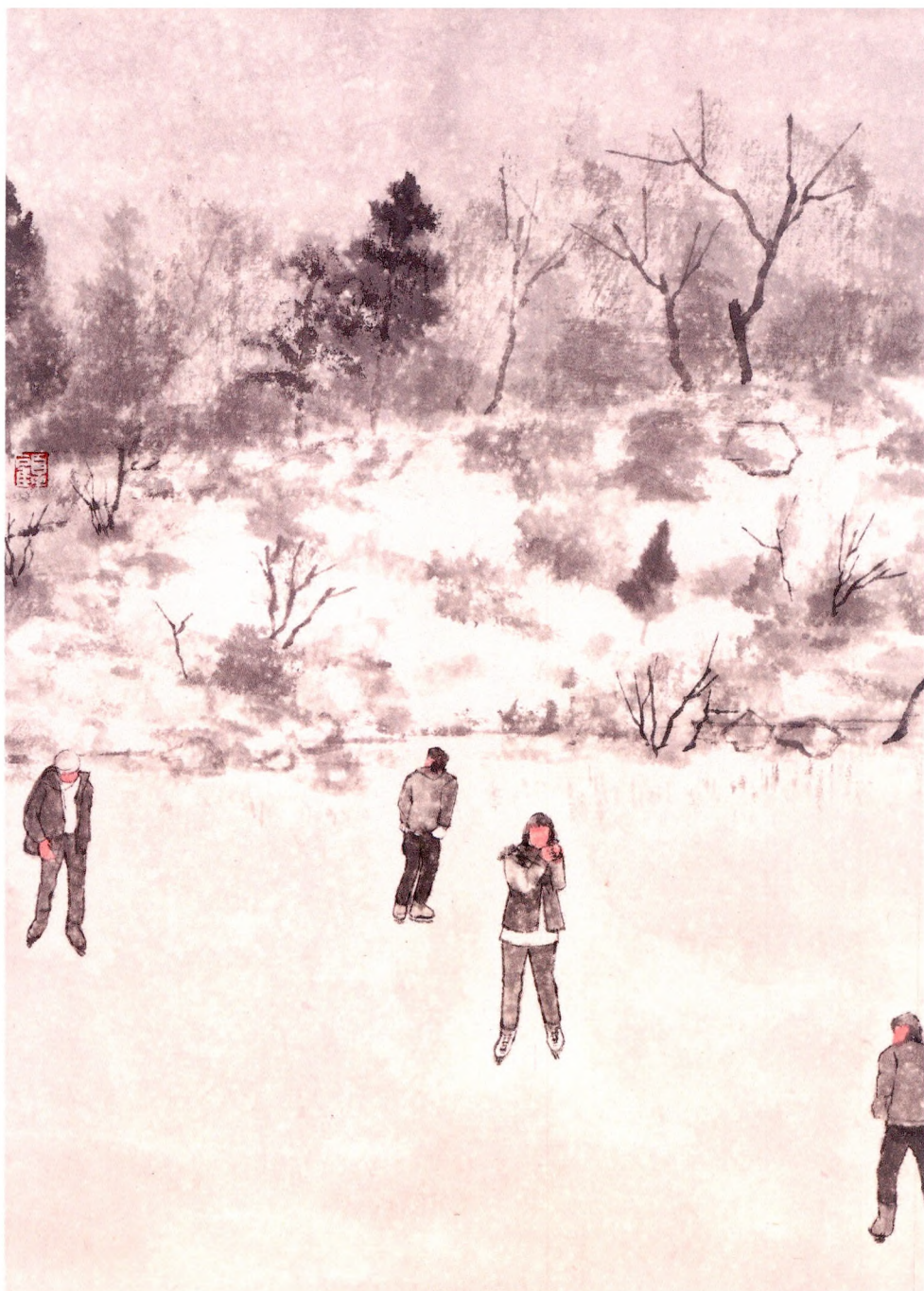
2020年第9期
(总第343期)

主管单位 中华人民共和国文化和旅游部
主办单位 中国艺术研究院
编辑者 《文艺研究》编辑部
出版者 文艺研究杂志社
地址 北京朝阳区惠新北里甲1号100029
电话 010—64935587 64934162 64974775
美术设计 《文艺研究》造型艺术编辑室

印刷者 北京永诚印刷有限公司
国内总发行 中国邮政集团公司北京市报刊发行局
订购处 全国各地邮局
零售、代销处 全国各地邮局
海外总发行 中国国际图书贸易集团有限公司
广告发布登记 京朝市监广登字 20170180号

本期9月10日出版

定价28.00元



顾海涛 / 中国画

山东工艺美术学院

冰戏图 No.1 70x40cm 2018

隔岸 No.2 45x137cm 2019



中华人民共和国文化和旅游部主管
中国艺术研究院主办
《文艺研究》编辑部编辑
文艺研究杂志社出版

美术设计《文艺研究》造型艺术编辑室
印刷者北京永诚印刷有限公司
国内总发行北京报刊发行局
国外总发行中国国际图书贸易集团有限公司
(北京399信箱)

订阅零售 全国各地邮电局
邮购文艺研究杂志社
邮发代号2-25
国外代号M163
ISSN 0257-5876/CN11-1672/J
定价28.00元\本期9月10日出版

ISSN 0257-5876



9 770257 587050

广告经营许可证 京朝工商广字第0372号

文艺研究