



Q K 2 2 3 4 5 1 8

外國文學評論

*F*oreign
Literature
Review

中国社会科学院外国文学研究所 主办
国家社会科学基金资助期刊

03 2022

外国文学评论

婚姻的喜剧：

《皆大欢喜》和希望话语 邹 羽(5)

永恒的诱惑：

论欧里庇得斯在公元前四世纪的经典化 王瑞雪(54)

“使文成为文”：

《言文论》与森鸥外的国文构想 熊 鹰(91)

《南山诗》与“神童”群像

——论朝鲜朝汉诗发展中的次韵诗学 安 生(113)

精英文化、日常生活与符号的能力

——英国文化主义中文化权力论的嬗变 杨东篱(132)

从犹太流亡者走向马克思主义

——彼得·魏斯在《调查》中的身份探寻 崔诗韵(155)

“音乐即声音”:

伍尔夫《幕间》与现代音乐 周 蕾(179)

腻烦与现代性

——兼论十九世纪英国文学中的现代情感体验 高晓玲(200)

黑格尔的中国形象论

——十九世纪德国之中国形象由“热”转“冷”再探 刘耘华(220)

《外国文学评论》来稿须知与投稿说明 (237)

编后记 (239)

本刊不以任何形式收取版面费, 全国社科工作办举报电话: 010-63098272。

CONTENTS

The Comedy of Marriage: <i>As You Like It</i> and the Discourse of Hope	Zou Yu (5)
The Lure of Eternity: Canonizing Euripides in the Fourth Century B. C.	Wang Ruixue (54)
The Invention of Tradition: Mori Ogai's Conception of National Writing	Xiong Ying (91)
<i>South Mountains</i> and the Prodigies: The Secondary Rhyme Poetics in the Development of Chinese Poetry in Joseon Dynasty	An Sheng (113)
Capability for Elite Culture, Daily Life and Symbol: The Evolution of Cultural Power Theory in British Culturism	Yang Dongli (132)
From Jewish Exile to Marxist: The Identity Search of Peter Weiss in <i>The Investigation</i>	Cui Shiyun (155)
"Music is Sounds": Virginia Woolf's <i>Between the Acts</i> and Modern Music	Zhou Lei (179)
Boredom and Modernity: Modern Emotional Experience in Nineteenth-Century English Literature	Gao Xiaoling (200)
Hegel's Idea on China Revisited: Exploring the Underlying Causes of the Changing View about China in Nineteenth-Century Germany	Liu Yunhua (220)

外國文學評論

*F*oreign
Literature
Review

ISSN 1001-6368

CN 11-1068/I

邮发代号: 82-325

国外代号: Q1139

定 价: 35.00元

ISSN 1001-6368



投稿网址: www.literarycritik.com