



教育部人文社会科学重点研究基地
Key Research Institute of Humanities and Social Sciences in Universities

中山大学中国非物质文化遗产研究中心
Institute of Chinese Intangible Cultural Heritage Sun Yat-sen University

文化遺產

CULTURAL HERITAGE

论以入选世界遗产名录为契机而产生的新宗教文化（川合泰代）

——以春日大社春日山炼成会的活动为题

对近年我国非物质文化遗产研究几个重要问题的看法（吴效群）

南词戏《鸳鸯缘》考论（孙书磊）

——以南图藏评点本为考察中心

戏曲概论（上）（森槐南）

民间生活与博物馆：一种建立新的文化生态的力量（C. Kurt Dewhurst）

国家级昆曲传人张继青访谈（刘梦纛 陆 怡）

文化遗产与广东文化发展战略

——木鱼书与南越王墓出土玉舞人研究



1

2011

文化遺產

(季刊)

2011年第1期 总第14期 出版日期:1月20日

论以入选世界遗产名录为契机而产生的新宗教文化

——以春日大社春日山炼成会的活动为题

[日]川合泰代 1

建立我国遗产保护教育体系管见

路芳 彭兆荣 10

对近年我国非物质文化遗产研究几个重要问题的看法

吴效群 17

桑蚕生产民俗的文化生态保护:以杭嘉湖为例

顾希佳 23

毛笔书法文化遗产之初探

钟东 钟易翠 30

被捆绑的手艺:制笔技艺的当下境遇与发展路径

——以文港毛笔为例

刘爱华 艾亚玮 37

“琴道”考源

林斯瑜 44

流动的艺人

——豫西社会与河洛大鼓

马丹丹 49

南词戏《鸳鸯仙缘》考论

——以南图藏评点本为考察中心

孙书磊 57

从民歌时调看《西厢记》在明清的流传

黄冬柏 65

傩戏与戏傩

——“傩戏学”视野下的“傩戏”界说问题

刘怀堂 72

义和团仪式的戏剧学功能

路云亭 82

《戏曲概论》(上)

[日]森槐南 90

中文社会科学引文索引 (C S S C I) 扩展版来源期刊
《中国学术期刊网络出版总库》收录期刊

民间生活与博物馆:一种建立新的文化生态的力量	[美] C. Kurt Dewhurst	100
美国创建和利用民间生活收藏的新方向	[美] Marsha MacDowell	104
河图洛书的数码审视	叶春生	108
赵孟頫与元初社会民俗	邓淑兰	113
马王堆帛书《式法》所记祝祷仪式疏释	范常喜	117
人类学文化整体观中的西双版纳慢轮制陶技艺	张海超 徐伟兵	120
学习班:当代“二人传”的一种传承方式	吕慧敏	127

国家级昆曲传人张继青访谈	刘梦纛 陆 怡	136
--------------	---------	-----

·文化遗产与广东文化发展战略·

民俗视野中的广府说唱研究		
——以木鱼书为中心	崔蕴华	143
南越王墓出土玉舞人考	黎国韬 陈 熙	150
木鱼书与南越王墓出土玉舞人图片	插 页	

英文摘要		157
稿 约		封 三

Cultural Heritage

CONTENTS

NO.1,2011

A Study on the New Religious Culture Generated at a Turning Point of the Declaration as a World Heritage
——A Case Study on Tasuga taisha and Mountain Kasuga-yama Renseikai KAWAI Yasuyo(1)

An Opinion of Constructing The Education System of Protecting Heritage of China ... Lu Fang, Peng Zhaorong(10)

A Few Reviews about Chinese Intangible Cultural Heritage Studies in Recent Years Wu Xiaogun(17)

The Cultural Ecological Protection of Sericulture Focklore:A case study on Hang Jiahu Region Gu Xijia(23)

An Exploration of the Cultural Heritage Calligraphy Zhong Dong,Zhong Yihui(30)

The Craftsmanship Tied: The Present Circumstances of Writing Brush Making and Its Development Path
——An Example of Wengang Writing Brush Making Liu Aihua, Ai Yawei(37)

A Study About the Origin of Qin Dao (“琴道”) Lin Siyu(44)

Floating Performers—Southern Henan Society and Heluo Da Gu (大鼓) Ma Dandan(49)

Textual Research of Nan Ci Drama *Yuan Shui Xian Yuan* (《驾水仙缘》)
——According to the Annotated Copy in Nanjing Library Sun Shulei(57)

A Study on *The West Chamber’s* Spreading in Ming and Qing Dynasties Seeing from Ballad Shidiao (时调)
..... Huang Dongbai(65)

Nuo Xi(傩戏) and Xi Nuo (戏傩)—The Definition of “Nuo Xi” in a Vision of “Nuo Xi -logy”(“傩戏学”)
..... Liu Huaitang(72)

Opera Function of Yihetuan (义和团) Ritual Lu Yunting(82)

Introduction to Opera Mori Kainan(90)

Folklife and Museums: A Force for the Construction of a New Cultural Ecology C. Kurt Dewhurst(100)

New Directions in Creating and Using Folklife Collections in the United States Marsha MacDowell(104)

A Digital Review of Hetu Luoshu(河图洛书) Ye Chunsheng(108)

Zhao Mengfu and the Social Folklore at the Beginning of Yuan Dynasty Deng Shulan(113)

An Explanation of Praying Ritual Recorded in the Silk Book *Shi Fa* (《式法》)of King Ma Mausoleum
..... Fan Changxi(117)

Xishuangbanna Ceramic Skill in an Anthropological Holistic View Zhang Haichao, Xu Weibing(120)

Training Classes: A Inheritance Way of Contemporary Er Ren Zhuan(二人转) Lv Huimin(127)

An Interview with the National Bearer of Kun Opera Zhang Jiqing Liu Mengli,Lu Yi(136)

A Study on Cantonese Talking and Singing in A Vision of Folklore
——Centered on Mu Yu Shu(木鱼书) Cui Yunhua(143)

A Study on Jade Dancers Unearthed From Nanyue King Mausoleum Li Guotao, Chen Xi(150)