



教育部人文社会科学重点研究基地
Key Research Institute of Humanities and Social Sciences in Universities

中山大学中国非物质文化遗产研究中心
Institute of Chinese Intangible Cultural Heritage Sun Yat-sen University

文化遺產

CULTURAL HERITAGE

食之戏：宋元演剧与食物的“假扮”美学（奚如谷）
沈璟《南九宫十三调曲谱》对南曲曲律的规范（俞为民）
口述研究与“二十世纪昆曲口述史”（刘 祯）
非物质文化遗产与乡土影视的民族认同情结：浅谈古琴
和古坝的运用（张举文）
中国原生态创世神话类型分析（向柏松）
文化自觉与民间叙事的多样化传承
——以山东寒亭寒浞信仰与口头叙事为例（刁统菊）

文化遗产与广东文化发展战略

——番禺鳌鱼舞与佛山传统手工技艺

1

2013

文化遺產

(双月刊)

2013年第1期 总第22期 出版日期:1月20日

致读者	本刊编辑部	1
-----	-------	---

食之戏:宋元演剧与食物的“假扮”美学	[美] 奚如谷	2
沈璟《南九宫十三调曲谱》对南曲曲律的规范	俞为民	13
口述研究与“二十世纪昆曲口述史”	刘 楨	26
作为民俗的中国戏剧史与戏剧史中的民俗	李连生	30
福建宋杂剧的发现及其戏剧形态探考	叶明生	42

非物质文化遗产与乡土影视的民族认同情结:浅谈古琴和古坝的运用	[美]张举文	57
遗产何以可能?		
——一种现代性的反思	解彩霞	63
论“白沙细乐”的旅游境遇		
——管窥民族音乐遗产的旅游化传承	赵红梅	70
西藏国家级藏戏流派传承人生存困境及其对策	李 宜	79

中国原生态创世神话类型分析	向柏松	84
文化自觉与民间叙事的多样化传承		
——以山东寒亭寒泥信仰与口头叙事为例	刁统菊	93

水书文本整理问题初探	林 香 代世萤 张振江	102
东渡日本的“中国神灵”	邱雅芬	110

非遗保护语境下民俗文化的嬗变与调适		
——山西洪洞走亲仪式的考察	程安霞	116
空间表达与地域认同		
——以武陵地区清代方志星野为例	田 阡 孟凡松	122
帝尧传说、文化景观与地域认同		
——晋南地方政府的景观生产路径之考察	张晨霞	127
乡村“奢侈”节日的地方公共价值		
——浙北“时节”的个案	陈映婕	135

·文化遗产与广东文化发展战略·		
番禺鳌鱼舞考述	黎国韬 邓淑兰	141
从佛山传统手工业的发展看生产性保护	陈恩维	149

英文摘要		157
稿 约		封 三

Cultural Heritage

CONTENTS

NO.1,2013

Playing with Food: Performance, Food, and the Aesthetics of Artificiality in the Sung and Yuan	Stephen H. West(2)
The Norms of Nanqu Qulv (曲律) Stipulated in Shenjing' s <i>The Opern of Nanjiugong and Shisandiao</i> (《南九宫十三调曲谱》)	Weimin Yu(13)
Oral Study and the <i>Oral History of Twenty Century Kunqu</i>	Zhen Liu(26)
Chinese Drama History as Folklore and Folklore in the Drama history	Liansheng Li(30)
The Discovery of Fujian Song Zaju and the Exploration of its Forms	Mingsheng Ye(42)
Intangible Cultural Heritage and the National Identity in Rural Movie: About the Application of Guqin and Guxun	Juwen Zhang(57)
Why is Heritage Possible? A Modern Reflection	Caixia Xie(63)
About the Tourism Situation of “Baisha Xiyue” —A Restricted View of the Tourism Inheritance of Ethnic Music Heritage	Hongmei Zhao(70)
The Survival Dilemma of the National Inheritors of Tibetan Drama in Tibet and the Countermeasure	Yi Li(79)
An Analysis of Chinese Genesis Mythology Type	Bosong Xiang(84)
Cultural Consciousness and Diversified Inheritance of Folk Narration – An Example of Shandong Hanting Han Zhuo Religion and the Oral Narration	Tongju Diao(93)
An Exploration of the Problems of Shui Character Textual Collation	Xiang Lin, Shiyong Dai, Zhenjiang Zhang(102)
The “Chinese Manito” Brought to Japan	Yafen Qiu(110)
Transformation and Adjustment of Folk Culture in the Context of Intangible Cultural Heritage Safeguarding –An Investigation of Shanxi Hongtong Zouqin Ritual	Anxia Cheng(116)
Spatial Expression and Regional Identity—An Example of the Horoscope in Wuling Topography of Qing Dynasty	Qian Tian, Fansong Meng(122)
Yao Legend, Cultural Landscape and Regional Identity –An Investigation of the Government Landscape Production Route in the Southern Shanxi	Chenxia Zhang(127)
Local Public Value of Rural “Luxurious” Festival –A Case Study of “Shi Jie” in the Northern Zhejiang	Yinjie Chen(135)
A Study on Panyu Aoyu Dance	Guotao Li, Shulan Deng(141)
A Research of Productive Protection Seeing from the Development of the Traditional Foshan Handicraft Industry	Enwei Chen(149)
