

文物 鉴定与鉴赏

ISSN 1674-8697



9 771674 869101

0.1>

入选国家新闻出版广电总局首批认定学术期刊

2019

1

[上]总第148期

国内统一刊号：CN34-1312/K
国际标准刊号：ISSN 1674-8697
邮发代号：26-228
定价：人民币30.00元



官方微博



邮局订阅

孝感市博物馆馆藏鸱鸢提梁卣

图片来源：张明 《从馆藏青铜提梁鸱鸢卣看晚商时期的鄂东北与中原地区关系》

目 录



· 亮 鉴 ·

明宣宗皇帝《敕赐宝觉寺碑记》蕴含的历史信息考述 陶琦	005
庆阳市博物馆馆藏西夏画像砖赏析 张昱媚	008
沁阳市博物馆馆藏汉代陶明器赏析 宋婷	011
和谐之美——仰韶彩陶的纹饰浅析 柳毅	014
一组馆藏藏式铜佛造像研究初探 杨邴	016
馆藏铜镜装饰中的道教文化 姚香勤 饶胜	020
北魏《张玄墓志》鉴赏 邵常铭	023
《节孝祠部文碑》考释 周晶晶	026
明嘉靖二年《增修有虞士师庙记》碑考析 李林	028
清鎏金嵌宝蝶鸟赶花银钗简析 王鑫玥	030
韩城市博物馆馆藏明根雕巨型山子赏析 张继刚	032
馆藏财神庙佛神像画（部分）赏析 韩艺 李彩霞	034
方寸之间的雅趣风流——品扇面书画艺术之美 许宁	036
力拔山兮气盖世——张锦龙油画《霸王别姬》赏析 吴彩同	038

· 稽 古 ·

从馆藏青铜提梁鸱鹞卣看晚商时期的鄂东北与中原地区关系 张明	039
明清治印名家特点及篆刻艺术转变研究 魏芙蓉	042
地域文化对漆器纹饰的影响——以平遥漆器和成都漆器为例 胡慧燕	045
古代山西壁画美术形制与艺术特色探赜 张东升	048
山西北齐壁画艺术特征与发展演变 李海清	050
从旧石器时代向新石器时代过渡的清晰轨迹 杨俊刚	052
富源文庙的前世今生 敖秀鹏	054
双墩遗址文化现象研究 寇魏	056
张家口珍藏——文物背后的故事 赵萧萧	058
“北边”郡太守“掌治其郡” 李晗	060
黄河流域史前彩陶文化及主要纹饰 韩炜炜	062
良渚文明与防风古国关系考 李威乐 邵致鹏	064

· 学术研究 ·

楚都寿春城水利考古研究的探索与思考 蔡波涛 张钟云	066
潘玉良画中的后印象主义手法 张梅	071
中外艺术品鉴定模式刍议 邢习娇 张宗建	074
论景德镇明清外销瓷分期 于梦霞	077
纸绢文物的保管与收藏研究 李楠	080
高职美术鉴赏教学对学生艺术修养的培养实践分析 林博	083
考古遗产归还原属国的相关伦理问题探讨——以山东北朝蝉冠菩萨像为例 代雪晶	086
官渡古镇妙湛寺金刚塔的形制特点及抢救保护历程 李志梅	088
中国书画鉴赏 刘清明	090
邮票上的天津民间艺术 苏	092
阿城地区两处金贵族墓葬比较研究 王法	094

目 录



我国基层文物保护工作的现状与对策探讨 李锦	096
基层文物保护属地管理的几点思考 赵菊芹	098
浅谈长白山萨满剪纸特色版画的艺术创作与教学研究 高爽	100
探究革命文物的崇高历史地位及其教育作用 王立伟	102
民间年画的文化内涵与庶民的精神诉求 梁丹 张志国	104
基于现代数字技术的书画文物修复与保护研究 齐佳佳	106
西洋玻璃对中国玻璃制作的影响——以清代料胎鼻烟壶为例 连琳	108

· 博物馆学 ·

浅谈如何让文物活起来——以韶山毛泽东同志纪念馆为例 李莹	110
传承红色文化视域下烈士纪念建筑的保护与管理——以十九路军淞沪抗日阵亡将士陵园为例 梁慕瑜	113
试析博物馆社教工作多样化发展实践 陈莉芳	116
初探博物馆展陈的交互方式 张涛	118
博物馆与民俗文物的保护和利用初探 万西生	120
博物馆的文化自信与传承创新 罗松晨	122
浅谈博物馆的意识培养 彭舟 曹	124
渡江战役纪念馆提升公共文化服务水平的思考与实践 张秋红	126
博物馆展品说明牌的设计方法——以避暑山庄博物馆为例 尤晓红	128
博物馆教育与服务的深化路径探寻 于静	130
博物馆照明在展陈设计中的应用 赵茜	132
博物馆文物收藏职能与文物保护方法的思考 李雪霞	134
从文物临展工作谈对文物安全的把控 鄂小青	136
新时代以广泛合作推动博物馆行业创新发展 张旭	138
博物馆研学旅行课程开发与实践——以中国木雕博物馆“走进东阳木雕”课程为例 韦倩莹	140
试论博物馆文物展品的陈列 王杨	142
信息时代图书馆读者服务工作的变革研究 冯群	144
关于博物馆展览英文翻译的研究 杨晓燕	145
让历史诉说文明 让文物彰显活力 悦志华	146
当前基层文物保护工作现状及对策研究 江涛	147
信息时代下博物馆文物保护的措施 李琴	148

· 翰墨 ·

王仲作品欣赏	149
林传会作品欣赏	150
王信聪作品欣赏	152
巴拉特·辛格作品欣赏	154
丽金作品欣赏	156

· 文化遗产 ·

浅析闽西红色歌谣的传承与保护 陈燕萍	158
新媒体在公共考古领域的应用 赖兰芳	161
试论如何做好闽越王城遗址保护工作 祝铭森	162
从师承到研修：非物质文化遗产传承的新变化——中国非物质文化遗产传承人群研修研习培训计划 王亚男	164

目 录

· 亮 鉴 ·

明宣宗皇帝《敕赐宝觉寺碑记》蕴含的历史信息考述 陶琦	005
庆阳市博物馆馆藏西夏画像砖赏析 张昱媚	008
沁阳市博物馆馆藏汉代陶明器赏析 宋婷	011
和谐之美——仰韶彩陶的纹饰浅析 柳毅	014
一组馆藏藏式铜佛造像研究初探 杨邴	016
馆藏铜镜装饰中的道教文化 姚香勤 饶胜	020
北魏《张玄墓志》鉴赏 邵常铭	023
《节孝祠部文碑》考释 周晶晶	026
明嘉靖二年《增修有虞士师庙记》碑考析 李林	028
清鎏金嵌宝蝶鸟赶花银钗简析 王鑫玥	030
韩城市博物馆馆藏明根雕巨型山子赏析 张继刚	032
馆藏财神庙佛神像画(部分)赏析 韩艺 李彩霞	034
方寸之间的雅趣风流——品扇面书画艺术之美 许宁	036
力拔山兮气盖世——张锦龙油画《霸王别姬》赏析 吴彩同	038

· 稽 古 ·

从馆藏青铜提梁鸱鹖卣看晚商时期的鄂东北与中原地区关系 张明	039
明清治印名家特点及篆刻艺术转变研究 魏芙蓉	042
地域文化对漆器纹饰的影响——以平遥漆器和成都漆器为例 胡慧燕	045
古代山西壁画美术形制与艺术特色探赜 张东升	048
山西北齐壁画艺术特征与发展演变 李海清	050
从旧石器时代向新石器时代过渡的清晰轨迹 杨俊刚	052
富源文庙的前世今生 敖秀鹏	054
双墩遗址文化现象研究 寇魏	056
张家口珍藏——文物背后的故事 赵萧萧	058
“北边”郡太守“掌治其郡” 李晗	060
黄河流域史前彩陶文化及主要纹饰 韩炜炜	062
良渚文明与防风古国关系考 李威乐 邵致鹏	064

· 学术研究 ·

楚都寿春城水利考古研究的探索与思考 蔡波涛 张钟云	066
潘玉良画中的后印象主义手法 张梅	071
中外艺术品鉴定模式刍议 邢习娇 张宗建	074
论景德镇明清外销瓷分期 于梦霞	077
纸绢文物的保管与收藏研究 李楠	080
高职美术鉴赏教学对学生艺术修养的培养实践分析 林博	083
考古遗产归还原属国的相关伦理问题探讨——以山东北朝蝉冠菩萨像为例 代雪晶	086
官渡古镇妙湛寺金刚塔的形制特点及抢救保护历程 李志梅	088
中国书画鉴赏 刘清明	090
邮票上的天津民间艺术 苏芃芃	092
阿城地区两处金贵族墓葬比较研究 王法	094

我国基层文物保护工作的现状与对策探讨 李锦	096
基层文物保护属地管理的几点思考 赵菊芹	098
浅谈长白山萨满剪纸特色版画的艺术创作与教学研究 高爽	100
探究革命文物的崇高历史地位及其教育作用 王立伟	102
民间年画的文化内涵与庶民的精神诉求 梁丹 张志国	104
基于现代数字技术的书画文物修复与保护研究 齐佳佳	106
西洋玻璃对中国玻璃制作的影响——以清代料胎鼻烟壶为例 连琳	108

· 博物馆学 ·

浅谈如何让文物活起来——以韶山毛泽东同志纪念馆为例 李莹	110
传承红色文化视域下烈士纪念建筑的保护与管理——以十九路军淞沪抗日阵亡将士陵园为例 梁慕瑜	113
试析博物馆社教工作多样化发展实践 陈莉芳	116
初探博物馆展陈的交互方式 张涛	118
博物馆与民俗文物的保护和利用初探 万西生	120
博物馆的文化自信与传承创新 罗松晨	122
浅谈博物馆的意识培养 彭舟 曹珺	124
渡江战役纪念馆提升公共文化服务水平的思考与实践 张秋红	126
博物馆展品说明牌的设计方法——以避暑山庄博物馆为例 尤晓红	128
博物馆教育与服务的深化路径探寻 于静	130
博物馆照明在展陈设计中的应用 赵茜	132
博物馆文物收藏职能与文物保护方法的思考 李雪霞	134
从文物临展工作谈对文物安全的把控 邬小青	136
新时代以广泛合作推动博物馆行业创新发展 张旭	138
博物馆研学旅行课程开发与与实践——以中国木雕博物馆“走进东阳木雕”课程为例 韦倩莹	140
试论博物馆文物展品的陈列 王杨	142
信息时代图书馆读者服务工作的变革研究 冯群	144
关于博物馆展览英文翻译的研究 杨晓燕	145
让历史诉说文明 让文物彰显活力 悦志华	146
当前基层文物保护工作现状及对策研究 江涛	147
信息时代下博物馆文物保护的措施 李琴	148

· 翰墨 ·

王仲作品欣赏	149
林传会作品欣赏	150
王信聪作品欣赏	152
巴拉特·辛格作品欣赏	154
丽金作品欣赏	156

· 文化遗产 ·

浅析闽西红色歌谣的传承与保护 陈燕萍	158
新媒体在公共考古领域的应用 赖兰芳	161
试论如何做好闽越王城遗址保护工作 祝铭森	162
从师承到研修：非物质文化遗产传承的新变化——中国非物质文化遗产传承人群研修研习培训计划 王亚男	164