

文物世界
WORLD OF ANTIQUITY
总第160期 [2020.5]

文物世界



WORLD OF ANTIQUITY

5



2020年第5期 / 总第160期 / 双月刊 / 刊号CN14-1255 / K

万方数据

目录 CONTENTS

学术论坛

- | | |
|---------------------------------------|-----|
| [3] 晋城青莲寺下寺建筑营造特征探析 | 裴莹 |
| [6] 长治市博物馆藏春秋兽面三蹄足兽首扉棱蟠螭纹铜鼎 | 殷小亮 |
| [9] 云冈石窟中晚期尖楣圆拱龕千佛 | 陈洪萍 |
| [14] 山西周代青铜兵器的礼用化特征 | 郑中天 |
| [19] 关于早期拓跋鲜卑“毁镜”葬的文化思考 | 马颖 |
| [22] 试论山西明代壁画榜题的特征
——以太原明秀寺供养人榜题为例 | 孟冠华 |
| [25] 浅析晋城沁水坪上玉皇庙壁画的艺术特色 | 何涛 |
| [27] 壶关真泽二仙宫建筑风格浅探 | 王记兰 |
| [29] 修复大同关帝庙壁画的实践与体会 | 王吉 |
| [32] 九五之尊——中国传统文化中政治理想的数字表达 | 王丽红 |



大视野

- | | |
|---------------------------|-----|
| [35] 约翰·拉斯金设计理论对我国遗产保护的影响 | 王国朋 |
| [38] 太原晋王府和晋王墓 | 梁宪亮 |
| [41] 晋祠鱼沼飞梁 | 刘丽萍 |
| [43] 浅谈新时期考古勘探工作的重要性 | 石忠 |
| [45] 内蒙古西部地区寺庙壁画保存现状调查 | 王永乐 |

博物馆研究

- | | |
|--------------------------------------|-----|
| [48] 浅谈博物馆陈列照明设计的合理运用 | 申小丽 |
| [53] 博物馆定位与展览类型兼论其专业化
——以湖南省博物馆为例 | 刘智锋 |
| [56] 小设计,大智慧:论博物馆展览的展签设计 | 周亚南 |
| [59] 博物馆藏品的数字化管理 | 张海英 |
| [61] 浅析博物馆历史文化传播途径的创新
——以晋祠博物馆为例 | 高旭珍 |
| [63] 基于博物馆陈列展览的传播学研究 | 夏天 |
| [68] 利用人工智能与大数据技术提升博物馆主动防御能力 | 王峰彪 |



文物科保

- | | |
|-----------------------------|-----|
| [71] 古建外檐彩画保护修复理念探讨 | 王睿 |
| [74] 青铜蟠虺纹敦(春秋)的修复 | 秦志芳 |
| [77] 几种常见的现代分析检测仪器在文物保护中的应用 | 王岳 |

封面: 北齐 南涅水石刻