

2

2017

文学评论

LITERARY REVIEW



国家社科基金资助期刊

西方理论如何阐释现代中国文学创作?	王晓平(5)
——以两部西学著作为例	
中日近代术语对接的复象现场与历史经验	王杰泓(15)
——以“文学”“艺术”“文艺”为例	
网络文学评价标准问题反思及新探	单小曦(24)
“Aura”和气韵	李 莎(31)
——试论本雅明的美学观念与中国艺术之灵之会通	
《文心雕龙》与中国铭文理论的早期形态	吴中胜(39)

肇划世界：“环球揽胜图说”的拓扑空间	余夏云(47)
三十年代多元理论资源的选择与“农民文学”之辩	冯 波(56)
情感教育剧：《屈原》的形式与政治	刘 奎(63)
向林冰“民族形式中心源泉”论再探析	宋 玉(72)
海外视域下的民众、宗教观念与中国民间文艺经典的塑造	江 棘(80)
——以《定县秧歌选》的外译阐释为例	

台港澳与海外华文文学研究

百年海外华人学者的文学理论与批评	蒋述卓(91)
经典的另种“面貌”	古大勇(98)
——四十年来台湾学者新文学史著中的“鲁郭茅巴老曹”书写	
“五四”叙事的又一种形态	计璧瑞(107)
——再从文学史书写谈起	

互文性与中国当代小说	王爱松(114)
历史的真实与人性的真实	王彬彬(123)
——从《蔡文姬》到《曹操与杨修》	
“徐志摩传”现状考察及史料价值问题	张立群(130)

“独药师”的文学之道.....	张晓琴(139)
——论张伟的意义	

新作批评

历史写作与一代人的心态镜像	项 静(149)
——评张悦然的《茧》	
《刺客聂隐娘》的政治隐喻与文化叙事	高慧芳(156)
——电影和唐传奇的对照分析	

《楚辞·大招》:汉高祖丧礼中的招魂文本	张树国(164)
李白“薄声律”本义与“将复古道”的诗学实践	罗时进(180)
小令语言艺术研究:结构与词境	蔡宗齐(189)
光宣诗论及其新诗走向	孙银霞(202)
理雅各的章回小说写作及其文体学意义	宋莉华(211)

综 述

文学研究的多维观照与多重对话

——新世纪以来的文学研究高层论坛暨2016年《文学评论》编委会综述	(220)
“自然写作与环境伦理”海峡两岸学术研讨会综述	(222)

编后记	(224)
-----------	-------

主管单位 中国社会科学院
主办单位 中国社会科学院文学研究所
编辑者 文学评论编辑部(北京建国门内大街5号邮编100732)
<http://www.wxpl.org>
国内刊号 CN11-1037
国际刊号 ISSN0511-4683
国内发行 北京报刊发行局

订购零售 社会科学文献出版社期刊运营中心
Tel: (010) 59366555
国外发行 中国国际图书贸易总公司(北京399信箱)
出版者 社会科学文献出版社
印刷者 北京季蜂印刷有限公司
Fax: (010) 85195452

Contents

How Can Western Theory Explain Modern Chinese Literature?	Wang Xiaoping (5)
Combination of Chinese and Japanese Terms in Modern Time: Historical Sites and It's Experiences	Wang Jiehong (15)
Criterion of Appraisalment of Internet Literature: Problems and New Possibilities	Shan Xiaoxi (24)
Aura and Qiyun: Walter Benjamin's Aesthetics Ideas and It's Chinese Connection	Li Sha (31)
<i>The Literary Mind and the Carving of Dragon</i> and the Early Forms of Chinese Inscription Theory	Wu Zhongsheng (39)
To Arrange the World: Topology Space of <i>Illustrated Handbook of Global Landscapes</i>	Yu Xiayun (47)
Multiple Theoretical Choices in 1930s and Peasant Literature	Feng Bo (56)
Emotional Education Drama: Form and Politics in <i>Qu Yuan</i>	Liu Kui (63)
On Xiang Linbing's Idea on Center Source of National Form	Song Yu (72)
Masses, Religion and the Construction of Folk Art Classics in the Perspective of Overseas: English Translations of <i>Selection of Dingxian Yangge Plays</i> as an Example	Jiang Ji (80)
A Survey of Literary Theory and Criticism of Overseas Chinese Scholars during the Recent Century	Jiang Shuzhuo (91)
Lu Xun, Guo Moruo, Mao Dun, Ba Jin, Lao She and Cao Yu in Modern Literature History Books Written by Taiwan Scholars in Recent 40 Years	Gu Dayong (98)
Another Historical Narrating of May Fourth in Modern Chinese Literature	Ji Birui (107)
Intertextuality and Contemporary Chinese Novels	Wang Aisong (114)
From <i>Cai Wenji</i> to <i>Cao Cao</i> and <i>Yang Xiu</i>	Wang Binbin (123)
Biography of Xu Zhimo in Writing: Present Situation and Historical Materials	Zhang Liqun (130)
Zhang Wei's Literary Exploration in <i>Duyaoshi</i>	Zhang Xiaoqin (139)
A Mentality Mirror of a Generation: On <i>Jian</i> by Zhang Yueran	Xiang Jing (149)
<i>The Assassin</i> : from A Legend in Tang Dynasty to A Film	Gao Huifang (156)
<i>Chuci Dazhao</i> : Evocational Incantations in the Funeral of Hangaozu	Zhang Shuguo (164)
Original Meaning of Li Bai's Playing down Sounds in Verse and his Poetic Practice to Restore Classical Way	Luo Shijin (180)
Language Art of Xiaoling: Structure and Artistic Effect	Cai Zongqi (189)
Poetic Theory during Guangxu and Xuantong Period (1875 - 1911) and New Tendency in Poetry	Sun Yinxia (202)
Chapters Novel Written by James Legge and their Significance in Stylistic	Song Lihua (211)
Forum on Literature Research in 21th Century and Biennial Meeting of Editorial Committee of <i>Literary Review</i>	(220)
Natural Writing and Environmental Ethics: A Conference Participated by Cross Taiwan Strait Scholars	(222)
From the Editor	(224)



文学评论

LITERARY REVIEW

2017年 第2期

ISSN 0511-4683



9 770511 468170

03>

ISSN 0511-4683

CN 11-1037/I

国外代号BM24

邮发代号2-26

出版日期: 2017年3月15日

定 价: 36.00元