

3

2017



QK1705056

文学评论

LITERARY REVIEW



国家社科基金资助期刊

特 稿

现代学术史中的“教外别传”	张伯伟(5)
---------------------	----------

——陈寅恪“以文证史”法新探

视觉建构、视觉表征与视觉性	周 宪(17)
---------------------	-----------

——视觉文化三个核心概念的考察

文学的“言说”与作为第三方的批评家	王嘉军(25)
-------------------------	-----------

——列维纳斯与文学批评之一

论世界文学语境下的海外汉学研究	季 进(35)
-----------------------	-----------

“道德叙事关怀”：从利维斯到夏志清	夏 伟(42)
-------------------------	-----------

——论《中国现代小说史》的西学渊源

“内在现代性”与相关问题	董炳月(51)
--------------------	-----------

——论竹内好对《倪焕之》的翻译与解读

“何谓阅读鲁迅？”	朱幸纯(60)
-----------------	-----------

——中野重治《一个秋夜》研究

文化、运动与“民间”的形式	袁先欣(70)
---------------------	-----------

——以“五卅”前后的《民众文艺周刊》为中心

英雄何处不相逢：《水浒传》对现代通俗小说的影响	张 蕾(80)
-------------------------------	-----------

伪蒙疆沦陷区文学中的“故国”之思	妥佳宁(89)
------------------------	-----------

一个未完成的梦	贺仲明(101)
---------------	------------

——论柳青《创业史》中的改霞形象

重构宏大叙事的可能性	周新民(109)
——以《麦河》《祭语风中》《己卯年雨雪》为考察对象	
冷战文化、青春书写与影像表现	金 进(121)
——以《星星·月亮·太阳》《青春之歌》和《蓝与黑》为中心的文学考察	
中国当代文学的“征求意见本”现象	李 丹(130)
——以人民文学出版社 20 世纪 70 年代的长篇小说为中心	
贾平凹长篇乡土小说的“卑小化”叙事及其伦理意义	李雅娟(141)
——以《秦腔》《古炉》为中心	
20 世纪 60 年代中国文学中的“物”与“心”	朱 羽(149)
——关于《艳阳天》的一种读法	

构建中国特色哲学社会科学的可能萌蘖	陈 斐(160)
——梁昆《宋诗派别论》的学术史意义	
日本雅乐中的汉晋乐府	吴 真(174)
论古代西湖小说	胡海义(182)
论清代宫廷大戏	朱万曙(191)
论清代写照性手卷及其文学史意义	徐雁平(201)
明清之际遗民士人的历史论说与名节观念	马 昕(212)

编后记	(224)
-----------	---------

主管单位 中国社会科学院

主办单位 中国社会科学院文学研究所

编辑者 文学评论编辑部 (北京建国门内大街 5 号邮编 100732)

http: //www. wxpl. org

国内刊号 CN11 - 1037

国际刊号 ISSN0511 - 4683

国内发行 北京报刊发行局

订购零售 社会科学文献出版社期刊运营中心

Tel: (010) 59366555

国外发行 中国国际图书贸易总公司 (北京 399 信箱)

出版者 社会科学文献出版社

印刷者 北京季蜂印刷有限公司

Fax: (010) 85195452

Contents

Chen Yinke's Way of Using Text to Prove History and Its Role in Modern Chinese History of Academy	Zhang Bowei (5)
Three Key Concepts in Visual Culture: Visual Construction, Visual Representation and Visuality	Zhou Xian (17)
Immanuel Levinas and Literary Criticism	Wang Jiajun (25)
Overseas Sinology in the Context of World Literature	Ji Jin (35)
From Frank Raymond Leavis to Hsia Chih-ting: <i>A History of Modern Chinese Fiction</i> and Its Western Academic Background	Xia Wei (42)
Takeuchi Yoshimi's Translation and Reading of Ye Shengtao's <i>Ni Huanzhi</i>	Dong Bingyue (51)
How to Read Lu Xun: On Nakano Shigeharu's <i>An Autumn Night</i>	Zhu Xingchun (60)
Culture, Movement and Folk Forms	Yuan Xianxin (70)
<i>Water Margin's</i> Influence on Modern Popular Fiction	Zhang Lei (80)
Missing Homeland in Literature of Areas of Inner Mongolia when Occupied by Japanese	Tuo Jianing (89)
An Unfinished Dream: Gai Xia in <i>An Enterprising History</i> by Liu Qing	He Zhongming (101)
Possibility of Reconstruct Grand Narrative: On Three Recently Published Novels	Zhou Xinmin (109)
Cold War Culture, Youth Writing and Visual Presenting	Jin Jin (121)
Advance Copy in Contemporary Chinese Literature: Novels Published by People's Literature Press in 1970s as Examples	Li Dan (130)
Trivialized Narrating in Jia Pingwa's Local Novels and Their Ethic Implications	Li Yajuan (141)
Object and Mind in Chinese Literature of 1960s: On Hao Ran's <i>Bright Sunny Skies</i>	Zhu Yu (149)
Liang Kun's <i>On Schools in Song Dynasty Poetry</i> and Its Importance in Academic History	Chen Fei (160)
Yuefu of Han and Jin Dynasties in Japanese Gagaku	Wu Zhen (174)
On Classical West Lake Novels	Hu Haiyi (182)
On Royal Court Opera in Qing Dynasty	Zhu Wanshu (191)
On Portrayal Scripts in Qing Dynasty and Their Role in Literature History	Xu Yanping (201)
Historical Discourse and Attitudes to Reputation and Integrity of Scholars in Early Qing Dynasty who Were Adherents of Ming Dynasty	Ma Xin (212)
From the Editor	(224)



文学评论

LITERARY REVIEW

2017年 第3期

ISSN 0511-4683



ISSN 0511-4683
CN 11-1037/I

国外代号BM24
邮发代号2-26

出版日期: 2017年5月15日
定 价: 36.00元